

古今嵌名聯趣話

中州古籍出版社
編著 朱恪超



古今嵌名聯趣話

中州古籍出版社
編著 朱恪超



古今嵌名联趣话

朱培超 编著

责任编辑 王 月

责任校对：路 阳

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 河南濮阳印刷厂印刷

787×1092毫米32开本7.625印张 153千字

1991年 5 月第1版 1991年 5 月第1次印刷

印数 1—8001 册

ISBN 7-5348-0426-4/G·92 定价：3.00元

内 容 提 要

本书有六妙。

所有的对联都精巧奇妙，所有的故事都生动玄妙，故事里巧嵌对联固然是妙，对联中又巧嵌人名更是一妙，小析中对联语的解释不乏趣妙，小析的语言则是妙中之妙。

真是：无所不妙，读后方知其妙。

谜联奇葩放异彩

——《古今谜联嵌名联趣话》序

众所周知，谜语，包括谜联、嵌名联，皆属我国劳动人民的一种口头文学，亦属民间文学，早在民间广为流传，后收集成册，令人喜闻乐见，雅俗共赏。己巳金秋，在丹桂飘香之际，我拜读了朱君所编《古今谜联嵌名联趣话》一书草稿，使我喜出望外，料想不到，经过编者的良苦用心和妙笔生花，竟在谜苑中培植出了一株奇葩，使本来谜苑中稀少的品种——谜联和嵌名联有了生华，从而增辉添彩。

这是朱君数年来在民间采撷和博览报刊而收集获得之宝，后经筛选、加工成200多篇，可谓谜联和嵌名联之精华珍品。虽然，每篇仅数百字，却如诗如画，别有风味，恰似一束丁香花，在千姿百态的百花园中，依然给人以清香、纯朴之美感。从内容性质上看，可以说是健康、丰富、新颖的。不仅无低级笑料，而且多是宣扬“真善美”、讽刺“伪恶丑”的内容，对建树精神文明大有裨益。从表现手法上看，由于谜联和嵌名联来自民间街头巷尾的口头传说，是集体创作，积少成多，故能锦上添花，精益求精，而且，形式多样，形象动人，吸引听众。其特点是：一、富于文彩——不论拟物

拟人，或前半拟物，后半拟人，皆形象贴切，比拟生动，有声有色，栩栩如生，且又讲对仗、讲平仄、讲构思、讲辞格，总之，不失文学之特色。二、富于幽默感——不论拟物拟人，皆似谜非谜，似联非联，似人非人，似物非物，似誉非誉，似讽非讽，喜怒誉讽，淋漓尽致，入木三分，皆不失幽默风趣之文学的风度。三、富于神奇感——有的一语数关，有的一箭数雕，有的似是而非，有的似非而是，有的藏头露尾，有的半吐不咽，有的含义深远，有的耐人寻味，皆能情理相交，自然贴切，首尾一致，无懈可击，誉讽诙谐，风趣逗人，回味无穷，感人甚深。虽然，一时叫人莫名其妙，提心吊胆，神奇莫测，但是，一旦开动脑筋，思索片刻，即会茅塞顿开，喜出望外，叫人击节喝彩，捧腹大笑。这便是“谜”的神奇功能，它不仅引人神往，从而启迪智囊，既达到锻炼智力，增强智慧的作用，并能从中给人以快感、美感和荣誉感，既是娱乐，也是一种美的享受。

猜谜活动在我国源远流长，它是人们在生活中的一种乐趣活动，具有广泛的群众性。随着人民文化素质的提高，精选一些谜联和嵌名联是大有必要的。朱君博学多识，广集博采，精编此书，必将会受到广大读者的喜爱。我想，这束奇葩仅是编者在抛砖引玉，今后，在广阔的民间文学的沃野里，他和更多的编者，将会去采撷更美的奇葩，来奉献给读者，以丰富人们的精神世界。

周思民

1989年金秋于郑州

嵌名联漫话

所谓嵌名联，是对联的一个品种，也是一种制作联语的技巧。不光人的姓名、字号，大凡地名、商号、建筑物名、朝代、年号等等，均可嵌入联中。一副好的嵌名对联，远远超过一件精美工艺品的影响，有的不胫而走、脍炙人口，有的流芳后世、历久不衰。人们所熟知的“贾岛醉来非假倒，刘伶饮尽不留零”、“人从宋后羞名桧，我到坟前愧姓秦”嵌名联，相传分别出自明朝著名才子唐伯虎和清代乾隆年间状元秦润泉之手，至今已有几百年的历史，仍为人们津津乐道。

嵌名联用途甚多，可以嘲讽，可以谐谑，可以戏耍，也可用来贺婚、祝寿、哀丧……人所共知的“悲哉，秋之为气，惨矣，瑾其可怀”，是一副哀悼秋瑾女士的挽联，而郭沫若撰写的“韬略终须建新国，奋飞还得读良书”，既是对邹韬奋逝世四周年的纪念，也是为韬奋图书馆落成而作。至于“素园陈瘦竹，老舍谢冰心”，“乔木，胡乔木；其芳，何其芳”，纯用人名组成，褒扬之意显见。

嵌名方法有多种，可分整嵌、分嵌，横嵌、竖嵌，竖嵌又分首嵌（也称藏头、鹤顶）、腹嵌、尾嵌（又称藏尾、脱

靴），还有省嵌、暗嵌、迭嵌、单嵌、对嵌、顺嵌、反嵌，等等等等，角度不同，叫法有别，有时还同析字、谐音、别解结合，五花八门，不一而足。例如：“奇术世无双，牛角攀攀轻四两；才能君第一，鸡蛋摸摸少三分”（含广东地主吴奇才名字），“何谓文？曲文、戏文，声出若金石；乌乎敬？冰敬、炭敬，用之如泥沙”（三嵌清朝直隶总督杨某谥号“文敬”），“国之将亡必有，老而不死是为”（嵌入康有为的大名），虽然都是竖嵌，但有首、腹、尾之不同，辛辣讽刺，各有其妙。再如：“父成丑，子成丑，父子成丑洪承畴；君可法，臣可法，君臣可法史可法”，“季子有何高，与吾意见竟相左；藩臣徒误国，问尔经济有何曾”，均系一联一名，但“洪承畴”、“史可法”为整嵌，“左季高”（左宗棠字），“曾国藩”为分嵌、横嵌、倒嵌（反嵌）。真乃花样繁多，各有千秋。至于暗嵌，往往借助其它方法，例如：“一目不明，开口便成两片；廿头割断，此身应受八刀”，明里看不出嵌有何名字，实际用组字法嵌入了清朝贪官“梁鼎芬”的名，耐人寻味，其妙无穷。

在一副字数有限的对联里，欲嵌入一个甚至数个特定的名字，而且要求意思完美，技巧新奇，手法高妙，富有情趣，谈何容易！如君有志于嵌名联的欣赏与创作，能从《古今嵌名联趣话》中得到裨益，那真使作者感到莫大欣慰了。

目 录

序	莫少年对方国老 (23)
嵌名联漫话	张居正因联遭贬 (25)
国王女儿嫁鞋匠 (1)	乔某一联得两婿 (27)
寇准对句君臣惊 (2)	一联四名颂关羽 (30)
诗人杨亿巧续联 (3)	巧撰妙联赞关公 (31)
欧阳修随州妙对 (4)	两嵌名联辨异同 (33)
陈亚蔡襄互嘲讽 (6)	公允评价姜伯约 (34)
苏轼撰联挽丫环 (8)	书童巧对解学士 (35)
巧用谐音互戏谑 (9)	解缙妙语对君王 (37)
陈某妙联退债主 (10)	倪吕厅联迥不同 (40)
合浦百姓仰东坡 (12)	书生趣对驱睡意 (41)
济公妙对嬴秦桧 (13)	气节尽丧不倒翁 (42)
洪皓效法苏武节 (15)	联联嘲讽洪承畴 (43)
祝枝山斗三秀才 (16)	华来士对柳如是 (46)
唐寅巧对谐音对 (18)	闯王纳贤吟妙联 (47)
巧用发须斗妙句 (19)	一副联骂二奸臣 (48)
少年夏言对尚书 (20)	巧用灯联刺贪官 (50)
费宏巧对骂刘贼 (21)	众秀才借古讽今 (51)

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 袁枚巧对双关联 …… (52) | 铁拐李以联谢店 …… (83) |
| 秦桧后裔愧姓秦 …… (53) | 卜县令弄巧成拙 …… (85) |
| 妙联难倒大学士 …… (54) | 王铜妙对显奇才 …… (87) |
| 闵鄂元难逃青史 …… (55) | 一副妙联讽总督 …… (89) |
| 巧嵌姓名刺贪官 …… (57) | 刘坤一巨贿改联 …… (90) |
| 调元妙句颂李白 …… (59) | 妙联讽刺龚照珩 …… (91) |
| 木头木脚李宋君 …… (61) | 魏光燾巧讥同僚 …… (93) |
| 九岁童子对阮元 …… (62) | 贵福竟贵国不宁 …… (95) |
| 邓石如精书绝联 …… (63) | 秋瑾英名万古芳 …… (96) |
| 绘形绘声嘲董曹 …… (65) | 梁太守应受八刀 …… (97) |
| 左宗棠反唇相讥 …… (66) | 岳阳楼上题妙联 …… (99) |
| 嵌名妙联讽李曾 …… (67) | 罪不容诛柯逢时 …… (101) |
| 巧刺王寅路大尊 …… (68) | 龙龚主考成巧对 …… (102) |
| 康有为对韩退之 …… (70) | 挽杨三骂李鸿章 …… (103) |
| 章氏巧刺康有为 …… (71) | 妙哉月照与云封 …… (105) |
| 康氏批语妙对 …… (72) | 六榕寺联意深长 …… (106) |
| 梁启超七岁巧对 …… (74) | 巧对救了秀才命 …… (108) |
| 书生联嘲张之洞 …… (75) | 多嘴旅客遭揶揄 …… (109) |
| 别有趣趣无情对 …… (76) | 两个教谕士心寒 …… (111) |
| 顺手拈来张之洞 …… (77) | 可歌可泣林修明 …… (112) |
| 妙联嘲讽马屁精 …… (78) | 孙中山挽宋教仁 …… (113) |
| 两江总督遭唾骂 …… (80) | 蔡锷联赠小凤仙 …… (115) |
| 歇后妙联骂贪官 …… (81) | 一联嵌二军阀名 …… (117) |
| 方尔谦撰嵌名联 …… (82) | 嵌名联斥曹陆章 …… (118) |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 嵌名联戏谑陆戴…… (119) | 郭沫若寓教于联…… (153) |
| 行后方知应行知…… (121) | 叶挺狱中撰寿联…… (154) |
| 妙联勒石叹虞姬…… (122) | 陈毅与绅士趣对…… (156) |
| 贺联巧妙添欢乐…… (123) | 陈曷德罪不容诛…… (157) |
| 侗族两塾师斗对…… (125) | 巧嵌名讥二司令…… (158) |
| 陌生人联谜报名…… (128) | 巧嵌名字骂汉奸…… (160) |
| 幽默风趣谐音联…… (129) | 一联巧绘众生相…… (161) |
| 妙联讥斥刘存厚…… (130) | 春联嘲讽白崇禧…… (163) |
| 贺婚联戏李石曾…… (132) | 妙联轰走万耀煌…… (164) |
| 从此唤作周不行…… (133) | 李木妙对羞张弓…… (165) |
| 于润见心巧戏对…… (134) | 演员巧对嵌名联…… (166) |
| 兄弟和好赖联功…… (135) | 迎亲轿对意趣多…… (168) |
| 雁过拔毛吴奇才…… (137) | 巧嵌名号店堂联…… (169) |
| 贺龙联赠徐道总…… (138) | 秘撰挽联悼烈士…… (171) |
| 续范亭讽蒋介石…… (139) | 一联击倒两汉奸…… (172) |
| 巧用墨香对藕红…… (141) | 刘戡徐保成趣联…… (173) |
| 郭沫若扶桑作联…… (142) | 韬奋大名入妙联…… (174) |
| 熊希龄再婚趣联…… (143) | 台湾一副人名对…… (175) |
| 郭沫若联挽鲁迅…… (145) | 含冤负屈高雪英…… (176) |
| 四川馆联享盛名…… (146) | 巧联盛赞盖叫天…… (178) |
| 胡适巧对自己名…… (148) | 京剧票友缀名联…… (179) |
| 范长江对阎锡山…… (149) | 老舍一联嵌四名…… (180) |
| 郭沫若对嵌名联…… (150) | 老舍联赠于是之…… (182) |
| 嵌名妙联讽群丑…… (152) | 妙趣横生人名联…… (183) |

国画大师入巧联…… (186)	国福老人盼儿归…… (207)
一联嵌进八人名…… (187)	有情人联成佳偶…… (208)
陈寅恪联赞演员…… (188)	联联嵌名寄深情…… (209)
风趣逗人贺婚联…… (189)	妙哉四德对四富…… (212)
越剧名流留芳名…… (191)	台胞父子巧联句…… (213)
小春来抢对妙联…… (192)	佛千两嵌古龙名…… (215)
新郎新娘喜吟和…… (194)	连连嵌名情切切…… (216)
嵌名喻理两相兼…… (195)	谢君嵌字有情趣…… (220)
老院长巧联贺婚…… (196)	贺君立吟嵌名联…… (223)
名人入联情趣浓…… (197)	月中善撰嵌名联…… (224)
父撰联贺小儿婚…… (198)	退举昆仲回故乡…… (226)
七叔侄撰嵌名联…… (200)	施君寄我子母联…… (227)
成都丙寅征妙对…… (203)	浔阳古楼楹联新…… (229)
栈桥妙对魏维新…… (204)	跋…… (230)
喜见彩翼跨彩凤…… (206)	

国王女儿嫁鞋匠

【联语】累累结就梧桐子

单单只待凤凰求

相传，古时有一个国王的女儿，芳名香同，年已而立，尚未婚配。国王为了给女儿选一个如意郎君，决定出联择婿，亲自拟了一条上联令人写在榜上，要求应对者用自己的名字加上偏旁对出下联来。国王出的招婿联是：

累累结就梧桐子

皇榜一经贴出，消息不胫而走，观者云集，人山人海，但是多系看热闹的，很长时间无人敢揭。这天突然来了个修鞋的，上前一把揭下皇榜。观者以为此人发疯，守榜者也惊喜参半，喜的是到底来了应对的，免受旷日持久看守皇榜之苦，惊的是此人若疯可糟了，重者杀头、轻者也有牢狱之灾。哪知不可貌相，鞋匠确有文才，他对出的下联，国王相当满意，公主满心欢喜，当日结成伉俪。请看鞋匠对的下联：

单单只待凤凰求

【小析】皇帝女儿不愁嫁，为何三十未出阁？个中奥秘，可想而知。公主许配鞋匠，传奇更是荒唐，单讲属对，却极有趣。国王出句意思明白晓畅，但是巧用公主芳名“香

同”，加上“木”旁成了“梧桐”，加以结子“累累”，自有比喻意义，用心良苦，着实难对；巧在鞋匠姓乌名皇，加上“几”框，成了“凤凰”，以之巧对“梧桐”，显然鞋匠是以“单单”求偶的凤凰自况，梧桐正好栖凤凰，不是他有艳福，而是奇才无双。笔者曾经遐想，若非鞋匠确有肚才揭了皇榜，难道国王女儿终老闺中不成？

寇准对句君臣惊

【联语】下大雨麦子管种

旱高地田未必干

寇准，字平仲，下邳（今陕西渭南）人。宋真宗时官至宰相，为人比较正直，诗受王维和韦应物影响较深，七言绝句最工，著有《寇忠愍公诗集》。

相传，寇准刚提升宰相时，一些忌贤妒能之辈很不服气，极尽诽谤及排挤之能事，有人甚至公然在皇帝面前说寇准无才无德，竟要当面对一试。说来也巧，此时寇准上殿来了，那人当场发难，随及念出一条上联。联曰：

下大雨麦子管种

上联既出，皇上应允，寇准只好应答，略加琢磨对道：

旱高地田未必干

寇准对答如流，君臣无不惊异，寇爱卿倍受皇上称赞，出联者顿时狼狈不堪。

【小析】毁谤者先发制人，金銮殿出联欲置寇准于绝境，从字面上看，这是一句庄户俗语，好似两位老农谈论农事，很肯定地说，天下大雨了，趁墒可以播种麦子，实则利用谐音，全句应为“夏大禹墨子管仲”，内含一个朝代和三个人名，而且有君有臣，联中四个名词，无一虚字添加，真乃挖空心思。其实谤者错了，寇准德才兼备，绝非不学无术之人，他深知上联之用心，如法以庄嫁话对之，你讲“雨”，我讲“旱”，你说下透雨了趁着墒好可以种麦，我说旱得很了高地禾苗必定枯干，这是字面意思，实则也是谐音，他是在说“汉高帝田横比干”，以“汉”对“夏”，朝代相对，“高帝”（即刘邦）对“大禹”，皇帝相对，“以田横”、“比干”对“墨子”、“管仲”，大臣相对，君对君，臣对臣，天衣无缝，无可非议。突然发难者，虽早预谋，并未取胜，随机应变者，出口成对，技高一筹。

诗人杨亿巧续联

【联语】李阳生指李树为姓，生而知之

马援死以马革裹屍，死得其所

宋时，翰林学士院壁间有一则题句，不知是作者故意留下一联求对，还是题写者心血来潮文思枯竭，下联一直空着，多年无人对出。其上联云：

李阳生指李树为姓，生而知之

联中“李阳”就是老子，也即春秋时道家创始人老聃，相传他姓李名耳字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑县东）人。据《史记·老子韩非列传·索隐》，老子“生而指李树，因以为姓”。

到了宋朝淳化年间，诗人杨亿任翰林学士时，为其续上下联。联云：

马援死以马革裹屍，死得其所

马援，生于公元前14年，死于公元49年，扶风茂陵（今陕西兴县东北）人，东汉名将，曾任伏波将军，后在进击武陵“五溪蛮”时，病死军中。据范曄《后汉书·马援传》载，马援曾经说过：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳。”

【小析】上联嵌入“李阳”大名，巧用老子“指树为姓”典故，并且自然运用成语“生而知之”，“李”、“生”都是两现，尤其妙在“生”乃“姓”的右半边，构思巧妙，难度甚大，难怪多年无有对句。杨亿到底博学多才，先嵌“马援”之名相对，继而援引马援“马革裹尸”典故，巧用“死得其所”成语，“马”、“死”也是复字，且“死”也是“屍”（尸的繁体）的下半部分，一一相对，自然精巧。

欧阳修随州妙对

【联语】八角楼，楼八角，一角点灯诸角亮

伍眼桥，桥伍眼，一眼流水伍子溪

传说，有一年宋代大文学家欧阳修到随州城（今属湖北）游玩。他走进一家茶馆品茶，见墙上有半副对联云：

八角楼，楼八角，一角点灯诸角亮

“好一条上联呀！”欧阳修不禁赞赏道。为何无下联呢？经打听才知道，上联是一书生半年前写下的，可惜至今无人能对。欧阳氏在品茗之际，不由琢磨起下联来，吟诵一番，未得佳句。他走出茶馆，信步来到花溪河边，跨上伍眼桥，八个大字映入眼帘：“一泓清泉，五孔流水。”桥下流水淙淙，河里碧波荡漾。“有了！”欧阳公则如获至宝，喜出望外，急速返回茶馆，索来笔墨，挥笔写在墙上一条下联：

伍眼桥，桥伍眼，一眼流水伍子溪

“好对子！”众茶客齐赞叹。不消半天时间，欧阳修茶馆妙对传遍随州城，连这茶馆的生意也格外兴隆起来，许多人是慕名看下联的。

【小析】书生出联实有所指，据说随州城东门外确有座三层八角楼，每角有一盏灯，点燃一盏七角之灯全亮。联中前两小句顶针、回环，先讲出楼名，再讲出特点，末句讲出奇景，巧用“角”、“葛”谐音，嵌入“诸葛亮”的大名，看易实难，难怪空缺；欧阳先生见景生情，用“伍眼桥”对“八角楼”，同为含数目字的建筑物，以“桥伍眼”对“楼八角”，同为主谓结构描述特点。据说该地城北花溪河上的那座五孔桥，乃木工之鼻祖鲁班所造，上游来水，不论多少，只要一孔流水，其余四孔也都流水，堪称又一奇景，下