

XINSHIQUYI
ZUOPINXUAN

中国曲艺家协会编



新时期 曲艺作品选

大众文艺出版社

献给中华人民共和国成立五十周年

新时期曲艺作品选

(1979—1999)

中国曲艺家协会 编

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

新时期曲艺作品选/中国曲艺家协会编.

—北京:大众文艺出版社,1999.9

ISBN 7-80094-401-8

I. 新…

II. 中…

III. 曲艺-作品集-中国-当代

IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 44409 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.375 字数 380 千字 插页 2

1999 年 9 月北京第 1 版 1999 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1—1 800 册

定 价:25.00 元

编辑委员会

顾	问	罗	扬		
主	编	刘	兰芳		
编	委	土	登	朱	光斗
		余	红仙	姜	昆
		夏	雨田	程	永玲
		薛	宝琨		

编辑小组	常	祥霖	安	宝勇
	王	丹蕾	李	志
	郭	鸿玉	苏	德新
	余	钊		

出版说明

《新时期曲艺作品选》，收入了改革开放历史新时期以来 57 篇除相声以外的曲艺作品，以此展示广大曲艺艺术家坚持党的文艺方向和文艺方针，为满足人民群众日益增长的文化娱乐需求所取得的优秀成果；同时，以此表达我们纪念改革开放 20 周年，向中华人民共和国成立 50 周年献礼，进一步推动曲艺的改革、创新，提高曲艺创作和演出的思想艺术质量，繁荣社会主义曲艺事业的一片心意。

本书的选编情况如下：

1. 所收作品创作演出的时限为 1979 年 1 月至 1999 年 5 月。

2. 所收作品是在全国性曲艺大赛、曲艺征文中获得较高奖次的，经实践证明，思想性、艺术性、观赏性达到较为和谐统一的作品。

3. 由于本书篇幅有限,又考虑到各地区、各民族、各曲种发展的不平衡等因素,收入本集的作品仅是这一历史阶段优秀作品中的一部分。

4. 在选编过程中,编辑小组进行了多次论证,同时还征求了各地曲艺家协会的意见。

5. 在选编过程中,得到了中央宣传部、中国文联及广大曲艺作家、艺术家的大力支持;在出版工作中承蒙大众文艺出版社鼎力相助,在此一并表示感谢。

由于我们的水平有限,本书难免不当之处,敬请广大读者批评指正。

《新时期曲艺作品选》编辑小组

1999年8月

目 录

重整河山待后生 (京韵大鼓).....	林汝为 (1)
白妞说书 (京韵大鼓).....	朱学颖 (2)
二泉映月 (梅花大鼓)	石世昌 (7)
应该不应该 (西河大鼓).....	张剑平 (11)
饮酒歌 (西河大鼓)	崔砚君 (18)
体坛新曲 (对口单弦).....	杨子春 (23)
春来了 (天津时调).....	王允平 (32)
魂寄南海 (河南坠子).....	孙清河 (34)
母亲河 (河南坠子).....	王 宏 (39)
红请帖 (唱词).....	兰建堂 (43)
醋为媒 (潞安鼓书).....	傅怀珠 王怀德 王仲祥 (48)
莲花峰相会 (苏州弹词).....	邱肖鹏 郁小庭 傅菊蓉 (53)
真情假意 (选回) (苏州弹词)	徐檬丹 (67)
血桃花 (弹词开篇).....	陈亦兵 (86)
永远的江南 (弹词开篇).....	秦 逸 小 泉 (92)
天堂旅游 (弹词开篇).....	朱寅全 (94)
浦江两岸沐春风 (弹词开篇).....	一 尘 (96)
一叶惊秋 (湖北小曲).....	蒋敬生 (98)
奇缘记 (长沙弹词)	周安礼 (104)
六月六 (四川清音)	祝玉基 张金石 (112)
待挂的金匾 (常德丝弦)	黄士元 (114)

绿色的飞盘(常德丝弦) 余致迪(119)
 厦门金门门对门(南音) 陈 耕 黄汉宇(121)
 雏凤新声颂伟人(粤曲) 蔡衍棠(125)
 “傻瓜”闪光(绍兴莲花落)

..... 汪黎明 马来法 蒋希钧 倪齐全(129)
 王铁嘴卖针(三弦书)..... 兰建堂(执笔) 李文武(136)
 车 闹(关中曲子) 贾平凹(144)
 春兰吟(广西文场) 李 侃(149)
 杨小娥和她的月堂歌(侗族琵琶歌) 李瑞岐(151)
 哑女出嫁(二人转) 张 震(155)
 傻子相亲(二人转) 李尔俊 张 野(172)
 深山红花(二人转) 崔 凯(182)
 这孩子像谁(谐剧) 包德宾(196)
 请角儿(独脚戏) 王双庆(200)
 秦腔·歌舞与离婚(陕西独角戏) 石国庆(211)
 团结奋进的内蒙古(好来宝)

..... 罗布生·巴拉吉呢玛 道尔吉·仁钦(218)
 灞桥赐袍(评书) 袁阔成(222)
 岳飞大战金兀术(评书) 刘兰芳 王印权(228)
 梁上君子(评书) 田连元(238)
 人 墙(评书) 叶景林(249)
 皮匠之死(湖北评书) 何祚欢(254)
 中国女排采访记(苏州评话) 朱庆涛(执笔)唐耿良(265)
 过 江(扬州评话)

..... 夏 耘(执笔)姜 峰 许凤仪 朱福娃(276)

千金买骨(福州评话)	陈竹曦	黄宝淦	毛钦铭(300)
花木逢春(故事)			焦广文(315)
辣椒嫂后传(上篇)(故事)			周喜俊(356)
武功山(选回)(山东快书)			陈增智(384)
田大婶告状(山东快书)			赵连甲(397)
贺老总赴宴(山东快书)			孙镇业(407)
牛牛与妞妞(山东快书)	孙立生	罗广兴(417)	
接雷锋(对口快板)	宋宝昌	朱光斗(423)	
军营新歌(快板)	宋 勇	唐文光(433)	
追 星(数来宝)	史 琳	扬子春(440)	
信不信由你(数来宝)	王秀春	赵静波(449)	
逛夜市(陕西快板)		卢向阳(458)	
打扑克(曲艺小品)	焦乃积	黄 宏 改编(466)	
如此竞争(曲艺小品)		崔 凯(474)	

重整河山待后生

(京韵大鼓)

林 汝 为

千里刀光影，
仇恨燃九城。
月圆之夜人不归，
花香之地无和平。
一腔无声血，
万缕慈母情，
为雪国耻身先去。
重整河山待后生。

白 妞 说 书

(京韵大鼓)

朱 学 颖

妙曲清音何处寻？
大明湖畔觅芳尘。
《老残游记》传神韵，
玉人绝调果超群。
书坛上，古来多少高明客，
谁如那，白妞雅韵震曲林，真是声传九天外，情动万人魂。

那济南的明湖居是说书的场地，
在门前，有一纸招帖墨迹新。
上写着“白妞说书”四个字，
引来了顾曲的周郎大驾临。
有一位江湖的郎中也来光顾，
人称老残年近五旬。
他来到济南府不过才三、两日，
有一事，心中不解起疑云：
在巷尾街头茶楼酒肆，
道旁路侧水畔湖滨，
都夸白妞书说得妙，
万人一辞众口同音。
真奇怪，说唱鼓书有什么妙处，

却为何全城若狂落魄失魂？
因此上，老残来到说书场，
他要看一看，这白妞到底是怎样的人。
进得书场天尚早，
离午后开书还有一个时辰。
看了看，远近前后人都坐满，
想要是找个落脚的地方都无处寻。
无奈何，递给看座儿的钱一把，
才在这板凳边儿上把座儿匀。
园子里，人声嘈杂闲谈论，
无非是那前朝的旧话，当世的新闻。
书座儿中，有店铺的商人、文苑的名士，
也有那府衙的官吏、市井的平民。
老残他盼等多时心烦躁，
好容易，从后台才走上来那唱曲儿的人。
原来是天真无邪的一位少女，
她在那弦鼓声中吐清音。
唱一曲，声声宛转字字清脆，
如黄莺出谷乳燕归林。
最难得，一人演出一台戏，
褒贬忠奸论古今，生旦净末细细地分，情深意态儿真，她的演唱
才这么传神。
这时候。少女下场人声又起，
闹哄哄更比来时乱十分。
说声、笑声、叫卖声，声声不断，
听邻桌上，正议论刚才唱曲儿的人。
一个说：“这姑娘唱得可真叫好，
想来必是白妞本人？”

另一个哈哈大笑连连摆手，
说出话来儒雅斯文：
“她非是白妞乃黑妞是也，
老兄你真是耳目不明黑白不分。
这黑妞所学都是白妞的传授，
那白妞的技艺，黑妞才学得了一、二分。
黑妞的妙处能说能讲，
白妞的妙处难觅难寻。
一句话，不能言传只能意会，
辨高下，你听后方知此话真。”
说到这里话儿收住：
“你休再问，快看白妞演书文。”
老残他只觉得眼前一亮，
顿时间，满台生辉全场生春。
但见白妞款步出场，
明眸一闪，万声俱静鸦雀无音。
细看白妞才十八、九岁，
穿一身淡雅无华的素衣裙，
既没有脂粉气不俗不媚，
又没有江湖气不厌不贫。
论神采，似出水的莲花，临风的杨柳；
看清姿，如新升的星座，乍涌的冰轮。
此时节，全场肃然听白妞唱曲儿，
一个个，凝视着书台上，都屏住了心神，举座尽知音。
见白妞，鼓板轻敲音清越，
真能够怡神易性悦耳赏心。
叮当当，两片铜简谐六律，
韵悠悠，一面羯鼓定五音。

但听得，弦索声微音袅袅，
白妞她才眉扬目转启朱唇。
一句一串珍珠落，
石破天惊声韵夺人。
果真是歌喉清润无瑕玉，
洗尽泥沙荡俗尘。
唱腔儿，裁云断锦新且巧；
曲词儿，雅俗共赏浅又深；
节拍儿，忽急忽缓皆如意；
音调儿，或高或低尽随心。
悲壮时，冻云冷雪山川恸，
欢快时，暖日和风草木春；
明丽时，江南景色清幽娟秀，
遒劲时，大漠风光壮阔雄浑。
书台下，数百听客呆呆坐，
全忘了吸烟续水把茶斟，
怕搅扰清音谁敢喝彩，
这无形的禁令哪个不遵。
老残他聆听妙曲如饮醇酒，
恍惚惚，不知身何处，更难辨假真。
只觉得眼前的景物全都变啦，
唯有那白妞的声音耳内闻。
这声音在前如磁石吸铁，
老残他缓步而行随后跟。
一处处，别有洞天如仙境，
观不尽青山绿水空谷幽林。
见四周：山泉清澈峰峦秀，
松柏苍翠草如茵。

花簇簇，叶蓁蓁，香馥馥，碧森森，
百鸟落枝头，蜂蝶绕花荫，真乃是云蒸霞蔚五彩缤纷。
忽听得，声腔儿一转拔地起，
直上九霄逐风云。
几次翻高节节险，
凌空而下步步沉。
谁说是“山重水复疑无路”，
君不见“柳岸花明又一村”。
但愿得俚曲传唱千秋远，
长伴湖山万世存。
猛然间，音断声歇收清韵，
老残他如梦方醒稳住心神。
却原来台上曲终人已去，
空留下台下的座客醉沉沉。
虽有这喝彩之声如雷震，
怎敌那白妞的余音漫乾坤。
暗赞叹：“此曲只应天上有，
人间能得几回闻？”
大明湖，山光水色留余韵，
白妞她，金声玉振艺绝伦，风靡了多少听书顾曲的人。

二 泉 映 月

(梅花大鼓)

石 世 昌

江南名胜无锡城，
太湖美景七十二峰。
寄畅园楼台水榭多俊秀，
“天下第二泉”水清清。
出了个民间艺人名叫阿炳，
谱一曲《二泉映月》南北驰名。

阿炳他自幼出家进道院，
每日在雷尊殿里操琴奉经。
只皆因与歌女琴妹结情义，
被法师赶出道院卖艺为生。
白日里沿街弹唱寻找琴妹，
到夜晚二泉池畔独对月明。
这一天又到了中秋佳节日，
阿炳他仰望明月思念重重。
想起那琴妹逃荒街头卖唱，
好可怜她饥寒交迫风雨飘零。
那一天我和琴妹在泉边相会，
好难忘琴妹她那哀怨的歌声：
“小小无锡景，

太湖鱼米乡，
青山绿水好呀，
好呀好风光。
好风光呀好风光，
风光虽好人心酸，琴妹卖唱诉忠肠。”
我为她弹奏琵琶来助兴，
弹的是龙船斗春风。
我弹她唱催人落泪，
哗啦啦铜钱往里扔。
不料想法师立逼我回道院，
他骂我触犯教规赶出门庭。
出院来又不见琴妹的踪和影，
从此后音信全无消息不通。
想琴妹你定是羊入虎口身遭难，
我好比鱼落沙滩苦挣扎。
但只见二泉水流月光依旧，
同命的人儿今世难逢。
骂一声苍天不把穷人怜念，
世间何时扫尽不平。
正思想忽听远处有人呼唤：“阿炳哥！”
原来是琴妹来到寄畅园中。
二人拥抱流痛泪，
阿炳说：“莫不是相逢在梦中。”
琴妹说：“真的是我不是梦，
琴妹我九死一生逃出火坑。
自从那日分别后，
你回道院我返家中。
又谁知被人骗卖到灯船上，