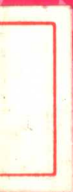


日本 圍棋

5



日 本 围 棋

(第五辑)

《日本围棋》编委会编

商 务 印 书 馆

1992 年 · 北京

《日本围棋》编辑委员会

主 编：高 崧

顾 问：廖井丹 宋汝芬 沈 勃 林尔蔚 陈祖德 聂卫平
罗建文

副主编：陈应年 王汝南 王品璋

编 委：（按姓氏笔划为序）

王汝南 王品璋 马 净 华以刚 吕会民 刘思明
陈应年 陈宝辉 沈尺卿 吴玉林 高 崧

日 本 围 棋

（第 五 辑）

《日本围棋》编委会编

商 务 印 书 馆 出 版
（北京王府井大街36号 邮政编码100710）

新华书店总店北京发行所发行

河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-00917-0/G·150

1992年6月第1版

开本 859×1168 1/32

1992年6月北京第1次印刷

字数 210 千

印数 2 500 册

印张 8

定价：5.20 元

目 录 (第五辑)

· 名人谈棋 ·

1. 围棋在于进攻(上).....加藤正夫著 (1)
——进攻的要领 马方、严桂才译
2. 围棋在于进攻(下)..... (17)
——进攻要慎重从事
3. 曹薰铉面对难局巧妙取胜.....藤泽秀行著 (156)
——名誉棋圣谈应氏杯决赛 东 尔译

· 日本新闻棋战 ·

4. 第43期本因坊战决赛对局辑录.....坂田荣男等讲评 (41)
——第1—4局 蒋 丹 宁编译
5. 第13期棋圣战决赛大平修三解说 (183)
刘 钺编译
武宫于中盘后占了上风——决赛第一局..... (183)
序盘中出现了疑问手——决赛第二局..... (196)
中盘认输的最快记录——决赛第三局..... (199)

· 名局细解 ·

6. 富士通杯冠军评应氏杯决赛第五局.....武宫正树解说 (143)
陈 成译
 7. 应氏杯五番棋决赛第四局.....工藤纪夫解说 (158)
阿 东译
-

· 超一流棋手专辑 ·

8. 长距离竞技之王——林海峰……………亦 佳 (82)
9. 林海峰实战教室……………林海峰解说 (95)
张 抒译
-

· 名人教室 ·

10. 布局与中盘攻防(五、六)……………吴清源著 (104)
——黑布局、白布局 刘月如译
11. 秀行技艺的秘密(四)……………藤泽秀行著 (168)
马 骋 平译
-

· 棋史与棋话 ·

12. 东瀛围棋趣话(二)……………藤井正义著 (126)
王 小 平译
-

· 围棋技术讲座 ·

13. 武宫流三连星序盘至中盘战术(四)……………武宫正树著 (203)
赵 隽 欣译
14. 手筋的发现……………篠原正美著 吴佩江译 (225)
15. 角上的基础知识…………… (227)
16. 刻不容缓的治孤…………… (229)
17. 紧气的攻防……………石埭郁郎著 吴佩江译 (231)
18. 官子的常识…………… (233)
19. 先手的一着…………… (235)
20. 古今之妙手、鬼手……………安倍吉辉著 薛文增译 (238)
-

书名题字: 沈 鹏

封面、版面设计: 谈冰玉

围棋在于进攻(上)

——进攻的要领

加藤正夫 著

马方 严桂才 译

目前,围棋已逐渐成为国际性的比赛项目。受棋圣战的影响,在洛杉矶、台湾也有了十段战和卫冕战。在美国和台湾,围棋日益受到人民的喜爱。国外比赛越来越多。

当前各种围棋讲座很多,为了不同层次的需要,这次是高级题材的讲座。围棋要常常发现对手的弱点,采取积极的态度走每一步棋。这也是使自己棋势强大的秘密。

这次,我从自己的实战对局和专业、业余棋手棋战中找出了一些实例,来谈谈进攻方法要领,供读者参考。

一、以攻为守

对局时,采用积极进攻的姿态会带来意想不到的效果。当自己的一块棋较薄弱、尚不稳定时,可以采用主动进攻的方法来弥补自己的不足,增强自己的棋势。

图2 黑1采用靠的着法最不好。被白于二位扳后黑棋陷入困境。黑3之后白4瞄着A位冲断。

图3 如采用防守的方法，黑1非常好，但是，有没有更积极的方法呢？

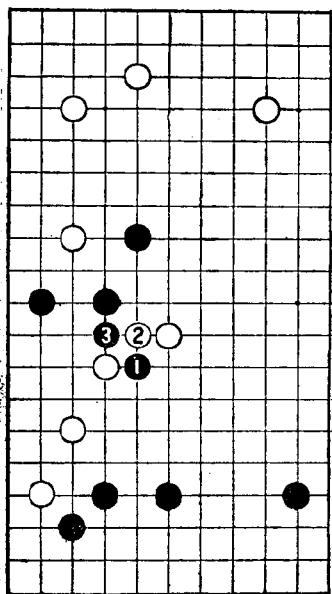


图 4

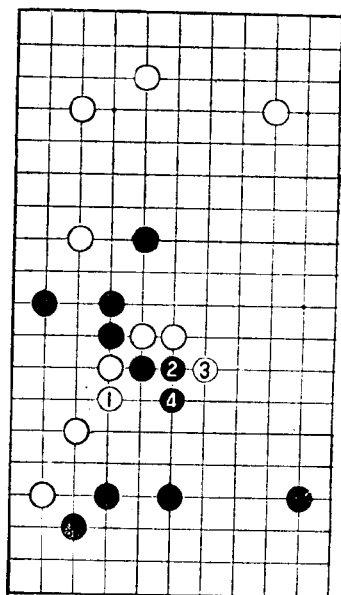


图 5

图4 黑1采用飞压切断的手段。实战中黑棋正是这样反击白棋的，白棋陷入困境。在对手立足未稳的情况下，采取积极进攻的方法好处是很多的。

图5 图4之后白棋不得已走1位。黑2贴起使左边的白棋受攻。白3使黑4委屈的拐头。

图6 图5之后白棋左边一块不容易处理。白1不情愿地补活。对白3、5黑做4、6的处理，这样黑棋控制了中腹的局势。

图7 图6的走法白不能忍受，改走本图白1的下法。黑2扳头，白3弯、黑4接。这里黑棋还留有A位的封。

图 6

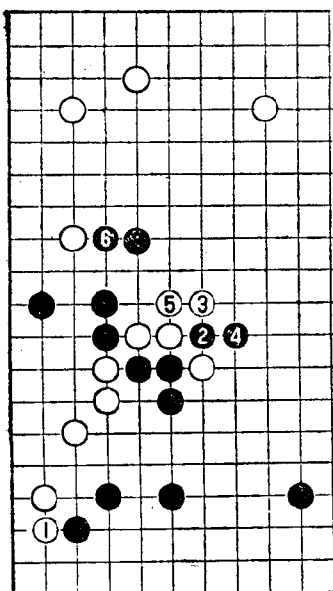


图 7

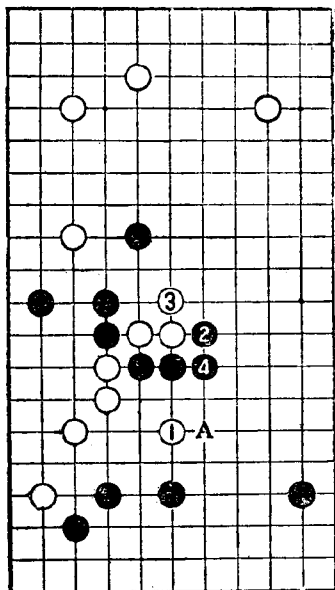


图 8

之后白1拐头，黑2并，开始整形。

白3以下手法是防黑在5位的靠。黑8扳头取得主动权。

到黑14为止很自然的收白一个子，成功地使黑棋在左边一带成活。这就是主动进攻的效果。

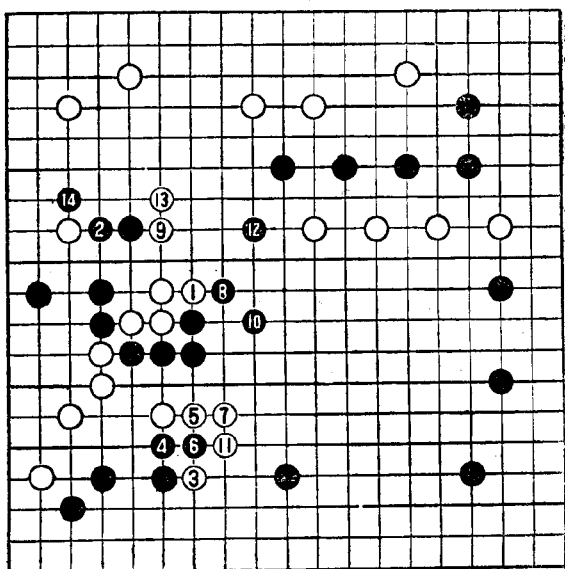


图 8

二、不要无效的进攻

图 1

这个例子是林海峰九段和我在第二期棋圣战上的一局棋的节选。我执黑先行。白 1 打入是想利用右下角的白子，在 A 位有所活动。黑 2 守，白 3 大飞。

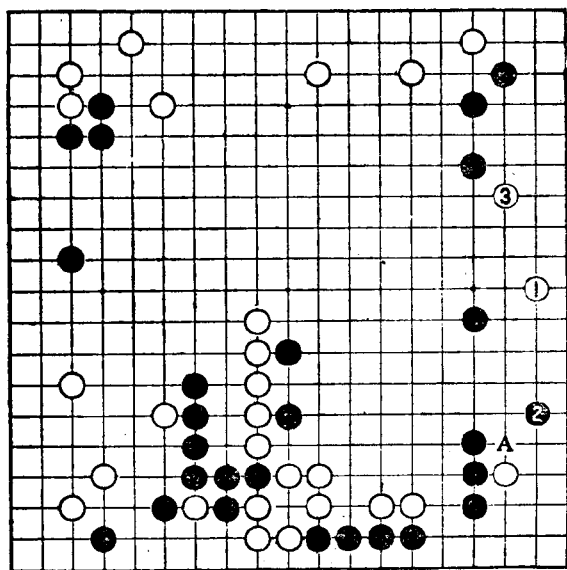


图 1

对此，黑下一步该在哪里下子呢？

图 2 从黑 1 到黑 3 先手之利，黑 5 为进攻夺得根据。以下可逼白棋进入中腹地带。在中腹的争夺中，黑的目标是 A 位的切断。

图 3 我在黑 1 之后，不走 A 位而走了黑 3。白棋 4、6 两步是不应该的。

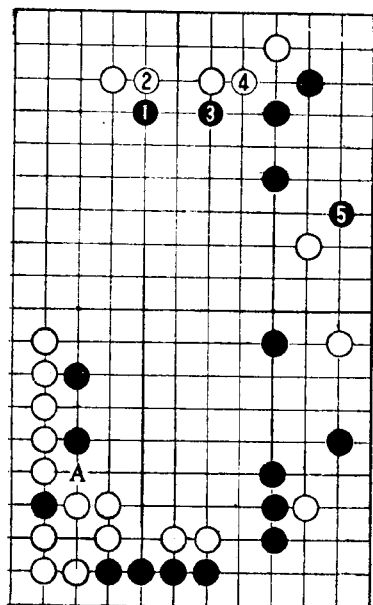


图 2

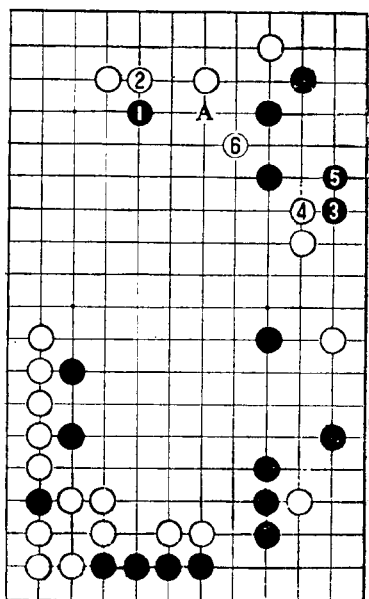


图 3

图 4 我在图 3 之后采取黑 1 的走法，这步棋很不好，是无效的进攻。这样的手法为什么不好呢？进攻的要点在哪里呢？这两个问题请大家考虑一下。

这是相当高级的问题。

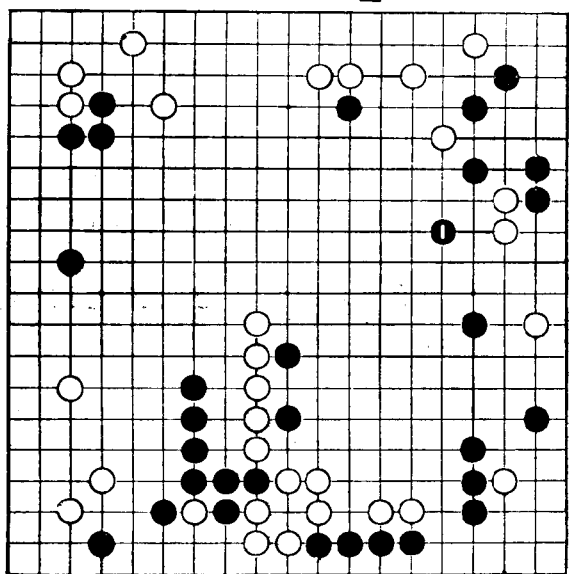


图 4

图 5

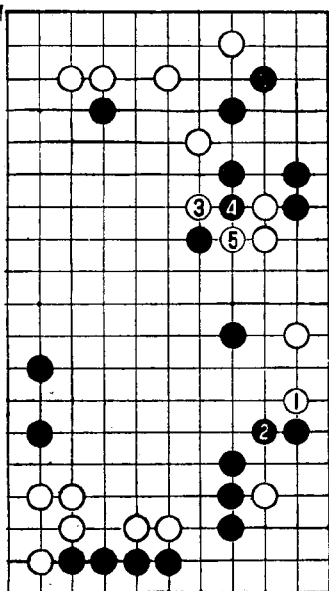


图 6

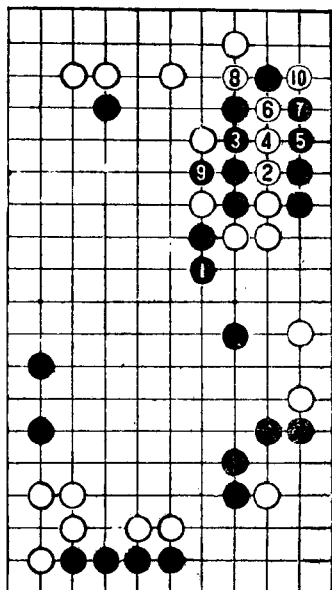


图 7

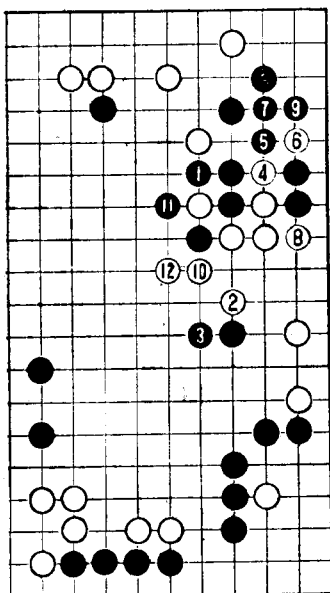


图 8

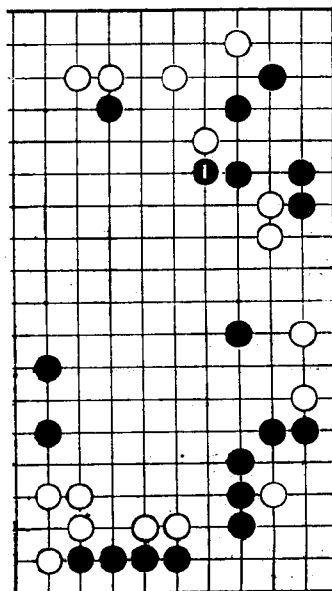


图5 请先看一下林海峰先生巧妙的应手。白1的靠好。黑只能2位立，黑2不能扳。这里的白3的跨是手筋。

图6 图5之后黑1长的手法不好。白2以下连续冲出。黑1退虽救出二个子，但因白8和白10的切断，黑形势不好。

图7 不采取图6的走法，黑1冲。白2靠是手筋。对黑3，白4、白6切断，好手。白8紧气，到白12白棋得到妥善处理。

到这里黑棋进攻失败。

那么，请重新试着考虑真正有效的进攻着法。

图8 黑1压是本手。

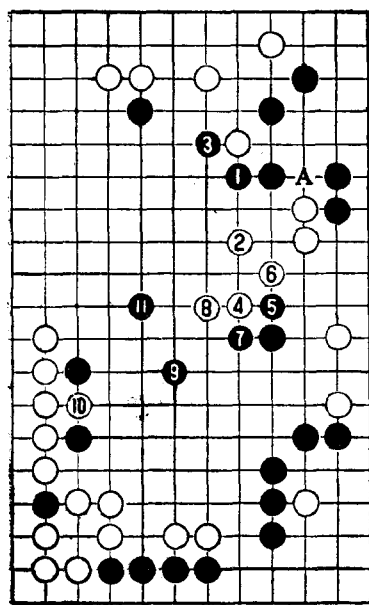


图9

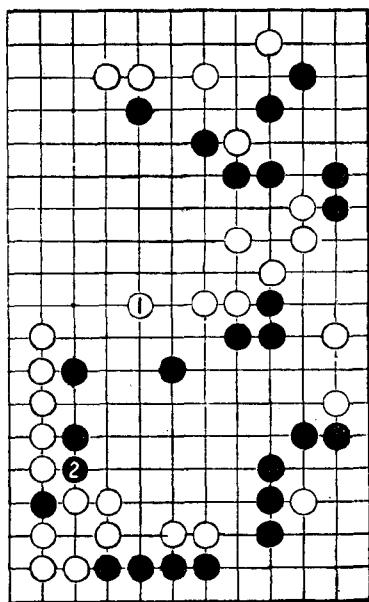


图10

图9 对黑1，白2逃出。黑3扳，防白在A位的冲断。这样走，黑棋攻击的方法得当。白4整形，黑5以后步调不错。

图10 前图的白10改走1位，黑于2位断，手段严厉。图9的黑1还有另外的走法。

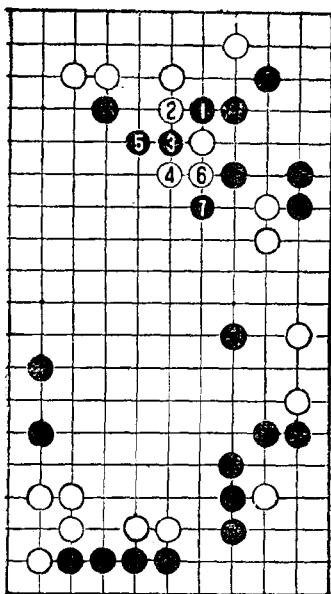


图 11

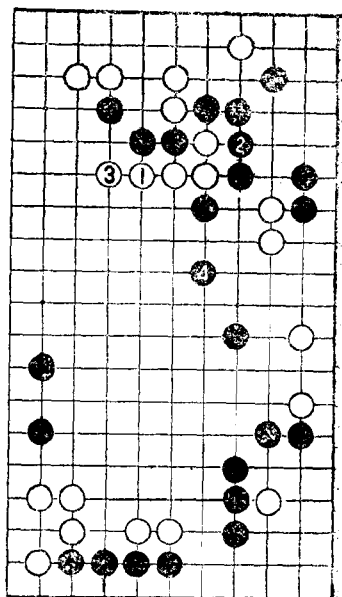


图 12

图 11 黑 1、黑 3 切断。这是很果断的变招。

对白 4、白 6，黑 7 是好手。

图 12 白 1、3 压出，黑 2、4 大举攻击。

三、断然的着法

图 1 本图是从第 16 期十段战的挑战者赛中节选出来的。仍然是我和林海峰先生的对局。我执黑先行。

当时的局势是，白 1 进入中央。黑棋受在 A 位下子这种一般考虑的束缚，很难走棋。走好这步棋，无疑就能把握胜机。

图 2

黑 1 隔开白棋，采用攻击的方法。白 2 之后，黑于 3 位下子，无论如何要大胆的进攻。

由于对白棋的进攻，黑棋右边形成厚势。并对左边的白棋也产生了很大的影响。

表面看黑棋地盘不多，但是，接下去对白棋的进攻自然会使自己的实空多起来。请体会其中的要领。

图 3

对黑 1，林海峰先生走

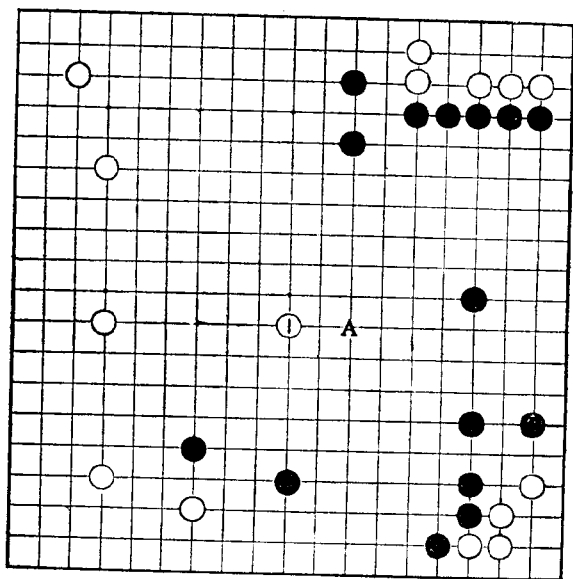


图 1

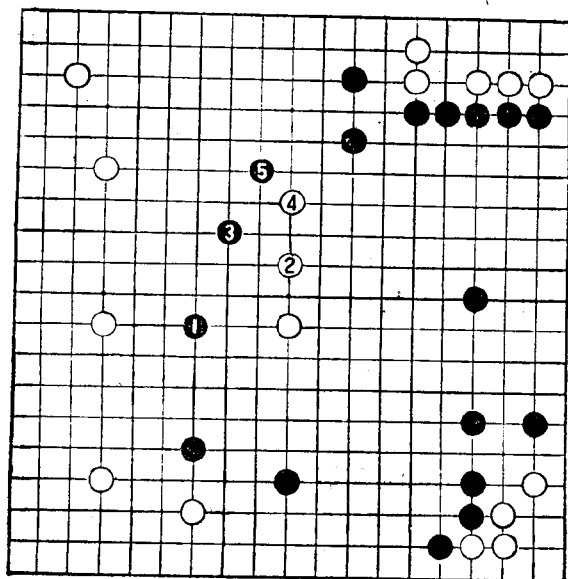


图 2

出2位靠的着法。白棋没有单纯的逃跑，而是从黑棋的薄弱处着手妥善处理。以下黑棋的应接发生错误。实战是走了黑3至黑7的几步棋。这也是常见的手筋。白8以下至18，白棋巧妙的整形处理。

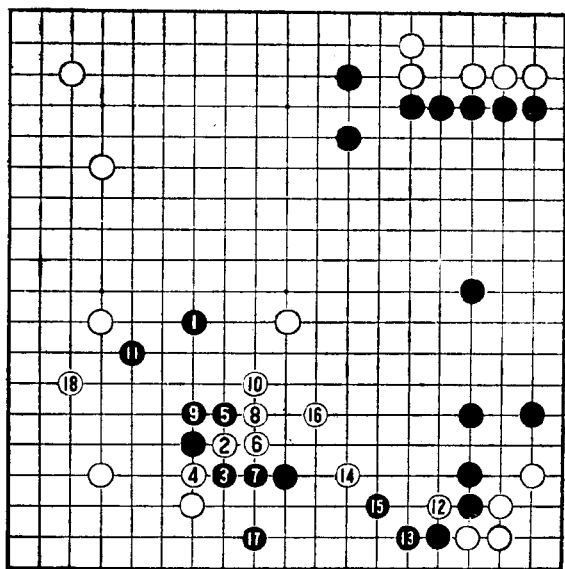


图 3

至此，黑方已无法采取攻势。黑3应采取断然的着法。

图4 黑2如在这里扳，如何？

对白3，黑4以下采用断然弃子的着法。

黑12 强硬的枷。

黑16 大

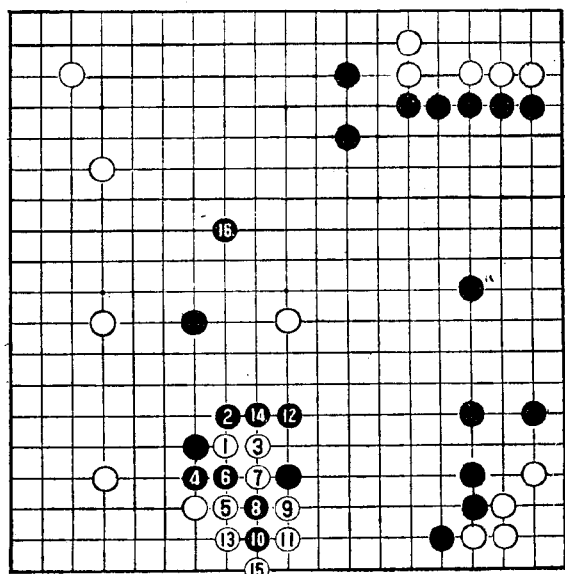


图 4

胆地围捕白子,眼界放大,这也正是取胜的方法。

在运子进攻的场合,根据情况,断然的弃子作战是十分必要的。

四、影响其他

图1 对一块棋发起进攻,只是单纯的吃掉它,这是不好的。要充分计算进攻的利益所在是很重要的,这一点以前我曾经反复强调过。

此局是专业业余棋手战中武宫正树九段对鸣海直氏的二子局。从白1到白3对黑棋展开进攻。请考虑对黑4的反击,白棋最好的进攻方法是什么?

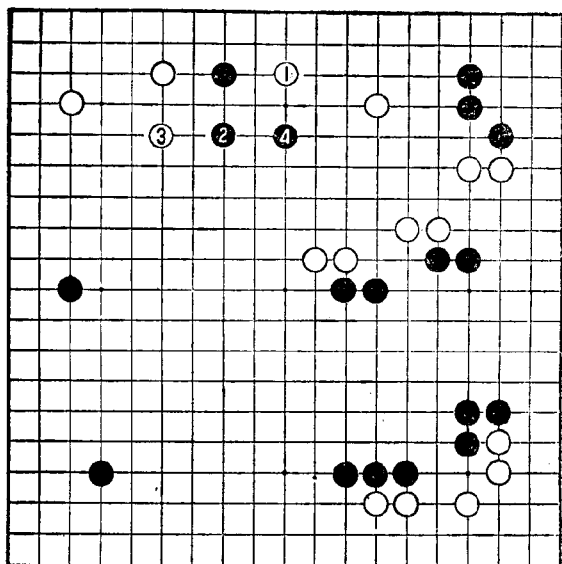


图 1

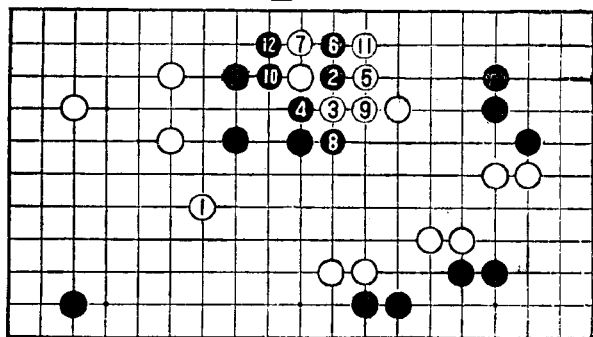


图 2