

陈茂同  
著

中国历代  
衣冠  
服饰制



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

中国历代  
服饰制

中国历代服饰制



陈茂同  
著

中国历代  
衣冠  
服饰制



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国历代衣冠服饰制/陈茂同著. —天津: 百花文艺出版社, 2005

ISBN 7-5306-4253-7

I. 中... II. 陈... III. 服饰-中国  
IV. K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第056985号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 195 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

定价:18.00 元

# 前 言

---

衣冠服饰,是人类生活史上一个极其重要的问题,它伴随着生产水平、经济基础、物质文明、社会习俗与审美观念而同步进展。因此,对人类衣冠服饰史的研究,可以帮助我们了解古代社会的一些侧面情况,增加我们的历史知识。

夏商以前,有关人们的衣着情况,我们知道很少。近世纪以来,我们从地下发掘的原始文物(尤其是北京周口店发现的旧石器时代山顶洞人所用的遗物),结合极有限而又近乎推测的文字记载,才粗略了解原始人类的衣着概貌。在新石器时代的彩绘陶器上,出现过穿衣服的人物图案,但由于材料很少,关于这时期的服装式样,还不能作出详细的说明。进入阶级社会,夏商时期,文字记载稍多,出土遗物也较丰富,使我们对古人的衣着情况逐渐具体化,但毕竟材料还是非常贫乏,有许多问题,还只是一知半解,语焉不详。两周时期,我们依靠了《周礼》的记载和诸子的有关论述,并结合较多的出土实物作了综合分析,才得到了周人衣着的较完整的知识。西周时代,贵族们把上衣和下裳分开,有所谓玄衣、衮衣、黄裳、绣裳等名称。此外,他们在腰间常束宽宽的绅带,腹前有时还系着一条像围裙一样的鞞。近代研究两周衣冠的学者





专家,多据此认为宽衣博带是上层社会的特征,而短衣紧袖则是奴隶仆从的标志。但考诸此前的图像实物,则未必尽然,或有上层阶级而衣着短衣紧袖服装的。春秋战国时代,在服装方面的最重要变化,是深衣和胡服的出现。深衣是把过去上下不相连的衣和裳连在一起,这种服装在战国时期广泛流行。赵武灵王胡服骑射,是中国服装改革史上的重要标志。胡服的形制,历来多认为传自西北少数民族的衣着,但从近世出土的商代玉雕证实,所谓胡服,乃是中原地区固有的衣着形式,只是入周以后,周人多不习着这种服装就是了。战国时,赵武灵王为了抵御西北入犯之敌,重新恢复这种服制,以适应于骑射。这是当时逐渐废弃车战,改用骑兵战术所带来的一种新事物。

秦代国祚短促,其衣冠定制,除了秦尚黑、囚徒衣赭等片言只语的记载外,其他情况,我们则近乎无知。直至近年,秦始皇陵前兵马俑的发掘,才给我们提供了秦人衣着的众多感性资料。在出土的近万尊武人骑士人形中,最引人注目的是士兵头上发髻的处理,其花样之繁杂,达到无可设想的地步。这些发髻的不同,有无等级或部伍的区分,尚是一个值得探索的问题。

两汉以后,史部文献特立舆服、车服、仪卫等专志,记载了各朝衣冠服饰的定制。历代笔记,也有不少内容,足资参照。这些记载,给我们研究中国古代衣冠服饰制的沿革,提供了重要的史料和例证。专志记述虽然十分详细,但和出土的石刻、壁画实物校核,却尚有许多不尽相符之处。究其原因,大凡有二:第一,文献记载的冠服制,多是统治阶级朝会、燕享、郊天、祀地等礼仪的服用制度,而石刻、壁画所反映的则多是平时燕居生活和奴隶劳动的情况;第二,后朝人修前朝历史,其时间相隔,或有数百年,中历战乱,资料多有散佚,征集难于周备,加上墓葬实物尚未出土,对于某些服物的认识或有借助想象或推测,以至于难以准确。例如,依史志记载,汉代梁冠和爵位有着密切的关系,据理而论,帝王冠帽必当九梁,但从东汉石刻、壁画所反映的形象资料看,则一般只一

梁至三梁。又据《舆服志》所载，幅中裹头(即平巾帻)是西汉王莽因头秃无发才开始应用的，但从出土的商代玉雕分析，早在商周时期，就已有巾裹之制，其间相去千余年。大量的出土文物，纠正了史志记载的不实，所以，我们在叙述历代冠服的具体形制时，尽量参照出土实物及形象资料，若遇实物和图像与文献记载不尽一致者，则或是同时并叙，指明是非；或径从实物，略加说明。本书的插图，除了可以增强我们的感性知识外，有时还可以作为判断是非的根据之一。

衣冠服饰，古今不同制，其中比较重要的区别，大概有两方面：第一，古服上衣下裳，今服则衣裳连称，而裳名转废；第二，古时服装(尤其是上层阶级)都极宽博，只有军士服装较窄小，今天则除了僧衣道服还存古制外，其他服装均尚紧窄称体，并讲究线条美。所以，古今服物名同而形制迥异，例如袍、衫、裙、裤，以至鞋、袜、冠帽等，古今皆同名，而且是人们生活中习见、习闻、习用的东西，但若以今名考之古制，则大异其趣。因此，必须分别考其由来，述其沿革。在书中，凡是古今通用的服名，则多在创制的朝代加以详叙，或阐明其沿革关系，以使读者对该服物有较完整的概念。

古人的装饰物，千奇百怪，诸如首饰、颈饰、手饰、衣饰以及面饰胭脂粉黛等等，名目繁多，品类不一，形制各异，我们只选择较重要的，或能代表该朝特征的，或多数朝代袭用不革的，或古今同制为人们所习见、习闻、习用的，或诗、文、词、赋多所提及的进行介绍，其他就不能一一述及了。

各朝冠服制度的改革和服物的更新，与丝棉生产的发展和织染技术的提高都有密切的关系。本书每章都用一些篇幅叙述该朝统治者如何重视、提倡和鼓励丝棉生产的情况，作为冠服制度改革和更新的物质依据。

本书的编写内容，除了采用史部文献、出土文物和历代笔记的有关记载之外，还参考、吸取了当代学者的一些研究成果和资



料,特此说明。限于本人的水平和见识,书中谬误可能很多,祈望专家、读者不吝赐教。

本书初稿编成于1982年,1983年作为我开设的“典章制度”专题课教材印发。几年来,校内外师生和友人给我提了许多宝贵意见,这对我的修改工作帮助很大,在此一并表示感谢。

陈茂同

1988年12月于厦门大学

新西村16号楼



# 目 录

---

前言 / 001

## 第1章 上古时期 / 001

- 第一节 原始人的衣着 / 001
- 第二节 我国最早的纺织印染业 / 003
- 第三节 我国最早的冠服制度 / 005

## 第2章 商代 / 007

- 第一节 丝绸纺织业的发展 / 007
- 第二节 商人的衣着 / 008
- 第三节 男女发式 / 011
- 第四节 玉饰风尚的产生 / 012

## 第3章 周代 / 014

- 第一节 纺织印染业的大发展 / 014
- 第二节 周代的冠服制 / 016
- 第三节 妇女服饰 / 033





第四节 舄、履、屨 / 037

第五节 军士服饰 / 040

## 第4章 秦汉 / 044

第一节 秦汉的纺织业 / 044

第二节 秦代衣冠服饰 / 047

第三节 汉代衣冠服饰 / 051

## 第5章 魏晋南北朝 / 076

第一节 魏晋南北朝的纺织染业 / 076

第二节 魏晋南北朝衣冠服饰 / 079

## 第6章 隋唐五代 / 098

第一节 唐五代的织造业 / 098

第二节 隋代衣冠服饰制 / 100

第三节 唐代衣冠服饰制 / 104

## 第7章 宋代 / 132

第一节 宋代的纺织业 / 132

第二节 宋代的衣冠服饰制 / 137

## 第8章 辽金元 / 161

第一节 元代的纺织业 / 161

第二节 辽代衣冠制 / 165

第三节 金代冠服制 / 170

第四节 元代冠服制 / 176

## 第9章 明代 / 189

第一节 明代的纺织业 / 189

第二节 明代衣冠服饰制 / 195

## 第10章 清代 / 222

第一节 清代的丝棉织业 / 223

第二节 清代的衣冠服饰制 / 226

## 第11章 太平天国服制 / 259



# 第1章

## 上古时期

### 第一节 原始人的衣着

我们伟大的祖国,有着悠久的历史和丰富的文化遗产,是人类文明历史的发祥地之一。远在四五十万年以前,我们的祖先就在自己的土地上,不断地劳动着,创造着,和大自然斗争着,用自己的双手开辟出广阔的肥沃土地,为人类文明的发展作出了巨大的贡献。

我们的祖先,开始生活在这块大地上,从最初的采集、渔猎经济发展到畜牧、农业、手工业经济阶段,是经历了相当长的过程的。在这段历史的长河中,社会生产不断活跃,人们的物质生活——衣、食、住、行——不断丰富。

衣服是当时人民实际生活的产物。最初,人类还不知道如何穿戴,只是靠自己身上所长的毛来蔽体保暖。他们穴居深山密林,过着非常原始的野生生活。后来,才慢慢懂得用树叶和兽皮来遮掩自己光赤的肉体,所谓“寡木茹皮以御风霜,编发冒首以去灵雨”,就说明他们已逐渐懂得如何改善自己的生活条件了。《礼记·王制》说:





中国戎夷，五方之民，皆有性也，不可推移。东方曰夷，被发文身，有不火食者矣；南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣；西方曰戎，被发衣皮，有不粒食者矣；北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。

根据这段记载，可知当时人们用以蔽体的，只不过鸟羽兽皮或是树叶茅草而已。北京周口店是我国古代人类发源地之一，山顶洞人的生活、活动的遗迹就在这里发现。1930年因清理山顶洞人化石产地顶部的堆积，而发现了生活在这里的原始人遗迹。1933年进行发掘，在第一文化层中发现了一枚骨针，保存完好，只是针孔地方破断了。骨针全长82毫米，直径3.1~3.3毫米，针尖圆锐，针身略弯而圆滑，是刮削和磨制成功的。针的穿孔很小，是用尖状器控制而成的。同时，在山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人等遗址里，也发掘出用各种兽骨制成的骨针。骨针的发现，证明早在几万年以前，我们的祖先已初步掌握缝纫技术了。从骨针的尺寸、针眼的大小，以及其他出土的文物看，这时期的衣服材料，还没有超出兽皮范围。人们将猎取到的野兽皮毛剥下，然后根据需要，拼合缝制成各种衣服，以掩蔽自己的身体和防御严寒的侵袭。在周口店山顶洞穴里，还发现有穿孔的砾石、兽齿、鱼骨、介壳和蚌壳等装饰物，还有用赤铁矿染红的石珠，可见当时人们已有审美的观念了。在新石器时代的彩绘陶器上，出现过穿衣服的人物图案，但由于材料很少，关于这时期的服装式样，还不能作出详细的说明。在以后的长期采集、渔猎中，他们又逐渐掌握了利用树皮、草茎等植物纤维搓制绳索的技术。再后一些，又从结绳发展到利用韧性纤维制作渔猎用的网罟，这就是《周易·系辞下》所说的“作结绳而为罔罟，以佃以渔”。作为衣着材料最原始的纺织品，也就是在这个基础上产生出来的。

## 第二节 我国最早的纺织印染业

我们的祖先究竟从什么时候起掌握了纺织技术?根据考古研究,可以上溯到距今五千年左右,即新石器时代晚期仰韶时期。这时原始社会的母系氏族公社达到了繁荣的阶段,人们的生活日趋稳定,出现了原始的农业,开始了植物的栽培和动物的驯养。在长期的劳动实践中,已发明了用纺轮捻线,用简单的织布机织麻布,用骨针缝制衣服,用竹、苇编织席子。近几十年来,在今黄河流域中下游河南、山西、陕西等地的仰韶文化遗址中,曾多次发掘出石、陶制的纺轮、骨针、骨锥等原始的纺织和缝纫工具。当时用来纺纱织布的原料,一是麻,一是葛,都是韧皮类植物纤维。在陕西半坡等遗址的陶器上面,并曾发现过印成布纹的痕迹和画有布纹的彩绘。另外,在陶器的底部还发现过席子一类的编织物痕迹。这些都证明了当时确已用手工编织粗糙的纺织品。当时的长江流域纺织比较发达,各式陶纺轮的大量出现反映了这一事实。东北地区这时期的墓葬中,发现随葬品有一定的位置。陶纺轮置于体侧。随葬品的组合也有一定的规律,凡用纺轮随葬的墓,没有石镞;用石镞随葬的墓,没有纺轮。这种区别,显然是因为墓主人性别不同的缘故。它反映了男女分工的情况,即女子主要从事家务劳动和纺织,男子主要从事农耕和狩猎。《商君书·画策》所说的,“男耕而食,妇织而衣”,就是这时社会经济状况的写照。那时的织布机估计是一种水平式的,一端固定经线,另一端系在人的腰际,来回穿梭编织。这种织布机织出的平纹麻布,幅面很窄,比较稀疏。河南三门峡庙底沟和陕西华县泉护村新石器时代遗址中,在陶器上曾发现布纹痕迹,每平方厘米有经纬线各十根。甘肃临夏大何庄和秦魏家新石器时代的墓葬中发现的布纹痕迹,在一平方厘米的布





纹上有经纬各十一根，线条很粗。《淮南子·泛论训》云：

余伯之初作衣也，纆麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。

我们的祖先，最早就是用手经指挂，织成原始的布帛，这种描述大体上符合远古纺织手工业的技术水平。有了麻布和兽皮，妇女们就用精巧的骨针、骨锥和角锥，缝制成种种服装。用麻布和兽皮来缝制衣服，标志着人类生活水平的进一步提高。《庄子·盗跖篇》说：

神农之世……耕而食，织而衣，无有相害之心，此至德之隆也。

如果这个传说可信的话，那么就证明神农时代人们身上，再也不是披着原始的兽皮了，他们穿的是经过缝制的皮衣和粗制的织物，过着男耕而食、女织而衣的朴素农家生活。

到了四千年以前，我国黄河流域、长江流域的母系氏族公社渐渐进入了父系氏族公社时期。这一时期纺织技术有了进一步的发展，每平方厘米的经纬线各二十四根，有的经三十一根，纬二十根。每根麻线的直径不及半毫米，可见纺捻水平之高超。

中国是世界上最早发明饲养家蚕和纺织丝绸的国家，起源于有史以前。传说最早发明推广育蚕技术的就是黄帝的元妃嫫祖，但在汉代和汉代以前的文献记载中，都找不到这种传说的痕迹。实际上，养蚕缫丝和历史其他重大发明一样，是千千万万劳动人民智慧的结晶，单靠一个人的力量是不能完成的。1926年考古工作者在山西夏县西阴村的仰韶遗存中，曾发现有半个人工剖裂的蚕壳（详见李济著《西阴村史前的遗存》），这说明当时人们已懂得养蚕。1958年在浙江吴兴钱山漾新石器时代文化遗存中发现的丝织品，包括绢片、丝带和丝线等，经过鉴定，原料是家蚕丝。这些

实物证明,我们的祖先约在五千年前,就已在黄河流域和长江流域养蚕织绸了。

《禹贡》里说到我国古代行政区域划为九州,各州都把当地的物产作为贡赋上缴,其中用竹器盛放着丝和丝织品上缴的就有兖、青、徐、扬、豫、荆六州。扬州地区上贡的丝织品称为“织贝”,根据汉代郑玄的解释,“贝”是一种锦的名称,是在织成之前先染成色丝,再按“贝”的色彩花纹织成美丽的锦帛。在原始社会生产方式还相当低下的情况下,已有“锦”这种需要复杂纺织技术生产的织物是很难令人相信的,但从文献和出土文物可以证实,当时人们确已能利用自然染料印染织物了,这是我国印染技术萌芽的标志。

在原始社会发展的漫长时期中,人们的衣着由“衣皮韦”进化到染五彩织成锦帛做衣裳。他们不仅已经穿上衣服,而且已经注意到衣服的式样、质地和文采了。

到了殷商时代,人们已经比较熟练地掌握了丝织的技术,并且改进了织机,发明了提花装置,织出了许多精美瑰丽的丝绸,为我国以后几千年丝织工艺的发展奠定了坚实的基础。

---

### 第三节 我国最早的冠服制度

---

我国古代人民的衣着,随着麻丝织品的相继发明而不断改善。至于最早的冠服制度究竟在哪一个时期建立,现在还难于确定。宋人罗泌《路史》云:

伏羲氏化蚕桑为穗帛,因罔罟以制都布,结其衣服。

《周易·系辞下》云:







黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

《通鉴·外纪》云：

（黄）帝始作冕垂旒，充纁，元衣黄裳，以象天地之正色，旁观翬翟草木之花，变为五色为文章而著于器服，以表贵贱，于是，衮冕衣裳之制兴。

《尚书·益稷》云：

帝（舜）曰：“臣作朕股肱耳目，予欲左右有民，汝翼……予欲观古人之象，日，月，星辰，山，龙，华虫，作会，宗彝，藻，火，粉米，黼，黻，绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”

根据这些史籍的记载，在伏羲、黄帝、尧舜时代，就已经有一套冠服制度了。传说中的黄帝时代，相当于出现仰韶文化时期。当时还处于原始社会，人们刚刚摆脱兽皮裹身的生活习俗，衣冠服饰尚未完备，在这种情况下，要制定出一套服制体系，似乎不大可能。

根据文献资料和出土文物分析，中国冠服制度的初步建立，大约在夏商以后，到周代才逐步完善。从《诗经》、《周礼》记载看，周朝不仅有服饰制度，而且还专门设“司服”一职，掌管服制的实施，安排统治者的穿着，自天子以至卿士，服制各有等差。到了周代后期，春秋战国之交，奴隶制度日趋崩溃，封建社会逐渐形成，冠服制度被纳入“礼治”的范畴，成了礼仪的一种表现形式。从此以后，王公卿士、后妃百官、庶民百姓的衣冠服制，就更加完备，等级制度也随之更加森严了。