

音乐生活顾问



中南工业大学出版社

咏北编著

内 容 提 要

《音乐生活顾问》是一本关于音乐知识的通俗读物，内容丰富，有趣，适用。它分音乐艺术的功能、家庭音乐教育、音乐欣赏、器乐演奏和音乐器材以及常用音乐小知识五个部分，为您解答了近两百个饶有兴趣的问题，《音乐生活顾问》是广大音乐爱好者的良师益友。

希望《音乐生活顾问》走进千家万户，走进您的生活，为您带来快乐，给您送去智慧。

为“家庭新成员” ——音乐生活顾问作序

湖南师范大学音乐系年轻有为，勤奋刻苦的咏北同志编著的《家庭音乐生活顾问》这本书名首先吸引了读者。这是因为随着社会主义精神文明与物质文明的迅速发展和高度要求，作为社会这个大家庭及其由父母兄弟，妻室儿女所组成的小家庭，都迫切需要五彩缤纷，赏心悦耳的音乐生活来美化自己，充实自己。伟大的人民音乐家冼星海说过：“音乐是人生最大的快乐；音乐是生活中的一股清泉；音乐是陶冶性情的熔炉”。快乐、清泉、熔炉，源于奇怪的七个基本音（do、re、mi、fa、sol、la、si），通过奇巧的结合，就能达到奇妙的效果。什么效果？哪些效果？《家庭音乐生活顾问》可以说已作了包罗万象，唯物科学的回答。

该书在音乐艺术的功能，家庭音乐教育等篇章中，以马列主义音乐美学和社会学的理论着笔，对音乐艺术的功能进行了全面、系统、深入浅出地阐述，同时该文还博采了当前国内外音乐美学和社会学领域中的成果和资料，对人们全面了解、认识音乐艺术的社会功能与作用提供了观点鲜明新颖，立论正确公允，内容丰富翔实的文字和理论依据，同时还拓宽了音乐艺术的功能这一命题研究的内含。纵观全文，由于作者在汲取融合各种有益的理论中，善于提炼概括，因此在论述中屡有个人新的见解，特别是对音乐的性质（音乐是什么），音乐艺术的

审美、教育、娱乐、生理、治疗、胎教等功能的见解更为突出，对比近几年发表的有关同类文章、论著，实可谓是一篇集学术性与通俗性和实用性于一体的较好佳作，为进一步研究探索音乐艺术的功能总结了颇有价值的经验。另外，该书各部分（含音乐欣赏；器乐演奏与音乐器材；附录等内容）；给我们增添了许多新鲜的，又是不易找到的音乐信息和宝贵知识，也是一本教学与研究的参考资料。

我大饱眼福的先读了这本专著；我热情地，真诚地推荐这本专著；我认为她是每个家庭中不可缺少的“一名新成员”——音乐生活顾问。

邱刚强1992年6月于全国第四届大学生运动会大型活动部。

目 录

I、音乐艺术的功能

1	音乐是什么.....	(3)
2	音乐的功能.....	(5)
3	音乐是教育人们的工具之一.....	(6)
4	音乐教育与德育.....	(9)
5	音乐教育与智育.....	(10)
6	音乐教育与体育.....	(12)
7	音乐使人高尚.....	(13)
8	音乐是情感智能的催化剂.....	(14)
9	音乐使孩子更聪明.....	(17)
10	音乐使农业增产.....	(18)
11	音乐能提高运动成绩.....	(20)
12	音乐能美化环境.....	(21)
13	音乐能使家庭和睦.....	(22)
14	音乐佐餐.....	(23)
15	音乐与经营.....	(25)
16	音乐与胎教.....	(26)
17	音乐胎教的方法.....	(28)
18	胎教音乐磁带介绍.....	(29)

19	婴儿与音乐·····	(31)
20	音乐的“生理功能”·····	(33)
21	音乐治疗的方法·····	(34)
22	音乐疗法的“处方”·····	(36)
23	音乐与手术·····	(38)
24	听好的音乐能增进健康·····	(40)
25	听古典音乐好处多·····	(41)
26	吹口哨 可健身·····	(42)
27	当心, 舞会上的强节奏音响病·····	(43)
28	什么时候听音乐最好·····	(44)
29	功能音乐的妙用·····	(45)
30	不要给孩子购买低档次电子琴·····	(46)

II 家庭音乐教育

31	让孩子在美的音乐中陶冶·····	(51)
32	怎样对孩子进行音乐教育·····	(52)
33	怎样摆正孩子学音乐和其他学科之间的关系·····	(54)
34	怎样观察自己孩子的音乐天赋·····	(55)
35	孩子的音乐智能测试法·····	(56)
36	怎样帮助小孩进行听觉训练·····	(57)
37	怎样培养小孩的音乐记忆力·····	(59)
38	怎样培养孩子的乐感·····	(60)
39	怎样辅导孩子欣赏音乐·····	(62)
40	怎样提高家长的音乐修养·····	(64)
41	怎样对小孩进行学前音乐教育·····	(66)

42	怎样让孩子的歌唱优美动听·····	(68)
43	歌唱的呼吸·····	(69)
44	如何纠正歌唱中的错误声音·····	(71)
45	怎样帮助小孩获得头声唱法·····	(73)
46	小孩唱歌“三忌”·····	(74)
47	怎样辅导小孩学习器乐·····	(76)
48	你的孩子想学乐器吗? ·····	(78)
49	学习钢琴的最佳年龄·····	(80)
50	怎样培养小孩的视奏能力·····	(82)
51	学琴之初, 姿势第一·····	(83)
52	如何培养视谱唱词的能力·····	(84)
53	怎样学唱一首新歌·····	(88)
54	如何培养边弹边唱的能力·····	(91)
55	怎样掌握好切分节奏·····	(93)
56	怎样掌握前半拍休止和附点音符·····	(94)
57	怎样唱好倚音·····	(96)
58	怎样识别各种唱(奏)记号·····	(97)
59	怎样识别和唱(奏)各种装饰音·····	(98)
60	怎样区别音的强弱和快慢记号·····	(101)
61	怎样掌握三连音·····	(103)
62	怎样唱好滑音·····	(104)
63	简谱的来历·····	(106)
64	卡拉OK是什么·····	(107)
65	卡拉OK演唱中轻声、气声的运用·····	(108)
66	卡拉OK演唱中装饰性技巧·····	(109)
67	卡拉OK演唱中音色的变化·····	(111)

68	卡拉 OK 演唱中怎样运用话筒·····	(112)
69	流行歌曲的节奏特点·····	(112)
70	怎样选择卡拉 OK 曲目·····	(115)
71	怎样组织家庭音乐会·····	(116)
72	我国古代十大音乐家·····	(117)
73	五分钟学会五线谱·····	(119)
74	亨德尔的故事·····	(121)
75	巴赫的故事·····	(123)
76	海顿的故事·····	(125)
77	莫扎特的故事·····	(127)
78	贝多芬的故事·····	(129)
79	舒伯特的故事·····	(132)
80	肖邦的故事·····	(133)
81	门德尔松的简介·····	(135)
82	李斯特的简介·····	(135)
83	钢琴徒手操·····	(136)
84	小提琴徒手操·····	(142)

III 音乐欣赏

85	音乐来源于生活·····	(149)
86	音乐并不难懂·····	(151)
87	一首乐曲的形成·····	(153)
88	音乐欣赏的一般常识·····	(155)
89	轻音乐有什么特点·····	(157)
90	怎样欣赏小步舞曲·····	(159)
91	怎样欣赏探戈舞曲·····	(160)

92	怎样欣赏圆舞曲·····	(162)
93	怎样欣赏舞会音乐·····	(163)
94	怎样欣赏小夜曲·····	(166)
95	怎样欣赏影视音乐·····	(170)
96	欣赏迪斯科应注意什么·····	(172)
97	欣赏民族音乐应注意些什么·····	(173)
98	怎样欣赏古琴音乐·····	(174)
99	怎样欣赏琵琶曲·····	(175)
100	怎样欣赏笛子曲·····	(177)
101	怎样欣赏二胡曲·····	(178)
102	怎样欣赏“广东音乐”·····	(179)
103	怎样欣赏“江南丝竹”·····	(180)
104	什么是交响乐·····	(181)
105	交响音乐的几种形式·····	(183)
106	怎样欣赏交响乐·····	(187)

IV 器乐演奏与音乐器材

107	口琴吹奏入门·····	(193)
108	介绍口琴几种常用技巧·····	(203)
109	电子琴演奏入门·····	(205)
110	电子琴伴舞技巧·····	(212)
111	吉他演奏入门·····	(213)
112	吉他用六线谱介绍·····	(223)
113	电子琴与吉他合奏·····	(228)
114	钢琴演奏入门·····	(229)
115	乐器如何保养·····	(244)

116	怎样选购小提琴·····	(245)
117	吉他的选择和保养·····	(247)
118	如何选购优质钢琴·····	(248)
119	如何挑选手风琴和口琴·····	(250)
120	选购二胡应注意些什么·····	(251)
121	如何选购琵琶、笛子和杨琴·····	(252)
122	如何制作假指甲·····	(254)
123	笛音不准怎么办·····	(255)
124	怎样选购和保养电子琴·····	(255)
125	选购录音机怎样鉴别质量优劣·····	(257)
126	如何选购和合理使用盒式磁带·····	(258)
127	磁带断了怎么接·····	(260)
128	为什么要经常清理磁头·····	(260)
129	录音机加油须知·····	(261)
130	录音时磁带不行走怎么办·····	(262)
131	有了录音再买电唱机有必要吗·····	(263)
132	使用电唱机应注意哪些事项·····	(264)
133	如何克服电唱机使用中常见毛病·····	(266)
134	唱片该怎样使用和保管·····	(267)

附 录

音乐知识自测题·····	(268)
常用音乐小知识·····	(282)

I

音乐艺术的功能

1 音乐是什么

人们在生产、生活的漫长旅途中和音乐结成了亲密的伴侣。或引吭高歌，婉转低吟；或一唱众和，长歌当哭；或手舞足蹈，品竹弹丝。人们总是以各种各样的音乐形象来丰富自己的生活。然而你曾想过，这个神奇，无影无形，瞬间即逝的音乐到底是什么呢？它为什么会有那么大的魅力呢？

音乐是以有组织的乐音为主，有机地伴有有组织的噪音，并通过节奏、节拍、速度、力度、音色、音质、旋律、和声、复调、调式、调性织体等的不断变换、对比和不同组合，着重地来抒发人们内心的感情，或描写客观事物，使欣赏者产生联想及想象，从而引起内心的共鸣，并从感受中得到美的享受和接受潜移默化的教育。

音乐是听觉艺术，时间艺术。透过流动音群中的每一个音符，我们可以看到一个有趣的现象，那就是音乐的形象性。

当我们唱起古老的情歌《胡笳十八拍》时，古朴忧郁的旋律，凄凄动人的歌词，使我们想到汉代末年蔡文姬在战乱中的曲折经历和悲欢离合的生活。德国作曲家门德尔松《仲夏夜之梦》序曲的开头，木管乐器奏出四个幽静透明的和弦，我们仿佛感受到森林树叶瑟瑟作响和林中夜间的静谧……。

音乐就是这样，它通过乐音体系中高低抑扬的音程变化，轻重缓急的节奏安排，以及和声、复调等的变化，塑造出独特的音乐形象，再现出人们的生活和周围的大自然。

音乐是情感的艺术。我国古代有一唱三叹的成语，用它来形容音乐、诗文的曲折婉转、情意深刻。在我们接触到的无数中外名曲、名歌中，他们不仅有婉转悦耳的旋律，而且通过旋律寄托了作曲家们丰富的情感。一唱三叹，长歌当哭，作曲家们对历史，对现实，对人生的体验和评价，在音乐的“叹”和“哭”中，淋漓酣畅地抒发出来。

我国民间音乐家华彦钧的二胡名曲《二泉映月》描绘的是无锡二泉的月色水景，抒发的是内心长期郁结的悲思。

因此，无论音乐用什么方法来再现现实的各个侧面，但传情达意、倾诉感情才是音乐的最终目的。

音乐艺术具有很强的时间性，乐音运动的传导过程是在时间中进行的。虽然瞬间即逝，但是好的音乐扣人心弦，它所塑造的音乐形象，可以突破时间的限制，具有很强的生命力。相传春秋时代韩国有一位歌唱家名叫韩娥，她歌艺超群，曾在齐国雍门卖唱，当她高声唱出哀音时，可使“一里老幼悲愁，垂涕相对，三日不食”。后来她又高声乐歌，则使“一里老幼喜跃扑舞弗能自禁，忘向之悲也。”古人曰“余音绕梁，三日不绝”，其实，声音并没有在房梁上绕转，而是指优美动人之歌声，鲜明感人的音乐形象，在人们大脑皮层留下了不可磨灭的痕迹。

2 音乐的功能

爱因斯坦说：“在科学思维中，永远存在着音乐的因素、真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过程。”这就告诉我们，音乐艺术有足够的力量对科学家的内心产生最强烈的影响。一串串闪烁跳跃的音符，激发出了他们无穷无尽的创造力。古希腊伟大的数学家、天文学家、哲学家毕达哥达斯，他是第一个在西方提出著名的勾股定理，第一个作出关于地球运转的推测的人；同时，他创立了五度相生律音乐理论，被誉为“西方乐祖”。物理大师牛顿提出颜色与音乐的联想理论，为今天的色彩音乐的运用奠定了理论基础。我国当代卓越的科学家李四光，钱学森酷爱音乐的故事，被传为美谈。地质学家李四光很爱音乐，小提琴拉得很出色。也正是音乐使他与钢琴家许淑彬结为终生伴侣。无独有偶，钱学森也很爱音乐，也拉得一手好提琴，他的夫人是一位歌唱家。人们不由得想起爱因斯坦一句话：“我科学上的成就，很多是由音乐启发的。”可以说，音乐能启迪人们的智慧，促进智能的发展。

音乐对于人们的思想感情，道德情操，意志品格的培养，具有“随风潜入夜，润物细无声”的功效。高尚而雄壮的音乐，会使人的意志坚定起来、情绪高昂起来。革命导师列宁在

听了贝多芬《热情奏鸣曲》后说：“这是绝妙的人间所没有的音乐。我是带着也许是幼稚的夸耀在想：人类能创造怎样的奇迹啊”！

音乐的娱乐性，具有调节生活，促进健康的作用。人们在紧张的学习、工作之余听听音乐，唱唱歌曲，可以转换大脑的兴奋中心，使紧张的思维得到休息，焕发精神，以提高大脑的工作效率。应人们不同的需求，便产生了几歌、抒情歌曲、进行曲、轻音乐、舞曲、悲歌、哀歌等音乐品种。

由此可见，音乐是人们生活中不可缺少的精神调剂品，是寄托和交流思想感情的艺术品，是人类文明的组成部分，哪里有人类的足迹，哪里就有音乐。优秀的音乐作品传之久远，超越了时代、国家、民族、人种的界限，成为全人类共同拥有的精神财富。音乐大师贝多芬的《命运》、《田园》等交响曲，在全世界广为流传，便是明证。

3 音乐是教育人的工具之一

音乐作为教育人的工具已有很古老的历史了。音乐教育人，主要是通过打动听者心灵来实现的，即所谓“致乐以治心”。音乐艺术是社会意识形态之一，属于上层建筑的范畴。

是具有社会作用的，关于这一点公孙尼子很早就谈到：“凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然……”。春秋战国时期的教育家孔子提倡以“礼乐治天下”，他还在他的“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）中把“乐”列为对人进行教育的重要内容。我国古代不仅孔子重视“乐”的教化作用，而且另一位思想家荀子对音乐的教育作用作过专门的研究和论述，他认为音乐：“入人深，化人也速”。他还说：“凡奸声感人而逆气应之，逆气成象而乱生焉；正声感人而顺气应之，顺气成象而治生焉”。意思是说：不好的音乐影响人时，邪气就附和，动乱就产生；好的音乐影响人时，正气就产生，社会就安定。清末的改良主义政治家梁启超也曾指出：“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之一要料”。古希腊古典哲学家柏拉图认为音乐有潜移默化和美化心灵的作用。无产阶级革命导师曾多次谈到把音乐作为对人民进行共产主义教育的有力工具。

音乐艺术从它诞生时起，就一直发挥它的社会作用。据说，在203年，项羽被刘邦围困在垓下，听到汉军四面楚歌，以为大部分楚兵都已投降汉军，不禁大惊失色，伤心得唱起“雅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”的歌来。这是韩信、张良作的攻心之计；他们教汉军都学唱楚歌打动楚军的思乡之情，使之丧失斗志。从这个故事我们更知道音乐是有巨大力量的，它可以把人的情感引导到一定的方向。从音乐的历史发展过程中还可以看到音乐曾鼓舞过亿万人民，对当时的革命斗争发挥过巨大的作用，如肖邦的《革命练习曲》，鲍狄埃的《国际