

《出版通讯》专辑

病句 评改与 语法

辽宁人民出版社

病句评改与语法

金宝库

辽宁人民出版社

一九七八年·沈阳

说 明

“语言是人类最重要的交际工具”，社会各个领域都是离不开语言的。伟大领袖和导师毛主席一再告诫说：“**我们的同志都非学习语言不可。**”遵照毛主席的教导，为了帮助广大作者特别是青年作者，学习和掌握语言规律，正确地掌握和运用语言，提高写作水平，我们特编辑出版了这本《病句评改与语法》，供同志们参考。

这本书共分十章，大体上概括了语法的主要内容。作者在编写过程中，坚持了理论联系实际的原则，力求切实解决写作中经常碰到而又容易出现语病的有关语言文字的实际问题。在内容安排上注意从正反两个方面进行分析评改，着重从理论与实践结合上说明问题。此书比较地切合实用。

由于我们的水平所限，加之编印时间仓促，这本书难免有这样或那样的缺点和错误，诚恳地希望广大作者提出批评指正。

辽宁人民出版社总编室

一九七八年三月

前 言

伟大领袖和导师毛主席指出：“一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。”又说，“如果还要贴在墙上，或付油印，或登上报纸，或印成一本书，那问题可就大了，它可以影响许多的人。”今天，我们说话和写文章，都直接关系到党和人民的利益，任何用词不当，表意不清，都会给工作造成不应有的损失。因此，我们除了要有坚定的无产阶级党性和满腔的革命激情去宣传党的方针、政策，还必须遵循汉语规律，在内容需要的前提下，力求词不虚发，表意精当，使无产阶级的思想内容与正确的语言形式密切地结合起来，从而写出准确、鲜明、生动的文章，更好地为无产阶级政治服务。

必须明确，文章的好坏，首先取决于是否正确地表达了无产阶级的思想内容。绝不能离开这个前提去谈什么语言形式和表现技巧，但这绝不是说，可以忽视表现形式的作。因为词汇是语言的建筑材料，所以用来造句的每一个词、每一个句都应该细心推敲，力求确切。古人说过：“一字之失，全句为之蹉跎；一句之失，通篇为之梗塞。”可见，用词造句的正确与否都是直接关系到语言的好坏的。

实际上，过去没有一个有成就的作家不在语言上进行过

辛勤的劳动的。只要我们看看古人的文章，就可以发现许多关于选词炼句的生动描写。伟大诗人杜甫以“语不惊人死不休”作为自己的创作准则，他说过：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。（见杜甫诗《江上值水如海势》）芦延让在《苦吟》里也说过：“吟安一个字，捻断数茎须”。贾岛在《题诗后》写过：“两句三年得，一吟双泪流。”看来，长时间才作出两句诗，还激动得流了泪。除此，还有许多炼句的名言警句，诸如“炼句未安姑弃置”，是说词句没提炼好，可以先放一放，待隔一段时间再推敲修改。“转枕重思未稳诗”，是说诗作好之后还要反复琢磨未稳妥的诗句。这些都表现了古人锤炼词句的精心。正因为如此，所以才出现了许多脍炙人口的诗句：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”仅十个字就深刻地揭露了封建社会阶级的尖锐对立和贫富生活的悬殊。“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”只十六个字就抵得上一篇《春江赋》，精警生动的语言为祖国壮丽的山川涂上了一层光辉灿烂的色采，谁不喜欢呢？！“鸟宿池边树，僧敲月下门”的有名的“推敲”故事，之所以迄今一直传为美谈，就是因为它是精心地选词炼句的佳话。

当然，现在，我们写文章固然不必象古人那样拘谨，执意求工，但是他们在语言上力求准确、一丝不苟的精神却是值得我们学习和借鉴的。俗话说：“一个经过深思熟虑的单词，胜过千百句的废话。”这话很值得我们深思。一个词是如此，那么，一个句子的作用又是如何呢？句子是表达思想的基本单位。一般说，句子结构正确，就能明确地表达思想，别人就能一目了然；反之，句子结构错误，就会使语意

不明，文理不通，令人费解。所以说，我们一定要注意用词造句的问题，因为正确地用词是写通句子的起码条件，而写通句子又是写文章的起码条件。

过去，由于工作关系，我一直摸索语法修辞怎样才能密切结合实际，进而指导语言实践的经验，并希望它能对写作起点作用。

现在，为了适应同志们评改病句的需要，我把常见的语病“分门别类”地归纳成“十章”。每章安排的程序大体是：

(一) 病例；(二) 评改；(三) 语法。由于这个材料的体例是先从病例分析讲起，接着用语法知识对句子的正误进行评改，最后根据改正各类语病的实际需要，介绍一点有关的语法规律知识，所以就定名为《病句评改与语法》。

病句，不少同志凭写作的实践经验，对它也能改正。这是因为他们在长期写作实践中已经掌握了语言的结构规律。他们这种掌握语言的方法，可以说是用“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的方法，对学习和使用语言是下了苦功夫的。

也有不少同志，注意学习和掌握语言的规律，对病句能从语法理论上进行评改。他们这种掌握语言的方法，可以说是用“掌握规律，以简驭繁”的方法，对学习和使用语言也是下了大气力的。但这不能离开语言实践，因为语法是以语言实践为客观基础的。

《病句评改与语法》是根据上述两种经验考虑评改的。但就整个内容来看，基本上是侧重于后者，因为我们不只改正病句，而且对病句还进行了例解和评讲。一般地说，从反

面举例分析评改，并不是消除病句的正本清沅的方法，但经验证明，它却能对人们习而不察的所谓“习惯性语法错误”起到一种冲击的作用，借以引起人们的注意。所以，这个材料在内容安排上病例分析比重较大。所举病例，多属常见病，其中有一些是一般所说的“错得有水平”的句子。评改这类病句，方法自然不只一种，但由于篇幅所限，每个病例一般只用一种方法评改，不作详细的比较说明。

本书的内容——从立论到术语——一般是采用通行的说法，间或也偶抒己见。由于它要从实际出发，给一些同志，特别是青年同志提供一点学习语法的参考资料，因而在内容上原先是打算有计划地从正面分析——例解范例；也有目的地从反面剖析——评改病例，并尽力做到引例精当，解说详明。但由于编写者语言理论修养很差，又兼长期不搞语言教学工作，因而预先想的和实际做的，一定差得很远。所谈的内容和看法，也很不成熟，只是旨在给同志们介绍点儿学习参考资料，并在学习中与同志们共勉。

由于这个材料份量较大，编写时间仓卒，又限于编写水平，难免论述不当，至于疏漏、不妥，甚至错误之处，一定不少，诚恳地希望同志们批评指正。

金 宝 库

一九七八年一月十日

目 录

第一章 用词不当 影响表达	(1)
病例评改	
1. 误解词义	(2)
2. 古奥晦涩	(3)
3. 词义重复	(4)
4. 产生歧义	(5)
关于词的语法知识	(6)
(一) 什么是词	(6)
(二) 词的分类	(9)
(三) 用词应注意的问题	(14)
1. 留心词义的大小	(14)
2. 分清词义的褒贬	(14)
3. 分清词义的轻重	(15)
4. 区别具体与概括	(16)
5. 要讲究语法	(17)
第二章 生造词语 令人费解	(20)
病例评改	
1. 生造词	(21)

2. 分裂复音词	(21)
3. 打乱成语	(22)
4. 滥用简称	(22)
关于词组的语法知识	(23)
(一) 什么是词组	(23)
(二) 词组的类型	(23)
(三) 掌握常用而易混的词	(27)
第三章 结构残缺 影响完整	(38)
病例评改	
1. 缺少主语	(39)
2. 缺少谓语	(42)
3. 缺少宾语	(44)
4. 缺少补语	(44)
主、谓常见的错误	(45)
1. 主、谓搭配不当	(45)
2. 有谓无主	(46)
3. 暗换主语	(46)
4. 有主无谓	(46)
关于主语和谓语的语法知识	(46)
(一) 什么是主语和谓语	(47)
(二) 什么可做主语	(47)
(三) 什么可做谓语	(49)
(四) 主谓的位置	(50)
(五) 主语与谓语的关系	(51)
(六) 主、谓之间的标点	(60)

宾语常见的错误	(62)
1. 动宾不相应	(62)
2. 缺少宾语	(62)
3. 主宾颠倒	(63)
关于宾语的语法知识	(63)
(一) 什么是宾语	(63)
(二) 什么可做宾语	(63)
(三) 双宾语	(64)
(四) 宾语的位置	(65)
(五) 动宾结构应该注意的问题	(67)
(六) 动宾之间的标点	(70)
补语常见的错误	(71)
1. 补语与中心词不相应	(71)
2. 补语与修饰语矛盾、重复	(71)
3. “得” “的”混用	(71)
关于补语的语法知识	(71)
(一) 什么是补语	(71)
(二) 什么可做补语	(72)
(三) “得”的用法	(73)
(四) 补语的位置	(74)
(五) 补语的运用	(75)
(六) 补语之间的标点	(76)
 第四章 词义搭配 不合事理	 (77)

病例评改

1. 主谓搭配不当 (80)
2. 动宾搭配不当 (81)
3. 修饰语与中心词搭配不当 (82)
4. 虚词搭配不当 (83)

定语常见的错误 (84)

1. 定语与中心词重复、多余 (84)
2. 定语与中心词不相应 (84)
3. 定语位置不当 (85)
4. 定语无所依附 (85)
5. 误用结构助词“地” (85)
6. 结构助词“的”多余 (85)

关于定语的语法知识 (86)

- (一) 什么是定语 (86)
- (二) 什么可做定语 (86)
- (三) 定语与中心词的关系 (87)
- (四) 定语的复杂化 (88)
- (五) “的”的用法 (92)
- (六) 定语的位置 (96)
- (七) 定语与中心词的标点 (97)

状语常见的错误 (97)

1. 状语与中心词不相应 (97)
2. 状语重复、多余 (97)
3. 状语位置不当 (98)
4. “地”“的”混用 (98)

关于状语的语法知识	(99)
(一) 什么是状语	(99)
(二) 什么可做状语	(99)
(三) 状语与中心词的关系	(100)
(四) 状语的复杂化	(101)
(五) “地”的用法	(103)
(六) 状语的位置	(104)
(七) 状语与中心词的标点	(108)
第五章 成分共用 顾此失彼	(110)
病例评改	
1. 主谓间	(111)
2. 动宾间	(112)
3. 定语与中心词间	(112)
4. 状语与中心词间	(113)
关于成分共用的语法知识	(113)
(一) 什么是成分共用	(113)
(二) 成分共用的作用	(115)
(三) 成分共用的形式	(116)
(四) 成分共用的特点	(118)
(五) 成分共用应注意的问题	(119)
(六) 成分共用与标点	(125)
第六章 词序不对 产生歧义	(127)
病例评改	
1. 定语与中心词位置不对	(128)

2. 定语的次序不对	(128)
3. 状语的次序不对	(129)
4. 并列动词位置不对	(129)
5. 主宾位置不对	(130)
关于词序的语法知识	(130)
(一) 什么是词序	(130)
(二) 词序变化举例	(131)
(三) 位置要恰当	(132)
1. 定语的次序	(132)
2. 状语的次序	(133)
第七章 复指不当 语意混乱	(135)
病例评改	
1. 本位语与同位语之间多“的”	(136)
2. 总括与列举复指不当	(136)
3. 称呼(职衔)与本位语不符	(137)
关于复指成分和独立成分的语法知识	(138)
(一) 什么是复指成分	(138)
(二) 复指成分的类型	(138)
1. 重迭式	(138)
2. 称代式	(140)
3. 总分式	(143)
4. 特指式	(145)
(三) 复指成分的运用	(146)
(四) 什么是独立成分	(149)
(五) 独立成分的类型	(149)
(六) 独立成分的作用	(150)

(七) 独立成分的标点	(152)
第八章 两句杂揉 结构纠缠	(153)
病例评改	
1. 结构纠缠	(154)
2. 结构支离	(155)
关于连动式和兼语式的语法知识	(155)
(一) 什么是连动式	(155)
(二) 连动式的作用	(156)
(三) 连动式应该注意的问题	(156)
(四) 什么是兼语式	(157)
(五) 兼语式的作用	(158)
(六) 兼语式应该注意的问题	(159)
(七) 连动式、兼语式的运用	(160)
第九章 冗赘苟简 拖沓不明	(162)
病例评改	
1. 词语堆砌重复	(163)
2. 句子堆砌重复	(164)
3. 句式拖沓冗长	(165)
关于长、短句的语法知识	(170)
(一) 长句的特点及作用	(170)
(二) 句子是怎样长的	(172)
(三) 长句怎样简化为短句	(175)
(四) 短句的特点及作用	(179)
(五) 句子是怎样短的	(180)

(六) 长、短句并用	(189)
------------------	-------

第十章 虚词误用 关系不清	(190)
---------------------	-------

病例评改

1. 关联词语搭配不当	(191)
2. 关联词用得不对	(192)
3. 关联词重复	(192)
4. 关联词残缺	(192)
5. 误用介词	(193)

关于复句的语法知识	(194)
-----------------	-------

(一) 什么是复句	(194)
-----------------	-------

(二) 复句的类型	(197)
-----------------	-------

联合复句	(197)
------------	-------

1. 并列句	(197)
2. 递进句	(199)
3. 选择句	(203)
4. 承接句	(205)
5. 对比句	(207)
6. 分合句	(208)

偏正复句	(210)
------------	-------

1. 转折句	(210)
2. 因果句	(214)
3. 假设句	(222)
4. 条件句	(228)
5. 目的句	(233)
6. 取舍句	(235)
7. 时间句	(236)
8. 连锁句	(237)

多重复句	(239)
1. 二重复句.....	(239)
2. 三重复句.....	(242)
3. 四重复句.....	(243)
4. 五重复句.....	(244)
掌握多重复句应注意的问题	(246)
结束语	(248)

第一章 用词不当 影响表达

病例评改

①繁和简是我们批评文章时常用的两个词汇，它们都有正反两方面的意思。

②他眼睛充满水分，眸中的血丝更加清晰了。

“词汇”的含义，是指一种语言词的总称，如说“汉语词汇”。在具体语言环境中，泛指词的总和，也可以说“词汇”，如说“小王词汇很丰富”。但是，如果在已经有了数量词的句子中，就不能再用“词汇”这个字眼，如，不能说“三个词汇”或“二十五个词汇”，只能说“三个词”或“二十五个词”。因此，例①“词汇”应改为“词”。例②“眸”是“瞳孔”，事实上只有眼白才有血丝，说“眸中的血丝”不符合实际，也不可能。按意思应改为一般的说法“眼里的血丝更加清晰了”。

句子造得通不通，首先要看词用得对不对。上述例句中的毛病，就是我们说的用词不当。大家知道，语言的准确、鲜明、生动，除了逻辑之外，还有词章问题。所以，词用得恰当，能使句子表达准确，思想鲜明；反之，词用得不当，轻则