

江南风月 丛书
JIANGNANFENGYUECONGSHU

陈雪春 著



越事

九木说



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



陈雪春 著

越事杂说



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

越事杂说/陈雪春著. —天津:百花文艺出版社,
2003

(江南风月)

ISBN 7-5306-3826-2

I.越... II.陈... III.历史人物-生平事迹-绍
兴市 IV.K820.855.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 111133 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市中天印刷有限公司印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.875 插页 2 字数 109 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-6000 册 定价:11.00 元

目 录

谁为禹嫂唱支歌	001
美人计和美人计里的美人	011
洗去牌坊的味道	021
会飞的花哪儿去了	030
风流鹅事	039
柳絮随风	048
酒为诗狂	056
西厢绯闻	065
糟糠妻的结局	074
爱的断垣残壁	082
有田可耕 有书可读	092
几间东倒西歪屋	100

浮华褪尽处	109
红袖今日不添香	115
制造桃花源	123
口袋里的官场戏	132
剑在手 问天下谁是英雄	140

谁为禹嫂唱支歌

禹是个大英雄，治水，名扬天下，溢美之辞十箩筐装不了。关于女娇的记载却寥寥，没有陵，没有庙，没有碑，没有像，即使在布衣斗笠的禹的平民像旁也不见她的踪影。

但她千真万确是禹的妻子，华夏国度的第一位王后。

女娇姓甚名谁，无从知晓；父母何人，无从知晓；家境贫富，无从知晓。只隐约感觉她属于那种贤惠本分自认平凡的妻子，按现代的称呼，唤作禹嫂，亲切、贴切吧？

女娇是禹在涂山路遇的，两人一见钟情。看来，一见钟情是人类最原始也是最美好的情感状态，天然浑成。当时禹子承父业奔波治水，年过三十尚未成亲，正好。那么结婚吧，于是喜结良缘，那年，是禹治水的第五个年头；芳菲山花和野性舞蹈包装起来的婚礼空灵、神圣，隆重的美丽。但是第四天，禹必须走，他与女娇依依惜别，治水去了。

禹的父亲鲧死在治水上。原始社会后期，黄河淮水长江三流



大禹平民像

域同时洪涝，灭顶的程度。部落联盟首领尧命氏族首领的鲧治水，鲧用堵水之术结果愈泛滥，被处死。《山海经》说：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹，卒布土以定九州。”

父亲欠下的账落到做儿子的肩头，禹似乎天生的劳碌命，就连他的君王像也是站立着的。禹王殿里，他头戴冕旒，脚登草鞋，满脸忧患，背后的壁上画的也是劳动工具斧子。劳碌了一辈子还不让他坐下，未免太残酷了吧？且慢，这里面可有故事的：据传，禹强忍失父之痛，治水之术改堵为疏，手执耒耜，率氏族先民跋山涉水餐风露宿，整整十三年吃野菜、糙米饭，加之沼泽地带恶劣气候，得重度关节炎，坐时膝盖不能弯曲，作站立状方能减轻痛苦。可怜的人，仅有的一点点福分也被剥夺得一干二净，原来，他的后人是在“成全”他哦！

禹，又大禹、夏禹，司马迁《史记》称禹姓姒，名文命，字高密，号姒戎，创立了我国第一个世袭奴隶制国家夏王朝，年轻时治

水，中年辅舜执政，后受禅即帝位。《史记·夏本纪》载“禹会诸侯江南计功而崩，因葬焉，命曰‘会稽’。”今绍兴市东南六公里会稽山北麓的大禹陵据历史文献即大禹葬地。禹热爱越地，临死告诉他的臣子他要安葬于会稽山，从简，编苇做外棺，桐木做内棺，墓穴挖七尺深，下不碰泉水，坟高三尺，土台阶三级，别伤了良田。大禹陵庙的始建可远溯至夏代，《越绝书》说，大禹的六世孙、夏朝第五代国君少康曾在禹陵建祠，



大禹立像



大禹陵碑

并封其“庶子”无余于会稽，来“奉守禹祀”。越王勾践亦将自己归为禹的后裔，至今禹陵一带还存不少姒姓居民，很有名气。

生也折腾，死也折腾，只是苦了女娇。禹离家十月，女娇生下了启。史有“三过家门而不入”之佳话，女娇的痛苦便淹没在禹那越来越高大的身形里，谁也没有关心那段时间她怎么孤独地度过。幽暗的土屋里，新婚的温馨仍在弥漫，女娇拥着启低低地哼歌

谣,那是一支关于爱情的曲子,丈夫不在家的日子,她就反反复复哼唱着,自然而然作成的曲调,没人教过她,她是用自己的心在唱,她日日夜夜等着禹回家。据查那支关于爱情的曲子叫《侯人歌》,是南方音乐中最早的一首歌谣,作者即涂山氏女娇,禹的妻子。

禹不知自己已为人父,他曾想终生不娶,但恐此生难圆治水之梦,他希望有个儿子,做完他未做的事。女娇常常背着儿子跑上山坡,恍惚间亲爱的丈夫无数次向她走来。一天,她真的望见了一队人马,禹,她找到了禹!丈夫啥时变成了这模样,破帽破衣,骨瘦如柴,面容憔悴!那双布满老茧伤痕累累的手啊,女娇涕泪长流。同行的法官皋陶红了眼圈:“禹君,回家吧,哪怕踏一踏门槛!”禹俯下身去亲了亲他的骨肉,启大哭,他哪里认得未曾谋面的爸爸!

启终于大声喊出“爸爸”的时候,禹已一步一回首地走远,女娇的心碎了,一瓣一瓣落到泥地里,化了……



禹庙

“三过其门虚度辛壬癸甲，八年于外平成河汉江淮”，禹何尝不想回家，家里的妻子在等他，家里的儿子在等他。不过他放心了，他有了儿子，他的生命得到了延续。

关于禹夫妇相见的场景，除了后代的合理想象，也许再拿不出有效的证据来。

想象中，禹对女娇说：“水还没有制服，百姓还在受难，我哪里有歇脚的时间呀！”

想象中，禹对女娇说：“听听河水的咆哮声吧，听听难民的呼救声吧！”

想象中，禹对女娇说：“有了国家和人民的安康，才有你我小家的幸福！”

……四周的老百姓欢呼啊，掌声雷动！

和地球人想象外星人一样，任头角万变也难离人类四肢身躯之宗。时空时代时局太局限了，想象力只能而已而已，谁都巴望有个好领导，舍己，公心，不谋私利，让正压邪，让好人扬眉吐气。想象中的禹做到了。说来有些荒唐，禹充其量不过是个比较善良的大奴隶主，这一点谁也不愿深究，禹所处的已非大同之世，《礼记·礼运》这样描述大同之世的原始社会：

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鰥、寡、孤、独、废疾者有所养。男有分，女有归，货恶其弃于地也不必藏于己，力恶其不出于身也不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

禹作为世袭奴隶制国家的奠基人和创始人，首次打破“大同”，使“天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼。城郭沟池以为固，……故谋用是作而兵由此起”。某种意义上讲，“人不为己，天诛地灭”之类极度私有观的引进，是禹洞开了大门。

可是禹永远是以“大同”的面目出现，投入地治水，忘了自



大禹陵甬道(摄于20世纪30年代)

己,人们往往不自觉地回避那些非理想的事实达到心理平衡。甚至在让禹道出英雄话语的同时,完全忘了为女娇杜撰,哪怕一句也好的该说的话。禹的传说中,女娇显然是个衬托他人的人物,是用来作铺垫、渲染气氛的,几乎没有台词,表演上倒是很有难度。

够了,禹的言行足以滋润大批焦渴的心,令人性中的闪光点大放其彩了。

劲头最足的要数那些文人骚客,抛出一大把炙手可热的文字:

千古功勋熟可伦,东来灵宇压乾坤。
尘埃共锁梁犹在,星斗俱昏剑独存。
蟾殿夜寒笼翠幌,麝炉春暖酌琼樽。
会稽山水秋风里,长放松声入庙门。

——五代 钱俶

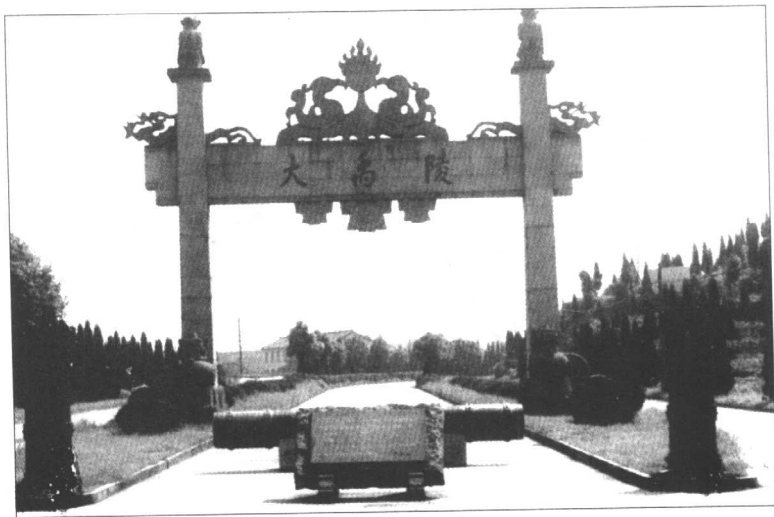
削平水土穷沧海，畚鍤东南尽会稽。
山拥翠屏朝玉帛，穴道金阙架云霓。
秘书镂石藏清笔，宝检封云化紫泥。
清庙万年长血食，始知明德与天齐。

——唐 李绅

一片宫垣粉牨新，前王陵庙在松筠。
玉书金简归天地，贝叶昙花诧鬼神。
沧海波涛行职贡，山川草木望时巡。
苗顽未狎虞阶舞，空使忠良泪满巾。

——明 刘基

还听过余粮山的故事。余粮山，嵊州境内一座小山，山前剡溪风急浪高，两岸庄稼受淹，人畜葬腹鱼肚，禹当机立断劈开山



大禹陵

脚，疏导洪流入舜江。那日女娇挽着满满一篮馒头穿梭烂漫山花间，忽见前方腾出巨型怪兽正用粗壮的长鼻拱山，慌乱间撒落了一地馒头。那怪兽猛一跟斗，变成禹笑吟吟站到女娇面前，调皮作揖：“夫人受惊了。”女娇忙捡馒头，没想到丈夫还有这绝招。馒头，吃吧，好几个时辰没顾上吃饭了！禹不以为然，没事儿，这馒头放在山上，做我的余粮吧。此后漫山遍野生长起馒头形的圆石头，余粮山由此得名。

和劳碌命的禹一起，女娇肯定过不上好日子，但她快乐，忠贞不二。我们可接着想象：即使后半生禹进了王宫，万人之上，妻妾成群，女娇仍会心安地稳坐正宫。她懂伦常礼纲，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。

绍兴还有一处大禹庙，其北濒海的涂山，禹和女娇的邂逅地，也是儿子启的出生、成长地。禹位天子后曾两度会盟诸侯，一次在会稽山，一次即在涂山。涂山于禹来说重比泰山，女娇死而无憾，她嫁对了人。

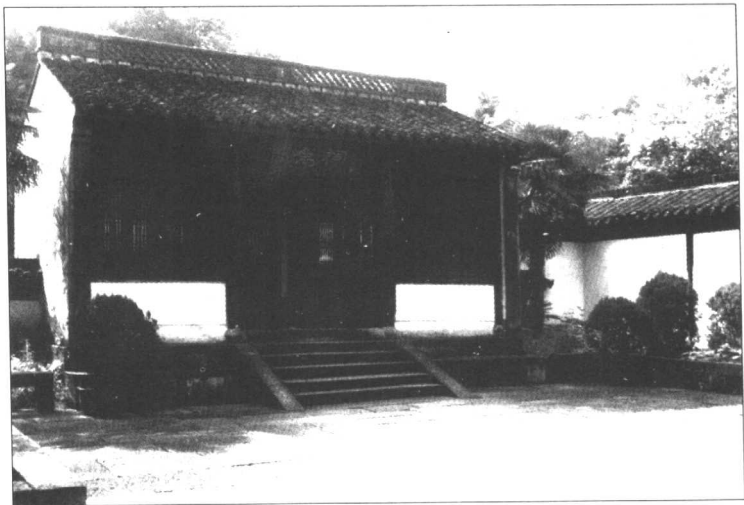
禹绝对聪明，完全不像父亲那样的蛮干，他讲科学，查根论据，他发现《黄帝中经历》有圣人记述：九大名山中的东南天柱，名宛委山，其岩之巅有部书，黄金作简，青玉作字，白银编缀。便据此巡视东方，登衡山，杀白马祭祀，接着下山斋戒三月，选庚子日上宛委山，打开磐石果得金简之书。《嘉泰会稽志》卷九引《旧经》并转引《遁甲开天图》曰：“禹治水至会稽，宿衡岭，宛委之神奏《玉匮书》十二卷。禹开宛委山，得赤珪如日，碧珪如月，各长一尺二寸。”

禹是得了真经去治水的。司马迁曾“上会稽，探禹穴”，即探黄帝藏书处，禹得治水真经于穴中，故曰“禹穴”——

窈石立如人，鼻穿腰半折。

不看碑头字，哪知是禹穴。

栏楯半推残，古文尽磨灭。



禹祠

山高仰谷瘦，松老添孙鬣。
古屋闭狐妖，香台蹭豹迹。

神秘的禹穴实现了禹的愿望，也实现了女娇的愿望。时至今日，探访大禹陵的人总要到禹穴面前站一站，许个愿，沾点儿仙气。

可惜了，禹和女娇的儿子太不争气，《墨子》称夏启好酒耽乐，《楚辞·离骚》也是铁板钉钉“娱以自纵”。孙子也就是启的儿子太康更不学好，荒淫无比，另一个孙子武观乘机作乱，发生了太康失



禹井亭

国事件。一世英名的禹和禹背后的女娇瞠目结舌，他们的骨肉血脉怎么的就变了他们的基因，张牙舞爪地打斗，直到亡了国才肯罢手。再看之后一轮又一轮的新建国度呢，仍是打斗，亲兄弟，明打斗，哪管民众死活！

唉，早知今日，何必当初拼死打江山，又破了“大同”呢！

美人计和美人计里的美人

越大夫范蠡看见西施的时候，一定两眼放光，可能还有些脑震荡的感觉。美女哪个不想看？男人爱看，女人也爱看，英雄美女本出一家，何况范蠡太是个英雄了。

谁也没见过西施，西施是活在那些考证来考证去的故纸堆里，偶见几幅肖像也是横看竖看难辨美味，估计是没弄像。三十年代的游记说，苎萝村在诸暨南首，傍一座名唤“苎萝”的小山，沿浦阳江走约半个小时即到，进口的地方有一块黑木牌坊上书“古苎萝村”，接着走，桃李盛开，香气袭衣，风景美极了。

那类慢镜头式的电影场景已现脑中：苎萝村是绿色的，那种深秋的墨绿，浣纱溪晶莹地绕过，令墨绿略带神秘地灵动，溪边忽有透薄的纱翼被抛起，高高的，舞蹈，然后，落下，莲似的漂浮水面，接着又被抛起，高高的舞蹈后落下，莲似的漂浮水面，反反复复，动作着的是一个村姑，悠然窈窕，笑拥丹唇，如花绝色让人大跌眼镜。老天，当时范大夫骑马了吧，被松了缰的牲畜亦轻骨



西施像(任熊《於越先贤像》)

头地不走了！

踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫，范大夫就这样得到了西施，但西施不可能属于他。越国再怎么的也是个国家，作为国家重要领导人和知书达理的知识分子，他应该不会糊涂到忘掉使命的田地，他要把她带回越国的宫城。无从确证两人是否一见钟情，在偏僻山村浑然天成的浣纱女西施也许没有想到从此踏上了一条不归路。同行的还有美女郑旦，据说先前即双双闻名苕萝山，时髦一点的称谓叫“绝代双娇”。

卧薪尝胆的故事老少皆知，《国语》里也绘声绘色，故事里主人公越王勾践早就是越里越外老百姓心目中的大丈夫，能屈能伸，能为人上人，亦受得起胯下之辱。据《史记·越王勾践世家》载，春秋末年，越国吃了吴国的败仗，元气大伤。勾践回国后坐卧于薪草之上，“苦身焦思，置胆于座，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也”，以此刻苦自励。说实在的，这位一国之主当年阔过，强大过，尤其父亲允常在位时。越国以铸剑



古苕萝村(摄于20世纪30年代)