

世界文学



知道点

余秋雨題



邱立坤 著 余秋雨 序



首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣誉感。



但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太细、太碎、太滥，只须“知道点”。



新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。



世界文学^①

知道点

余秋雨题

邱立坤 著 余秋雨 序

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中间铺设一些浮标的绳索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和绳索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。



序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：

知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知

道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

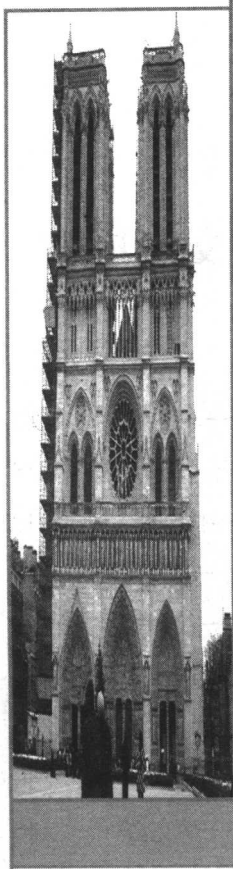
2003年8月25号



英伦三岛的文学星空

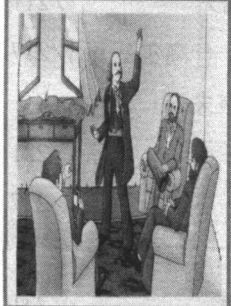


- 1 英国诗歌的启明星——乔叟 /3
- 2 一千个读者就有一千个莎士比亚 /8
- 3 讴歌撒旦的诗人——弥尔顿 /13
- 4 英国和欧洲小说之父——笛福 /18
- 5 隐匿的女性写作者——简·奥斯汀 /23
- 6 春天里的第一只夜莺——雪莱 /30
- 7 恶魔诗人——拜伦 /35
- 8 英国小说之王——狄更斯 /40
- 9 名利世界的记录者——萨克雷 /46
- 10 女性世界的文学奇葩
——夏洛蒂·勃朗特 /49
- 11 狂飙女作家——艾米莉·勃朗特 /53
- 12 哈代和他的“威塞克斯小说” /58



辉映百代的法兰西文苑

- 13 智者絮语——蒙田和他的随笔 /65
- 14 剧团里的戏剧大师——莫里哀 /70
- 15 卢梭：开一代文风的思想家 /75
- 16 浪漫领袖——雨果 /79
- 17 大仲马：通俗历史小说，谁与争锋 /84
- 18 文学界的拿破仑——巴尔扎克 /89
- 19 象征主义之祖——波德莱尔 /94
- 20 司汤达：我要为 20 世纪写作 /99
- 21 浪漫之梦的破灭——福楼拜
和他的《包法利夫人》 /103
- 22 小仲马：《茶花女》背后的英雄 /107
- 23 左拉：高举自然主义的大旗 /111
- 24 短篇小说之王莫泊桑 /116
- 25 法国的托尔斯泰——罗曼·罗兰 /121
- 26 与时间抗争的意识流先锋
——马塞尔·普鲁斯特 /125



- 27 拒绝诺贝尔文学奖的存在主义大师
——萨特 /129
- 28 加缪:我们生活在一个荒诞的世界 /133
- 29 为艺术而艺术——戈蒂耶 /138
- 30 法国的象征主义 /140
- 31 超现实主义 /143
- 32 存在主义文学 /146
- 33 法国新小说派 /148

缪斯统治下的德国群星

- 34 德国文学的奠基者——莱辛 /153
- 35 歌德——世界的一面镜子 /157
- 36 建筑自由庙宇的伟大诗人——席勒 /161
- 37 德国新诗的“第一只夜莺”
——海涅 /164
- 38 德语文学的世纪经纬——里尔克 /169
- 39 雷马克:揭开战争的面纱 /173
- 40 20 世纪的德国曹雪芹
——托马斯·曼 /176



- 41 当代德国文坛的祭司
——君特·格拉斯《铁皮鼓》 /178
- 42 狂飙突进运动 /183

伏尔加河畔的文学之旅 ——俄罗斯和前苏联文学

- 43 俄国文学之祖——普希金 /187
- 44 “含泪的微笑”——果戈理 /191
- 45 从“多余人”到“新人”
——屠格涅夫的文学世界 /197
- 46 灵魂的拷问者——陀思妥耶夫斯基 /201
- 47 长寿的文学不倒翁——托尔斯泰 /206
- 48 短篇圣手——契诃夫 /211
- 49 革命文学的雄鹰——高尔基 /217
- 50 哥萨克作家肖洛霍夫
和他的顿河世界 /221
- 51 影响一个时代的一本书 /227
- 52 命途多舛的诺贝尔文学奖获得者
——帕斯捷尔纳克 /231

插图外国寓言名著

伊索寓言

江苏少年儿童出版社



53 用文学反思极权主义

——索尔仁尼琴

/235

美利坚文学的百花园

54 惠特曼——为美国诗坛

吹响革命的号角

/243

55 爱伦·坡：为娱乐的写作

/249

56 清教徒时代的悲剧之爱：《红字》

/254

57 挑战自然的悲剧

——麦尔维尔和他的《白鲸》

/259

58 挑起一场大战的小说家

/265

59 马克·吐温：从领航员到作家

/269

60 诊断西方现代文明的预言诗人

——艾略特

/273

61 “约克纳帕塔法世系”的建筑者

——威廉·福克纳

/278

62 在美国呐喊“救救孩子”

——塞林格《麦田里的守望者》

/286

63 打不败的硬汉

/292



64 为美国文明留影——德莱塞 /299

65 明天会是新的一天? ——《飘》/304

66 《第二十二条军规》 /310

67 阿瑟·米勒和他的《推销员之死》/316

68 19世纪上半叶美国重农派 /321

69 迷惘的一代 /323

70 垮掉的一代 /325

71 20世纪60年代美国的黑色幽默 /328

散落的文学之星

——其他西方国家

72 西方文学的源头活水——荷马史诗 /333

73 “悲剧之父”——埃斯库罗斯 /337

74 伊索寓言:奴隶也有自己的创作 /341

75 新时代的第一声号角

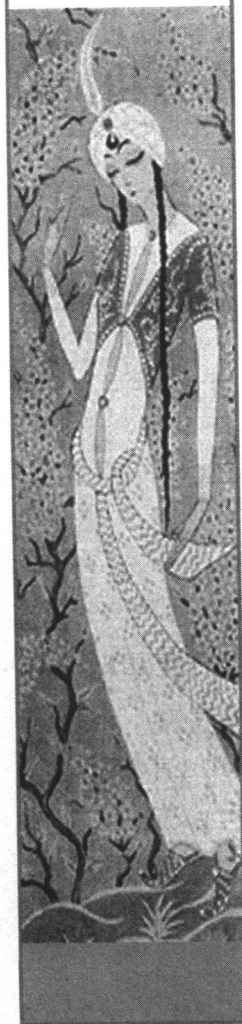
——但丁和他的《神曲》 /345

76 塞万提斯:为骑士文学敲响丧钟 /352

77 文艺复兴的歌者——薄伽丘 /357

78 伟大的笑匠——拉伯雷 /362

79 安徒生:一个心灵纯净的孩子 /366



- 80 现代问题戏剧的巨擘——易卜生 /370
- 81 “最后的浪漫主义者”——叶芝 /374
- 82 心理现实主义的开创者——茨威格 /377
- 83 “一切障碍都在粉碎我”
——卡夫卡 /381
- 84 “世界文学界的大叛徒”
——乔伊斯 /386
- 85 无法直面的荒诞世界——贝克特 /390
- 86 人与文的革命——米兰·昆德拉 /395
- 87 骑士小说(15、16世纪西班牙) /400
- 88 16、17世纪欧洲的流浪汉小说 /402
- 89 19世纪末20世纪初
西方的现代主义 /404
- 90 19世纪30年代后
欧洲的批判现实主义 /406
- 91 17世纪末欧洲的古典主义 /408
- 92 18世纪欧洲的启蒙主义文学 /410
- 93 19世纪下半叶以来
欧洲的颓废主义 /412
- 94 19世纪末欧洲的唯美主义 /413
- 95 20世纪初以来的意识流 /415
- 96 20世纪欧洲的荒诞派戏剧 /418



别开生面的东方和拉美

97 东方史诗的双子星座 /423

98 神灯、飞毯、乌木马的奇幻世界：

《一千零一夜》 /427

99 日本的《红楼梦》 /433

100 日本千年文学之星

——夏目漱石 /439

101 印度诗圣泰戈尔 /444

102 20 世纪的东方神韵

——川端康成和他的《雪国》 /447

103 建造文学巴比伦塔的人

——博尔赫斯和他的迷宫小说 /451

104 马尔克斯：魔幻现实主义第一人 /456

105 20 世纪拉美的魔幻现实主义 /460

英伦三岛

《失乐园》是博（伊萨克·牛顿）《自然哲学》和《神曲》后

最伟大的文学作品

作者弥尔顿 John Milton 是十七世纪英国最伟大的宗教诗人

温斯顿教堂是近百年来公认最好的福音家。

的

文学星空



《失乐园》弥尔顿 John Milton 著

13 / 北京出版 / X - 001 号

刘伯明 译

英国诗歌的启明星——乔叟

真诚是人所能够保持的最高尚的东西。

——乔叟

莎士比亚或许是英国最有名的诗人，可是他却无缘于英国诗人之父这个称号，为英国诗歌导先路的是在他 200 年前的诗人乔叟。1343 年出生的乔叟是伦敦酒商的儿子，十几岁起进入宫廷当差。1359 年随爱德华三世的部队远征法国，被法军俘虏，不久赎回。乔叟与宫廷往来密切，当过廷臣、关税督察、肯特郡的治安法官、郡下议院议员。他曾因外交事务出使许多国家和地区，到过比利时、法国、意大利等国，有机会遇见薄伽丘与彼特拉克，这对他的文学创作产生了很大的影响。乔叟在庇护者失宠期间，被剥夺了官位和年金，经济拮据。他曾写过打油诗《致空囊》，给刚登基的亨利四世，申诉自己的贫穷。1400 年乔叟逝世，安葬在伦敦威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。他首创的英雄双韵体为以后的英国诗人广泛采用，因而被后人誉为“英国诗歌之父”。

乔叟把属于中古英语的东中部方言（伦敦方言）发展成为英国的文学语言。他又善于继承和吸收法国诗人和意大利诗人的诗歌技巧，并且运用这些技巧来丰富和提高英诗的表达能力。在《贞节妇女的传说》（1386 年）里，乔叟第一次使用十音节双韵诗体。这个诗体非常重要，因为乔叟的杰作《坎特伯雷故事集》

(1387—1400年)就是用这个诗体写成的。这个诗体后来演化成为“英雄双韵体”，在新古典主义时期垄断了英国诗坛。除上述作品外，乔叟还写了爱情故事长诗《特罗伊拉斯和克莱西德》(1385年)。

1387年是乔叟创作的成熟期。他写了《坎特伯雷故事集》的总序。他一生的最后十几年大约都用在写这个故事集上面，但并未完成。尽管如此，乔叟的《坎特伯雷故事集》在西方中世纪和文艺复兴时期的故事集中却是独一无二的，因为乔叟的故事集不仅是一个故事集，而且还是一个艺术整体。我们可以把它看作是乔叟的现实主义艺术的结晶。

《坎特伯雷故事集》的内容如下：一群香客聚会在伦敦泰晤士河南岸一家小旅店里，他们准备到离伦敦70英里外的坎特伯雷城去朝拜殉教圣人托马斯·阿·贝克特的圣祠。作者在总序里对每一位香客都作了生动、细致的描写。连诗人（乔叟）在内，香客们一共是31位，代表中世纪英国社会的各阶层。骑士和他的儿子见习骑士代表贵族阶级和骑士精神，伴随他们的是仆人，一名自耕农。接着是一群教会人物，为首的是一位女修道院长，侍候她的人有一名尼姑和三名教士。其他的教会人物有一位和尚和一名托钵僧。其他社会阶层的代表有一位商人、一位牛津大学学生（在14世纪，大学生也属于僧侣阶层，毕业后要担任神职）、律师、自由农民——一位富有的中等地主。还有一群城市中间阶层人物，如一名衣帽商、一名木匠、一名纺织匠、一名染坊工人、一名制挂毯的工人以及一名厨师、一名船员或水手、一位医生。巴斯城的妇女——“新女性”的代表，她经营织布生意很