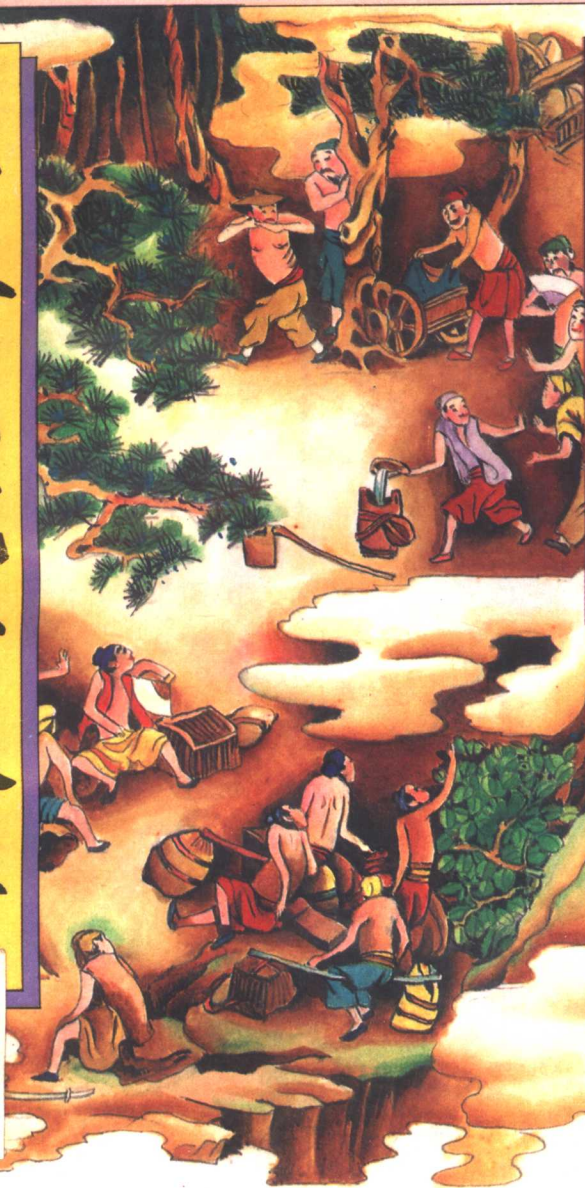


中国古典小说谈丛

周积明 主编

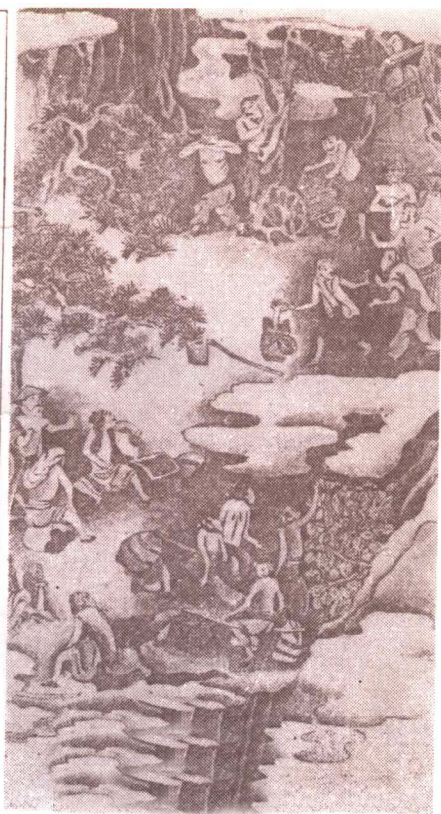


草莽龙蛇话水浒

4  
7  
子出版社

中国古典小说谈丛

周积明 主编



草莽龙蛇话水浒

余大平

华中理工大学出版社

Qaz38/01

(鄂)新登字第10号

**草莽龙蛇话水浒**

余大平

责任编辑 郑兆昭

\*

华中理工大学出版社出版发行

武昌 喻家山 邮码:430074

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社沔阳印刷厂印刷

\*

开本:787×960 1/32 印张:10.125 插页:2 字数:175 000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数:1-5 000

ISBN 7-5609-0926-4/G·91

定价:8.00元

## 内 容 提 要

本书以纵横谈的形式，对繁本一百回《水浒传》中的历史文化、风俗民情、文学艺术和人生哲理进行烛幽显微的扫描和发掘，诸如这部小说成书的掌故、宋元时期的“水浒”故事、梁山好汉的历史原型、元人“水浒”杂剧、各类人物的性格特征、主要艺术形象的发展轨迹、富有艺术趣味的故事情节、古代社会的典章制度与经济活动、战争厮杀与和平、关于这部小说的评点与续书等等。各篇文字不多，但小题大作，辐射面大，纲领鲜明，内容宏博，笔调飘逸，通俗而不平淡，机趣而不油滑。

## 关于《中国古典小说谈丛》

小说自诞生之初，便以其独特的魅力吸引雅俗大众，此种情形中外皆然。中国的小说时代开启于明清，当时的人们，无论社会上层还是下层，都以一种痴迷的心情迎接一部又一部小说的问世：《三国演义》书成，时人“争相誊录，以便观览”。“上自缙绅先生，下至草莽齐民，于诸子百家之书，或不能悉备，备亦不能悉读，而独至稗官野史则必搜罗殆遍，读亦殆遍。至《列国》、《三国》，则尤家置一编，虽妇人女子，略识之无者，且时时偷针黹余闲，团坐老幼，以曼声演说之，为消遣计”（啸庐：《中外三百年之大舞台序》）；《水浒传》出，“上自名士大夫，下至厮养隶卒，通都大郡，穷乡小邑，罔不目览耳听，口诵舌翻，与纸牌同行”（许自昌：《樗斋漫录》卷六）。严复因此断言：小说“入人之深，行世之远，几几出于经史上，而天下之人心风俗，遂不免为说部之所持”（《天津国闻报附印说部缘起》）。梁启超也指出：“小说有不可思议之力”（《论小说与群治之关系》）。由此可见，在中国传统文化生成的动态过程中，古典小说起有经、史、子、集无可替代的作用。

然而，作为前代的文化遗存，中国古典小说能

挟“不可思议之力”进入中华文化发展的纵向链条之中，重要的动力还是在于代际传播的社会性的文本读解。

所谓文本读解，即用当代语言翻译出古典文学活动的某个方面的意义，其实质是从当代人的理解力、情感与趣味的深处发掘古典精神。在后人的读解中，古典小说经历着一种意义的展衍、附加以至变形的过程。文本固有的意义与增益的意义，旧的因子和新的创造，在读解活动中杂错交糅，赋予古典小说一种意义性的存在，它使中国古典小说同化于当代文化，进入当代人的理性世界。

中国古典小说的文本读解表现为多种样式。评点、考证、评论、鉴赏、漫话、编选为其荦荦大者。不同型态的文本读解不仅使古典小说获得意义性张扬，而且将文化生产与文化消费，雅与俗绾结于一身。雅由此普及于并提高着俗，俗亦由此回流，上升为雅。古典小说对读者的感应，也因文本解读而由潜在转为显在，由艰难转为浅易，由浅易转为深入。

当然，任何时代的文学作品的读解总是受制于那一时代的思维水平与文化氛围。宋人注杜诗，便随意穿凿附会，于是，“咏月而以为比肃宗，咏萤而以为比李辅国。……谓纨绔下服比小人，谓儒冠上服比君子”。《四库全书总目》批评此种诠释方式使诗家“无景物”、“无字句”，杜诗的艺术之美遂不复存有（《四库全书总目》，卷一四九，《〈杜诗据〉提要》）。50年代以来的古典小说读解因特殊的文化背

景而表现出浓厚的政治化倾向。各种形式的文本读解惯于以二元对立的致思方式去解说作品所负载的意义，古典小说中纷繁多致的文学现象被片面地归纳为是揭露黑暗还是粉饰太平，是维护封建道德规范还是反抗礼教，是正确进步还是错误反动。这样一种非此即彼、非好即恶的文本解读方式在今天看来显得是那样肤浅谬误，但在那一特定历史时期的文化氛围中，却是不可避免的存在。

时代风气制约着文本读解，读解者的文化素养与知识结构也直接关系文本解读的水平。60年代前后的文学研究领域，由于过早的专业化训练，相当一部分文学史研究者眼界狭窄，趣味单调。虽说专精有望，但难得博大。其文本读解也因此滞留于古典小说文学现象的浅表层次，缺少灵气、魅力与哲理性思考。

随着视界的日益澄清与渐益开阔深入，古典小说的文本读解开始突破昔日片面化和简单化的局限，向古典小说所体现的传统文化精神与审美趣味回归，从而在古典小说的意义阐释中开拓出了多角度、多层次的广阔发展前景。

《中国古典小说谈丛》就是在当代文化精神感召下编撰的一套丛书，它着意于挖掘古典小说中可供现代人感知、领悟、吸纳的内容，更将对古典小说意义的认识由一般社会历史论转向对中华民族文化传统乃至心灵深处的解剖。为此，它在古典小说的文本读解上一改传统思路，不再胶执于主题、背景、

形象、手法等文学史的老话题，而是以古典小说中的某一细节、某一人物、某一场景为“筌”，为“筏”，进而从文化学、美学、心理学、历史学诸方面生发开，在纵横开阖、无格可循的“书里”、“书外”之谈中，抒写作者厚积薄发的学问体验和人生感悟，展示中国古典小说的丰厚文化内蕴。在这样一种作文法中，传统的知识结构与治学套路不免困窘苍白，跳跃的思维、灵活的意念、开阔的视野、机敏的感悟则具有第一位的重要性。尽管，囿于学识和功力，本丛书还存在诸多未臻精妙之处，但对于传统文学史研究来说，它是一个有意义的突破，这就是有意识地借助文化学、社会学以及其他学科的新视野去观照古典小说。对于时下的文化史研究来说，它亦不无扩宽视界、别开生面的补益之效。而这一点，正是笔者策划、组织这套丛书的初衷，也是本丛书编撰同仁和衷共济、勉力于写作的潜在动力。

本丛书策划之初，曾得华中理工大学出版社桑士显君热忱推动，今桑君英年早逝，人往风微，远想慨然。华中理工大学出版社领导及参加丛书工作的各位编辑全力支持此套丛书的出版，从而使笔者以文化学眼光观照中国古典小说的构想最终形诸一本本独具神彩的文化品，特此致以深切谢意。

周积明

识于武昌水果湖寓邸

一九九三年十二月十七日

# 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 关于《中国古典小说谈丛》 .....  | 周积明  |
| 梁山泊的江湖好汉 .....      | (1)  |
| 街谈巷语中的《水浒》故事 .....  | (7)  |
| 元人杂剧与“水浒”故事 .....   | (13) |
| “寨名水浒，泊号梁山” .....   | (17) |
| 宋江的大本营在梁山吗？ .....   | (22) |
| 打家劫舍与杀富济贫 .....     | (28) |
| 蒙汗药与江湖黑店 .....      | (33) |
| “惺惺惜惺惺，好汉识好汉” ..... | (38) |
| “反贪官”的曲曲折折 .....    | (43) |
| 为什么要晁盖早死？ .....     | (48) |
| 王伦该不该杀？ .....       | (54) |
| 路漫漫兮上梁山             |      |
| ——闲聊宋江之一 .....      | (59) |
| 芸芸众生制造的偶像           |      |
| ——闲聊宋江之二 .....      | (64) |
| “及时雨”也是神仙           |      |
| ——闲聊宋江之三 .....      | (71) |
| “呼保义”也算个诗人          |      |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| ——闲聊宋江之四 .....     | (76)  |
| 谁说“秀才造反十年不成”？      |       |
| ——说说梁山军师吴用 .....   | (82)  |
| 梁山“第一条好汉”          |       |
| ——一侃“黑旋风” .....    | (88)  |
| “杀去东京，夺了鸟位”        |       |
| ——再侃“黑旋风” .....    | (96)  |
| “铁牛”原本也是有灵气的       |       |
| ——三侃“黑旋风” .....    | (103) |
| 鲁提辖与鲁智深            |       |
| ——议“花和尚”之一 .....   | (108) |
| 杀人放火与阿弥陀佛          |       |
| ——议“花和尚”之二 .....   | (114) |
| 侠肝义胆说武松            |       |
| ——一议武松 .....       | (121) |
| 武二爷也是极有心计的         |       |
| ——二议武松 .....       | (127) |
| 倒楣的林冲 .....        | (132) |
| 说说阮氏三兄弟 .....      | (139) |
| 西湖水神“浪里白跳” .....   | (145) |
| 奇人“浪子燕青” .....     | (152) |
| “好色”的王矮虎 .....     | (157) |
| 梁山女豪杰 .....        | (163) |
| 机敏智慧的“误走妖魔” .....  | (168) |
| “生辰纲”是怎么弄丢的？ ..... | (172) |
| 有多少好汉反对受招安？ .....  | (178) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| “打方腊”的是是非非·····     | (183) |
| 浩气冲天战辽国·····        | (188) |
| 宋金战争与《水浒传》·····     | (194) |
| 梁山有人做了皇帝·····       | (198) |
| 卖炊饼的和卖雪梨的           |       |
| ——《水浒》市井人物絮话之一····· | (203) |
| 开酒店的和卖糟腌的           |       |
| ——《水浒》市井人物絮话之二····· | (209) |
| 卖肉的和卖唱的             |       |
| ——《水浒》市井人物絮话之三····· | (215) |
| “良心都叫狗吃了”           |       |
| ——《水浒》市井人物絮话之四····· | (219) |
| 他们算不上好汉             |       |
| ——《水浒》市井人物絮话之五····· | (225) |
| 说长道短评徽宗·····        | (230) |
| 高俅发迹与古代足球运动·····    | (236) |
| “衙内”是什么东西? ·····    | (242) |
| 该死的“黄蜂刺”·····       | (247) |
| 说说“名妓李师师”·····      | (253) |
| 怎样看待潘金莲? ·····      | (258) |
| 这个女人太可恶·····        | (265) |
| 《水浒传》流传后世的奥秘·····   | (270) |
| 李贽与《水浒传》·····       | (276) |
| 侯爷郭勋与《水浒传》·····     | (281) |
| 金圣叹的“断尾巴蜻蜓”·····    | (286) |
| 《水浒传》与《金瓶梅》·····    | (293) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 也说“狗尾续貂”.....        | (297) |
| 《后水浒传》与民族英雄岳飞.....   | (302) |
| 不读《水浒》，不知天下之奇” ..... | (307) |
| 后记.....              | (312) |

## 梁山泊的江湖好汉

《水浒传》写的是中国古代农民造反的故事。发生于北宋末年的宋江起义是千真万确的历史事实，有大量的史籍资料可供查证落实。可是《水浒传》中宋江等人的故事却是由古代说书的、唱戏的以及千千万万的老百姓创造出来的，而且内容主要是写一群江湖好汉如何行侠仗义、打家劫舍、劫富济贫、杀贪官、惩豪强、战官军等等的故事。据说，施耐庵在写作《水浒传》的时候，还给这部小说另外起了个书名，叫《江湖豪客传》。从书的内容来看，这倒是合乎情理的。

《水浒传》在写农民起义造反的大故事中以表现江湖好汉的活动为主。这里边的原因，最主要、最直接的恐怕是由于在起义农民的大小头领当中，有不少人本来就是江湖好汉。因为要领导那些成年累月扛锄头、跟牛屁股、勤扒苦作、同土地打交道的庄稼人造反，要同官府斗争，先得具备两个最起码的条件：一是要有武功，有本领，能够使枪弄棒、骑马射箭；二是要有能够将散落在各州各县的英雄豪杰聚集在一起的号召力，使这些人形成一股子势力，形成浩浩荡荡的武装集团。顺应这两个条件的要求，

于是就产生了“江湖好汉”这个特殊的社会阶层。

“江湖好汉”之所以被人们称为“好汉”，是因为他们锄强扶弱、除暴安良、劫富济贫、主持正义，是邪恶势力的对头。为了承担这种社会责任，他们都有超乎常人的本领；不然的话，不仅当不成好汉，连自己的脑袋也要保不住了。所以，水泊梁山的一百单八条好汉，大多身怀绝技，有一套擒龙伏虎的功夫：武松赤手空拳能打死吊睛白额猛虎，鲁达只须三拳就打死了镇关西，李逵的两把板斧威震江湖，林冲的一杆长枪所向披靡，花荣和燕青的射技使人闻风丧胆；此外还有阮氏三兄弟和张顺水里头的功夫，时迁梁上的身手，等等；再不中用的梁山好汉，也要会耍几下拳脚，否则，忠义堂上那虎皮交椅就轮不上了。

梁山泊的江湖好汉来自社会的各个阶层，草莽龙蛇，三教九流，成分极为复杂。《水浒传》第七十一回“有篇言语”说的就是这个问题：“其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争斗冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。”坐第一把交椅的宋江是个“刀笔小吏”，是个比七品芝麻官还小的未入流的小官，地位很低；而小旋风柴进却是大周柴世宗的子孙，属于“金枝玉叶”。卢俊义是主子，燕青却是他的奴才。林冲是八十万禁军枪棒教头，时迁却是偷鸡摸狗的无业游民。关胜、呼延灼

和凌振等人是朝廷命官，武松、李逵等人却是长期在市井中讨生活的小人物。当然，江湖好汉的主要成分还是农民，像阮氏三兄弟和解珍解宝等人。许多人虽然已经不是农民了，但是不久前还是农民，或者仍然和农民有着许许多多割不断的联系。这种状况是中国古代的社会经济结构所决定的。例如李逵、石秀等人，虽然成年累月在城里混日子，可是仍旧把他们看作是农民，也是不算错的。

江湖好汉分散在各个地方，单个的好汉本领再大，不仅很难干出什么事业来，而且连自己的生存也时常受到威胁。因此，他们就会自然而然地产生结成帮、拧成股的要求。于是，不知从什么时候开始，他们当中便产生了“江湖义气”。江湖义气这东西，既是一种思想意识，也是道德准则和行为规范，而且还是一股子强大的组织凝聚力。在江湖义气的感召下，江湖好汉之间形成了肝胆相照、祸福与共、生死相依、互相帮助、互相救援的关系，江湖义气使他们形成了强有力的集体。梁山泊就是靠了这种江湖义气才能使得一百单八人聚集在一起的。

起义造反的农民以这些江湖好汉为头领，其战斗力之强是可想而知的。如果不是这样，要发动任何一次农民的起义是困难的。所以，《水浒传》的故事以写江湖好汉为主，成了《江湖豪客传》，是非常自然的事情了。

江湖义气是个相当抽象的概念，似乎大有“只可意会，不可言传”的意思；而且在各朝各代各个

不同的时期，这个概念的内涵还要不断地变化。可是，如果仅从《水浒传》的故事内容来考察，要解释江湖义气则是比较容易的了，它的内涵不外乎是一诺千金、济困扶危、除暴安良等等；说细一些，还有：慷慨大度、视金似土、路见不平拔刀相助、待人忠诚、不背叛朋友、受恩必报、为朋友两肋插刀以及不贪财、不好色等等。其实，江湖好汉最看重的，恐怕还是“仗义疏财”。我们只要看看《水浒传》第十八回对宋江的夸奖就明白了。这一回是宋江第一次出场亮相，作者在介绍这个人物时说了一大堆好处，并且还说“但有人来投奔他的，若高若低，无有不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并无厌倦；若要起身，尽力资助，端的是挥霍，视金似土。”在梁山一百单八位好汉当中，本领最差的，可能宋江要算一个，但是他在“仗义疏财”这一点上做得特别出色，不管遇到什么人，只要向他伸手，都肯大把大把地送银子，所以大家都愿意推举他坐梁山的第一把交椅。江湖义气以仗义疏财为先，这与中国古代物质生活极其贫乏的小农经济有直接的关系，所以江湖好汉纷纷造反上梁山，不外乎也是为了大碗喝酒、大块吃肉、论秤分金银、成套穿衣服。

江湖好汉，也有称江湖豪杰或侠士的，这类人物的产生，在中国历史上可谓时代久远，大有来头。公元前的春秋战国时期，贵族、显宦之家盛行养士之风，像齐国的孟尝君、赵国的平原君、魏国的信

陵君和楚国的春申君等人的门下，食客众多，成百上千。所谓食客，就是“士”，其中虽不乏文士书生，但多是游侠、武士，也就是一些为了生存敢打敢拼的无业游民。在《史记》里，司马迁为这些人专门写了《刺客列传》和《游侠列传》，说他们“其行虽不轨于正义（不合礼法），然其言必信（说话算话），其行必果（说到做到），已诺必诚（信守诺言），不爱其躯（不怕死），赴士之厄困（为朋友两肋插刀）”。司马迁为当时的游侠、武士总结的这些特点，同我们在前面所说江湖好汉的特点的差别不是很大，仅仅是没有“仗义疏财”这一条。其实，像信陵君、孟尝君这些人虽不属于游侠、武士，但他们是游侠、武士的头头，他们供养大批食客，这本身就是“仗义疏财”，就是“视金似土”。春秋战国时期的这些游侠、武士，恐怕就是早期的江湖好汉。他们凭自己的刀剑武功，在中国的历史舞台上演出过无数幕可歌可泣、精采动人的好戏。在后来的秦末农民起义、楚汉相争、汉末黄巾起义、三国争雄以及南北朝和隋唐五代等历史时期中，都可以见到他们建功立业的记载。

江湖好汉不仅古代的中国有，古代的外国也有。英国民间传说中的传奇人物罗宾汉，就是古代外国江湖好汉的一个代表。说来也巧，这位古代外国的江湖好汉和中国古代梁山泊的江湖好汉的活动时间竟然差不多，都在12世纪，或许梁山好汉还要早几十年。罗宾汉本是一个拥有大片肥沃土地的自由民，