

历代印风系列

战国玺印

庄新兴 编著

上海书画出版社

2.42

历 代 印 风 系 列

战国玺印

庄新兴 编著

上 海 书 画 出 版 社

责任编辑 吴 瓿
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

战国玺印 / 庄新兴编著. —上海: 上海书画出版社,
2003. 8

(中国历代印风系列丛书)

ISBN 7-80672-553-9

I. 战... II. 庄... III. 汉字—印谱—中国—战国
时代 IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065417号

★ 中国历代印风系列丛书

战国玺印

庄新兴 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷七厂

经销: 各地新华书店

开本: 889×1194 1/32

印张: 9.25

印数: 3,001 — 6,000

版次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80672-553-9/J·488

定价: 25.00 元

目录

一	战国玺印概况	1
(一)	战国玺印的内容	2
1.	官玺印	2
2.	姓名玺	2
3.	成语玺	7
4.	肖形玺	7
5.	私家封缄专用玺	7
(二)	战国玺印的使用面	11
1.	封缄	11
2.	烙木	11
3.	烙漆器	12
4.	烙马	12
5.	印陶	12
6.	蘸色钤盖	15
(三)	战国玺印的分域情况	15
1.	燕系玺印	15
2.	齐系玺印	27
3.	楚系玺印	37

4.	晋系玺印	51
5.	秦系印章	60
二	战国玺印的文字	81
(一)	因域而异	81
(二)	俗写法	113
1.	简化法	113
2.	繁化法	126
3.	部首混用	139
4.	异变构形	146
5.	合文	159
(三)	鸟虫书美术字	174
(四)	体相	184
1.	自然相	185
2.	就形相	191
三	战国玺印的布局	199
(一)	印面形状	199
(二)	置字形式	209
(三)	装饰形式	213
1.	素边	214
2.	纹边	217

3. 栏	220
4. 格	223
5. 饰图像	224
6. 阴阳相间	225
(四) 字际形式	226
1. 整齐式	227
2. 错综式	228
3. 疏朗式	231
4. 紧凑式	231
5. 挪让式	233
6. 伸缩式	233
7. 镶合式	237
8. 穿插式	237
9. 求异式	238
(五) 字与边之间的形式	238
1. 疏朗式	240
2. 紧凑式	240
3. 互相独立式	242
4. 连边式	242
5. 粘边式	245

6. 借边式	245
(六) 虚实形式	246
1. 匀称	247
2. 对比	247
3. 对称	248
4. 呼应	249
四 战国玺印的制作	252
(一) 刻制	252
1. 刻阴文法	253
2. 刻阳文法	257
(二) 铸制	259
1. 间接反映刀法	260
2. 玺面的两类制作方法	266
(三) 凿制	267
(四) 琢制	272
五 历代仿效战国玺印的情况	277

一 战国玺印概况

当私有制社会形成之后，人们在社交中处理很多事物都离不开凭信，印章就是在这一形势下被催生的一种多以所需文字为固定形式的征信之物。

被用于征信的印章，究竟先产生于官方还是民间，任何古籍中均未有可靠的记载，考古界也至今未能寻到实证，始终是个悬而未决的问题。

印章产生于何时，学术界一直没有能使人信服的确切说法。

我国的印章在春秋时期已出现并被使用，这在文献资料中有明确的反映。在战国初年成书的《春秋左氏传》中，《襄公二十九年·传》：“公还，及方城。季武子取卣，使公治问，玺书，追而与之……”襄公二十九年，即公元前544年。春秋时期，处在公元前770年至公元前476年，近三百年，按早、中、晚三期划分，每一百年为一期，襄公二十九年属于春秋晚期。

今天可见的先秦玺印，实物和印蜕合在一起不下六千件，大多为继春秋之后的战国之物。

(一) 战国玺印的内容

战国玺印可观的数量明显地说明了一个问题，玺印在当时已较普遍使用了。战国玺印在进入较普遍使用阶段的同时，随着社会发展的需要，玺印的内容也有了发展，不再被征信所囿，形成了五大类：

1. 官玺印

官玺印，是一类官方的征信之物，有专用于职官方面的，如“左司徒”、“司马之玺”、“庚都丞”、“平阴都司徒”、“左发弩”；有专用于机构方面的，如“行府之玺”、“勿正关玺”、“安昌里玺”、“陈之新都”；有专用于器物方面的，如“日庚都萃车马”、“左桁禀木”、“肖勃器容一斗”（图1-11）。

2. 姓名玺

姓名玺，是一种个人的征信之物，在战国玺中所占的数量最多，有的是单姓或名，如“王”、“秦”、“驺”；有的是单姓单名，如“王目”、“高身”、“孟画”；有的是复姓单名，如“司马症”、“公孙齐”、“上官黑”；有的是复



图 1



图 4



图 2



图 5



图 3



图 6

平阴都司徒(燕) 左发弩(晋) 行府之玺(楚)
左司徒(燕) 司马之玺(齐) 庚都丞(燕)



图 7



图 8



图 10



图 9



图 11

左術真木(齐)
勿正关玺(楚)

肖勃器容一斗(晋)
安昌里玺(楚)

陈之新都(楚)



图 12



图 15



图 13



图 16



图 14



图 17

王 王
秦 目
驩 高
孟 身
画 画



图 18



图 21



图 19



图 22



图 20

鄢伯甘单 其母不敬
司马症 公孙齐 上官黑

姓双名，如“酈伯甘单”、“其母不敬”（图12-22）。

3. 成语玺

成语玺，以流行于当时的一类反映人们思想意识的文句为内容，有用吉语的，如“善寿”、“富昌”、“宜有千万”、“大吉昌内”；有用格言的，如“正行亡私”、“忠仁思土”。它们除了被用于封缄，还可能被用于佩挂以兆吉祥和明志向（图23-28）。

4. 肖形玺

肖形玺，以图像为内容，有鸟兽形的，也有人物形的。它们的图像都凹入玺面，被按在泥块上之后，生动的细部才能反映无遗，可见应该是一种专作封缄用的标记（图29-34）。

5. 私家封缄专用玺

私家封缄的专用玺，有的以“私玺”两字为内容，有的以“玺”一个字为内容，被个人用于封缄（图35-39）。



图 23



图 24



图 25



图 26



图 27



图 28

大吉昌内 正行亡私 忠仁思士
善寿 富昌 宜有千万

肖形玺



图 29



图 32



图 30



图 33



图 31



图 34



图 35



图 38



图 36



图 37



图 39