

美髮美容技術學習叢書

戲劇化粧

北京市職業技術教育教材編審委員會組織編寫

北京蒙妮坦美髮美容學校 編

李德權 主編



高等教育出版社

戏剧化妆

北京市职业技术教育教材编审委员会组织编写

北京蒙妮坦美发美容学校编

李德权 主编

高等教育出版社

内 容 简 介

本书是为培训化妆专业人员编写的。主要讲解戏剧化妆的基本知识。全书分三篇共十章。内容包括基础化妆技术；不同的年龄、不同的种族化妆、不同的性格的特征以及历史剧人物（重点介绍中国及欧洲部分国家的历代发型）的化妆技法；与面部化妆有关的头部骨骼、肌肉的解剖知识；各种毛发制品的制作技术等。全书从基础技术到人物造型，在理论阐述上深入细致、浅显易懂，在技术方面的讲解系统具体，具有一定的科学性。

本书可作为职业中学美发美容专业教材，也可作为美发美容行业的培训教材，对于化妆品生产行业人员也很有参考价值，本书也是青年和老年美容爱好者的良好读物。

戏 剧 化 妆

北京市职业技术教育教材编审委员会组织编写

北京蒙妮坦美发美容学校编

李德权 主编

•

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

北京樱花印刷厂印装

•

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 150 000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 00001-15 000

ISBN 7-04-003015-2/Z·24

定价：3.00元

前 言

戏剧化妆的主要任务是通过使用色彩、毛发制品和塑型用品等技术手段为戏剧人物塑造外部形象，是一个技术性极强的艺术创作工作；与其相关的生活美容则是以科学性极强的器械护肤为基础，色彩的颜面化妆为辅，帮助人们增添神采的技术和艺术。二者之间有着不同的技术操作方法。但在表现美和个性方面，基本是相同的。只是现表现手法上，前者更为大胆、夸张和多样化。当然生活美容颜面化妆中也有改变脸型和大胆夸张的新潮妆、幻彩妆等中、高级技法，这些技法，从原理上讲，已经与戏剧化妆更接近。所以，对美容美发师来说，熟练地掌握戏剧化妆的理论与技术方法，不仅仅能从事日常的生活美容化妆，而且也能根据顾客的具体条件，扬长避短地为他们装扮，使他们更有个性、更有时代感，这就是我们撰写本书的指导思想，使读者通过阅读和实践，可以掌握戏剧化妆技术，又可以从事生活美容工作。

我们曾以本书为内容在中等职业学校二年级、三年级和培训班的学生中系统地进行过讲授。培训班和三年级受益较深，认为对颜面化妆具有启迪作用。二年级学生感受较浅，但在他们受命做服务工作时，能胆不怯、气不馁地完成成为成人干部合唱队的演出化妆工作。我们也曾经以《历史人物的化妆》一章中的历代发型为内容，在中国影视化妆研究中心第三届年会上对一百多位影视化妆师试讲，会后反映强烈，认为对他们今后搞历史题材的戏剧化妆很有益处，并希望早

日编辑成书出版。

本书编成后，聘请北京电影制片厂化妆车间主任、化妆师、中国影视化妆研究中心秘书长范青山同志为本书审稿。在审稿过程中，对本书的一些章节，特别是与影视人物造型技术有关的部分提出不少宝贵建议，在此，谨致衷心的感谢。

另外，对本书所列的主要参考书的作者们表示衷心的感谢，感谢他们所提供的丰富多彩的资料。

由于学识和经验的不足，书中仍不免有错误，由衷地希望读者能够给予批评和帮助。

编 者

1990.2

关于美发美容技术学习丛书的编写说明

随着我国人民生活水平的不断提高，社会主义精神文明和物质文明建设的发展，美发美容、肌肤保健等已成为人们生活中必不可少的内容。目前美发美容已逐渐发展成为一个崭新的技术科学。为了解决培训美发美容专业人员学习所急需的教材及满足人们生活中对美的追求，我们北京蒙妮坦美发美容学校特编写了美发美容专业使用的这套书。

这套书包括《化妆品化学》、《戏剧化妆》、《生活化妆》、《皮肤护理》、《理发技术基础》、《发型设计》等册。在最近期间将分别陆续出版，并将配有声像教材。

这套书力求做到文字通俗易懂，既注意讲清基本理论，同时更注重实践，从而可使读者较快地掌握美发美容专业的基本技能。这套书可作为美发美容专业职业技术院校的教材，也可作为美发美容行业在职人员的培训教材，还可供广大美发美容爱好者阅读。

北京蒙妮坦美发美容学校

北京市职业技术教育教材编审委员会

主 任 杨玉民

副主任 范金印

曹福海

孙金兰

马兆秋

目 录

第一篇 基础化妆	1
----------	---

第一章 概论	1
--------	---

第二章 基本化妆方法	6
------------	---

第一节 化妆用品	6
第二节 面部各部位名称	8
第三节 化妆的基本步骤与方法	9
第四节 化妆前后应注意的问题	12

第三章 局部化妆技术	14
------------	----

第一节 底色(基色)	14
第二节 面颊红	16
第三节 眼睛	19
第四节 眼影	22
第五等 鼻影	24
第六节 眉毛	26
第七节 嘴唇	28

第四章 综合化妆(人物造型初步)	30
------------------	----

第一节 淡妆	30
第二节 浓妆	31
第三节 运用发套及其他零件化妆	31

第二篇 人物造型基础	34
第五章 头部解剖知识	34
第一节 骨骼.....	34
第二节 肌肉.....	36
第三节 皮肤.....	40
第六章 年龄化妆	43
第一节 表现面部结构的基本方法.....	43
第二节 中年妆.....	64
第三节 老年妆.....	66
第七章 种族化妆	91
第一节 白种人.....	91
第二节 黑种人.....	94
第八章 历史剧中人物的化妆	100
第一节 中国部分.....	100
第二节 欧洲部分.....	147
第九章 性格化妆	183
第三篇 毛发制作的用品和制作技术	200
第十章 毛发制作的用品和制作方法	200
第一节 工具和材料.....	200
第二节 发套的钩织.....	202
第三节 其它毛发制品的制作技术.....	212
第四节 编织技术.....	219

第一篇 基础化妆

第一章 概 论

化妆，一般是指利用化妆品和化妆手段来妆扮自己或帮助他人改变容貌以适应某种特殊的要求。它包括生活美容、电影电视化妆以及舞台演出化妆。这些不同类型的化妆，由于各有不同的目的和要求，因而有着很不相同的技术方法（含化妆材料的应用）。

生活美容化妆，是以美化个人为目的的。是以个人的基本条件（包括面容和经济）为基础，化妆可由自己操作或由美容师进行护理。化妆用品，可根据经济条件去选购。生活中美容化妆的展现场所，是人们生活中的各个场所，而且是近距离观赏的。所以，要求在真实、细致的基础上略加夸张，扬长避短，增添神采。但并不要求大幅度地改变自己的原来面貌。由于展示时的照明条件不同，因此，妆色的浓淡也有差别。一般在自然光和荧光灯的照明下，需要淡些，俗称日妆。晚间由钨丝灯或艺术光照明，化妆就需浓艳些，装饰性强些，这就是通常所说的晚妆。另外，还有各种类型的浓艳化妆，这都以个人的审美观点和嗜好为依据。

电影、电视、舞台演出的化妆要求以剧本中的人物为依据，结合戏剧中的典型环境和历史情况运用化妆手段来帮助

演员表现人物的典型外部特征。这里包含了利用与改变演员本人的容貌条件。所以这些类型的化妆与日常生活美容化妆有区别。这类化妆，演员自己也可以进行操作，但多数要由化妆师来帮助完成。在戏剧化妆中，由于其展现条件与观赏条件不尽相同，因而对于化妆技法的要求也各不相同。

电影化妆是由摄影机拍摄，然后通过放映机在银幕上的放大展现给观众观赏的。在拍摄过程中，摄影机是根据剧情的需要和导演的构思，有时远离人物；有时则推得很近，把人物面部的一切都拍摄得淋漓尽致。制成影片以后，通过放映机在银幕上放大，任何外加的略为夸张的痕迹都会暴露在观众眼前，因此，对化妆的要求（包括用色和粘塑技术）必须做到细致、真实、自然。

电视化妆的基本要求和电影化妆相似。但由于荧屏的放大倍数稍小，而且反差较大，有时可以运用较为夸张的手法来帮助突出人物的典型特征，但仍然要求细腻柔和。

舞台演出化妆与电影、电视化妆的展现观赏条件极不相同。首先它是在舞台上布置的典型环境中（经过人工设计加工的布景、灯光与服装）展现的，而观众是在在有一定距离的位置上用肉眼直接观赏（条件好的观众可以借助望远镜将距离缩短），这两个条件都使人物形象缩小与模糊。如果不在演员面部加以强调、扩大，观众就会对剧中人物辨认不清。舞台演出非常重要的一点是台上与台下的互相交流，使戏剧的作用更突出。这也就决定了舞台演出化妆，必须在演员自身的基础上加以夸张，扩大，至少要使观众看清楚人物的特点，尤其是让观众看清楚人物的眼睛。因为眼睛是人心灵的窗户，眼睛看清楚了才能更好地交流感情，戏也因此而深入

人心。在舞台化妆当中，以传统的戏曲化妆为最夸张。不仅是人物之间的面部色彩对比强烈，而且面部结构的用色与图形也采用了寓意与象形的方法来勾画。其所以如此，完全是为了：①更多的观众能辨认清楚；②与戏曲本身的表演程式相配合；③与戏曲的舞台美术相调协。总之，是为了把人物的特征让观众看得更清楚。

此外，还有杂技、歌舞、舞剧、歌剧、曲艺、话剧等等演出化妆，也是不同等次地趋向于自然真实、但对化妆技法的要求比电影、电视的化妆要夸张些。

为了深入地揭示人物的民族、年龄、职业、健康情况及性格等，并促使演员更快地深入角色的内心世界，掌握人物的外部特征。无论是化妆师或演员都在不断地去摸索采用颜色对比描绘的方法（也叫做绘画化妆法或基础化妆法）、毛发造型的方法（也叫做毛发化妆法）和粘塑品塑造有体积感的局部形象的方法（也叫塑型化妆法），把从生活中提炼出的艺术形象体现出来。这就说明了影、视、舞台化妆是一个技术性很强的艺术创造部门。对化妆师的要求是很高的，要有较好的绘画基础、雕塑理论与表达能力。同时还要熟练地掌握毛发制作与塑型零件的制作技术。

与生活美容化妆相比，舞台、电影、电视化妆的历史就显得短得多。生活美容化妆从原始社会起，就逐渐发展起来了。生活美容化妆，主要是显示个人的地位和财富，增添个人容貌的风采。这种化妆的发展情况，各国都不一样。有的有五千多年的历史，有的则很短，只有几百年。在这里主要讲讲舞台化妆的历史演变情况。舞台化妆的历史，是以舞台成为一个戏剧演出的表现场所之后形成的一种直接为观众观

赏，有情节，有人物的说、唱、舞的艺术时开始的。根据文学及图片的记载，公元前6世纪，古希腊文化盛期，悲剧家梯斯匹斯从合唱队里分出来第一个演员。这个演员要扮演与合唱队对话（或对唱）以及叙述戏剧情节，表达人物精神世界的各个人物。为了加以区别，他曾经采用白粉和红粉涂面，但这仍然不能满足那些坐在庞大的能容纳上万名观众的古希腊圆形剧场的观众的要求，于是艺术家们就运用了按照人物类型扩大局部形象的面具，同时用高底靴增大人物的高度，加大人物的体积，这样，不仅使一个演员能扮演多种人物，而且使观众在远距离也能看到人物的形象。由此可见，表演艺术和化妆造型从一开始就是紧紧地联系在一起。用面具做为塑造人物外部特征的手法也已经流传了许多世纪。

16世纪末17世纪初，演员们已逐渐在固定场所演出了。舞台的台唇、乐池把演员和观众分开，并且采用了火炬、蜡烛或油灯照明，面具已不能适应这种场合，于是演员们不得不采用时髦的妇女化妆品来粉饰自己，表现人物的外部特征。这一时期，社会生活中流行用假发，舞台上的假发更是人物身份的一个重要标志。后来照明条件一再改进，到1846年开始使用弧光灯照明。灯光的强烈以及观众与演员之间的距离，使人物的局部形象模糊了。这就迫使艺术家们去选择更精巧的方法使形象既能让观众看得到又能真实可信。在这期间，莱比锡一个剧院的某个演员，使用油脂和颜色粉调制成一种油膏去遮盖假发的前额接边，效果良好，推广以后，就成了最早的油彩。从1890年开始，戏剧化妆油彩以及各种化妆品已成为商品，而且开始渗入到日常生活中去，成为一种生活用品。

后来,电影兴起了。在黑白片时期,电影化妆是以舞台化妆为基础的,但是到了后期,特别是彩色电影问世以后,由于胶片对色彩的感光度不同,摄影机的距离推近等等原因,电影化妆师摸索出能适应于电影特点的化妆方法,即色彩反差小而更多地依靠毛发与塑型等化妆方法。舞台演员从事电影也逐渐多起来了,电影的那种讲究真实、自然的化妆方法逐渐推广开来,特别是彩色电视发展起来以后,对化妆的要求就更加严格。过多的色彩处理成了不被容许的方法。

第二次世界大战以后,舞台的形式有了新的变化,伸出型的、圆形的舞台出现了。这种舞台三面或四面被观众包围着,观众与演员距离缩短了。那种在框式舞台使用的手法——比较夸张的化妆方法,被许多演员认为会妨碍他们的表演,甚至破坏了他们所创作的人物的外部特征。从而提出不要化妆。事实上,演员扮演的任何一个角色,不管演员怎么挑剔,始终不能离开化妆。只是对化妆师们提出了更高的要求,那就是既要能突出人物的外部特征,又要让观众和演员感到真实可信。这就不仅仅需要从技术上提高,而且还要在艺术修养上进一步提高。舞台上是如此,电影、电视上也是如此。只有中国的传统戏曲化妆,能够长期地保留它的那种有寓意又有象形的夸张的化妆手法。

本章要求:

学生明确舞台、电影、电视化妆与生活美容化妆的不同,并了解舞台化妆的任务与技术要求。

第二章 基本化妆方法

第一节 化 妆 用 品

舞台与电影、电视的化妆用品与生活美容化妆的用品,略有差别。前者较后者复杂些,品种也多些。下面所讲的主要是影、视和舞台的化妆用品,有些是可以用于生活美容化妆的。

1. 化妆盒 是盛化妆油彩和化妆笔的工具盒。不是日常美容化妆用的那种盛眼影色、粉饼、口红的化妆盒。

2. 化妆笔 一种扁平的毛笔。号码从0号到10号,由小到大。主要用来蘸取油彩进行化妆。大号笔是画面用的,小号的是画线的。也可根据情况设置。

3. 调节刀(也叫万能刀) 是牙科用的调和刀。用途较多。特别是用于粘贴塑型制品。

4. 底色 进行化妆时,为演员调整面部基本色调用的化妆品,有以下几种类型:

(1) 油膏型 包括油彩、粉条等。舞台演出化妆用的多。比较适于干性皮肤使用。作底色用的油彩,各国厂家生产的编号都不一样。这就要求我们在选择使用时仔细从颜色去辨别。

(2) 水色油型 一般的粉底霜属此类型。只有深肉色、浅肉色和浅棕色、日晒色几种。但电影厂生产的则有许多号。号码小的色浅,号码大的色深。

(3) 水粉型、粉型(包括鹅蛋粉) 是用无毒颜料和

粉剂填充料制成的。成液状的是水粉，压成干饼状的是粉饼，鹅蛋粉则是粉饼状用水擦抹的。鹅蛋粉只有白色的。其他粉底霜，也有浅的和深的两种。粉底霜比较适用于中性的和油性的皮肤。

5. 辅助色（包括线条色、颊红色、眼影色等）线条色基本是油膏型的。有红色、黄色、蓝色、绿色、橄榄色、棕色、熟褐色、黑色、白色以及玫瑰红色、桃红色、胭脂红色等等。这些颜色是在上完底色尚未定妆之前使用的。也可以用以上各种色来调配成各种深浅不同的眼影色、颊红色、阴影色和线条色来为剧中人物造型。

对于那些有这样那样斑痕的皮肤，辅助色调成的各类色，也可以当作抑制色使用。例如有褐色斑的人，可用棕黄色先涂一层，然后再涂底色。这样可以把褐斑遮盖住。

颊红色和眼影色也有油膏型和粉饼型两种。油膏型是以油彩为底色的妆上用的，以粉质为底色的却不能使用。以粉质为底色的只能用粉饼型的颊红色和眼影色。

6. 洗面奶液 是一种清洁皮肤的奶液。主要是在化妆前以及演完戏洗脸用的。它含有某些对皮肤有利的成份的物质，以保护皮肤。

7. 上妆油霜 是化妆前用以润滑皮肤并起保护皮肤作用的。上妆油有许多种类。例如，冷霜、柠檬霜、人参霜、营养奶液，上妆油……等。还有一些护肤霜，可以作上妆用，也可作卸妆护肤用。

8. 眉笔 是一种铅笔型软心的有色笔。用以描画眉毛、眼线和部分小皱纹。眉笔有灰色、棕色和黑色三种。使用前应当将笔芯修成扁平形，以便描画细小的线条。还有一种膏

状锥体型的眼线笔。唇线笔也是铅笔型的。

9. 眼毛液 是用来刷染睫毛，使睫毛形象挺拔，增添风采。睫毛液一般是在化妆完成后使用。在刷睫毛之前要先用睫毛夹子把睫毛夹成向上翘的形状，然后再刷睫毛液。

其他的还有一些辅助用品，如软纸、毛巾、香皂、酒精胶、酒精、棉花、头油、牙签等等。常用的工具有剪刀、梳子、推子……等等。

第二节 面部各部位名称

熟悉面部各个部位的名称，对于学习和掌握化妆方法以及相互交流都很有好处的。面部各部位的具体名称如图1-1所示。

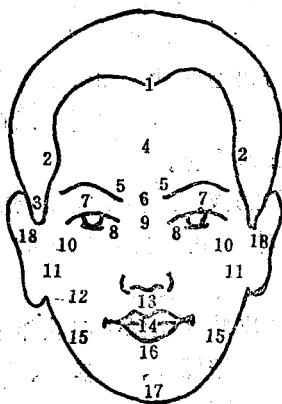


图1-1

1. 发际线；2. 大鬓角；3. 小鬓脚；
4. 前额（包括额结节、额沟、太阳穴）；5. 眉毛（包括眉弓、眉头、眉峰、眉梢）；6. 眉；7. 眼窝（包括上眼睑、眼睑沟）；8. 眼睛（包括大眼角、小眼角、睫毛眼线）；9. 鼻子包括鼻根、鼻梁、鼻头、鼻翼、鼻孔；
10. 颧骨；11. 颧弓（包括颧弓下陷）
12. 面颊；13. 人中（包括唇上部分）；
14. 嘴唇（包括红唇部、唇线、嘴角）
15. 下颌角（腮帮子）16. 颊唇沟；
17. 下颊（包括颊结节、颊窝）；
18. 耳（包括耳轮、耳垂、耳珠）。

本节要求：熟悉面部各部位名称。