



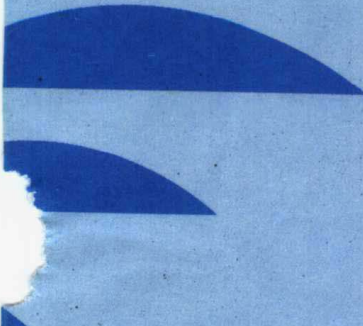
博览篇

中华书文化史话

黄镇伟

中华古代的书文化，
充满了创造意识和勤奋精神。
从汉字的形成、
纸的发明、印刷术的诞生，
到人们对藏书的痴爱、
对读书的追求，
书香世界是那么有声有色，
多姿多彩。





博览篇

中华文化史话

黄镇伟

集 ● 当代中学生丛书 精品集 ● 当代中学生丛书 精品集

福建教育出版社

丛书编辑 李南元

责任编辑 黄旭

装帧设计 红雨

当代中学生丛书·精品集

博览篇

中华书文化史话

黄镇伟

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福建教育出版社印刷厂印刷

(福州铜盘崎上 邮编 350003)

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数 140 千 插页 2

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1--15,100

ISBN 7-5334-2271-6/G·1849 定价: 7.65 元

如发现印装质量问题, 由承印厂负责调换

内 容 提 要

本书旨在反映中国古代书文化的基本情况，书中勾勒古代书籍发展历史，介绍古代的藏书制度，推荐古人卓有成效的读书方法，展示古人的藏书情趣和读书风采，对列入中国古代四大发明的造纸和印刷术作有详细描述。书籍是人类的精神文化产品，每个人的成长都离不开书籍的滋养。阅读全书，读者会有经历了一次中国书文化传统的洗礼和薰陶的强烈感受，从而激扬起自己爱书读书的热情。

出版说明

当代中学生要面向现代化建设，面向世界，面向未来。

当代中学生在德育、智育、体育、美育和劳动技术教育几方面，要均衡而和谐地发展。

当代中学生要成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义国家的公民，成为适应我国城乡社会主义现代化建设需要的各种后备力量。

基于上述目的，我们组编出版了“当代中学生丛书”。

为了保证“当代中学生丛书”的质量，由全国教育界、科学界、理论界的知名人士组成丛书编辑委员会，聘请北京师范大学教授、著名数学家王梓坤同志担任丛书编委会主任，聘请全国政协常委、著名出版家、科普作家叶至善同志担任编委会顾问。编委会负责制订丛书选题规划，遴选作者，组织和审校书稿。

这套丛书具有较高的思想性、科学性、知识性、趣味性，将以新、实、健、美的特色出现于我国图书之林。希望它能成为广大中学生喜爱的、营养丰富的精神食粮。

福建教育出版社

“当代中学生丛书·精品集”

总序

二十世纪即将载入史册。展望未来，二十一世纪的科学技术和文化必会更加迅速发展：资源能源开发，环境保护，对宏观世界和微观世界的探索，生物工程，人体科学等各方面，都会取得更大的进展甚至重大突破。特别是随着计算机的飞速改进，通讯技术必将日新月异，地球变得更小了，人们的交往更频繁了，国家和地区也更加开放了。这就是我们必将面临的形势。

在这种情况下，今天的中学生应该做些什么准备呢？首先，要培养对科学技术和文化的浓厚兴趣，激发起追求新知识、新技能的热情。兴趣和爱好往往是成功的起点。在学好校内各门功课的同时，不断扩大自己的知识面，不断培养自己动手的能力。知识在于积累，能力在于锻炼；长时间的积累和锻炼，就很可能成为巨人。其次，从青少年时代起，就应立志献身于为人民为祖国的崇高事业，要有远大而明确的理想。随时随地严格要求自己，热情帮助别人，当具体的奋斗目标确定以后，必须脚踏实地，勤学苦练，不屈不挠地为实现目标而努力奋斗。

“当代中学生丛书”是中学生的良师益友，它将从上述各方面给同学们以帮助。在1988年至1994年间，这套丛书共出了60本，读者反应是良好的。这次重版，从中挑出40本，

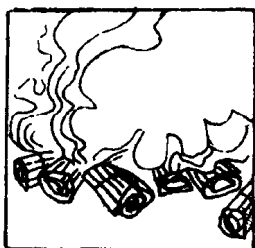
加以修订后汇总成为精品集。

新版的精品集共 8 篇，篇名是：励志、知心、成才、科技、文史、艺术、博览和环球。每篇各含 5 本书，内容非常丰富，读者可以从中学习先进青年奋发向上的事迹，与人相处的社交礼仪，最新科技知识，文学名著，青春心理和生理，音乐美术以及世界名胜奇迹等等。在学好学校功课之余，披卷阅览，长期坚持，必能收到增长知识、开拓眼界的效果。因此，这套丛书正是校内各门功课的补充，是一套内容广泛、有益有趣的系列课外读物。

中国科学院院士

汕头大学数学研究所所长 **王梓坤** 1996. 6

北京师范大学教授



目 录

导 言	1
-----	---

第一章 书籍的产生及其早期形态	4
-----------------	---

一、汉字的起源	5
---------	---

二、商周时期的书籍	7
-----------	---

三、战国秦汉时期的简策	11
-------------	----

四、与简策并行的帛书	16
------------	----

第二章 纸与印刷术	20
-----------	----

一、纸的发明与蔡伦的贡献	21
--------------	----

二、雕版印刷术的发明	25
------------	----

三、毕昇与活字印刷术	29
------------	----

四、纸本书的版式和装帧艺术	33
---------------	----

第三章 古代的图书分类与几次重大的	
 编书活动	40
一、古代的图书分类	41
二、孔子校定六经	44
三、宋代编修《太平御览》等四部 文史总汇	46
四、明代编修《永乐大典》	50
五、清代编修《四库全书》	54
第四章 古代藏书制度	59
一、历代政府藏书	61
二、古代藏书保护技术	69
三、藏书印与藏书题跋	73
四、藏书流通与诗书传家	77
第五章 藏书家与藏书楼	81
一、唐宋时期私人藏书事业概况	83
二、范钦与天一阁	85
三、祁承燾与澹生堂	88
四、毛晋与汲古阁	90
五、黄丕烈与士礼居	92
六、清末四大藏书楼	95
第六章 古代藏书典故	102
一、宛委金简	103

二、书通二酉	104
三、琅嬛福地	105
四、万签插架	107
五、南面百城	108
六、借书一瓠	109
七、乞儿搬漆碗	110
八、百宋一廛与千元十驾	111

第七章 历代图书在战乱中的厄运 113

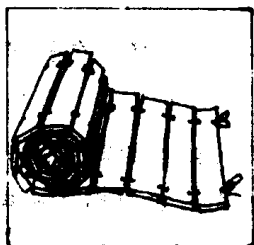
一、项羽纵火，秦宫图籍皆成灰	115
二、王莽篡汉，长安城虚无典籍	117
三、董卓移都，洛阳诗书为帷盖	119
四、萧绎亡国，江陵焚书十四万	120
五、安史叛乱，盛唐简编化轻烟	122
六、靖康祸起，北宋储积尽扫地	124
七、英法侵华，四库宝笈罹火难	127
八、八国联军，明火执仗劫大典	129

第八章 古代劝学传统 132

一、不学墙面，莅事惟烦	134
二、登高博见，顺风声彰	135
三、琢玉成器，人学知道	136
四、往而不辍，山泽可越	138
五、积财千万，无过读书	139

第九章 传统读书方法	143
一、陶渊明不求甚解读书法	144
二、苏轼八面受敌读书法	147
三、朱熹二十四字读书法	148
四、陈善知出知入读书法	150
五、读万卷书，行万里路	151
第十章 人生读书乐趣	154
一、读书环境的自然之趣	155
二、历代文人对读书的一往深情	158
三、四时读书乐	161
四、徐渭论读书乐趣	165
第十一章 历代读书典故	168
一、苏秦刺股	169
二、匡衡凿壁	171
三、刘向燃藜	173
四、孙康映雪	175
五、车胤聚萤	176
六、江泌随月	178
七、韦编三绝	180
八、黄卷青灯	181
九、开卷有益	182
十、汉书下酒	183

第十二章 名人读书风采	185
一、六一居士欧阳修以读书为至乐	186
二、南丰先生曾巩读书亭亭疏竹间	188
三、李清照夫妇归来堂缙书斗茗	190
四、爱国诗人陆游的读书诗与读书情	192
五、赵孟頫读书爱屋及乌	194
六、傅山霜红龕洒脱读书	195
七、蒲松龄穷困聊斋坚志读书	197
八、袁枚爱书胜爱命	199



导 言

书籍是人类的知识结晶，是我们每个人的精神食粮。

现代社会在高速度运转，人们的文化生活不断出现新的时尚。喜爱书籍，购求好书，崇尚阅读的风尚，始终在绝大多数当代人，尤其是风华正茂的青年心中激扬起不灭的热情。全国各地新华书店成年累月涌动着川流不息的人群，就是一个极好的证明。

当我们在书店琳琅满目的书架前流连忘返，当我们在书房洁白柔和的书灯下聚精会神，当我们抚摸属于自己的精美图书心满意足，我们已经深深地置身于呈现着百般风采的书文化之中。

书文化是一个比较大的概念，笼统地讲，凡是围绕着书籍而发生的一切社

会文化现象，都属于书文化的范畴。简单地说，书文化就是指人与书之间产生的一切相互关系。

书籍具有外在的物质形态和内在的知识内容。在长期的发展演变过程中，书籍的物质形态，包括书写材料、生产方式、装帧艺术等方面，都形成了自己特定的内容和制度。1985年，北京图书馆筹办《中国古代书籍史展览》，经过精心研究，确定整个展览推出四大部分：1. 文字的产生和演变；2. 书籍的初期形式和正规形式；3. 书籍生产材料和生产方式的伟大变革（即纸与印刷术的发明和应用）；4. 书籍的装帧形式和修复、保护。这就是书文化中有关书籍物质形态发展的主要内容。

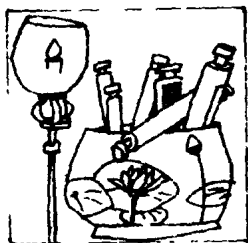
书籍是人类的精神文化产品。书籍中的知识内容，使它成为人类社会发展的必需品。人们常常根据各自工作、学习的需要，千方百计地去选择购求书籍，精心收藏，勤奋攻读。当收藏书籍成为人们共同的文化追求，阅读书籍成为社会成员共同的精神追求，社会就会呈现蓬勃向上的态势。藏书和读书是书文化中另外两个重要内容。

中国是一个具有 5000 年历史的文明古国，文化源远流长。远在 6000 多年前刀耕火种的上古时代，中华民族的先民们就在石壁、陶器上留下了类似文字的刻划符号。他们顽强地探索，终于创造了汉字，高高兴兴地告别原始，大步流星地走向文明。尤其值得我们自豪的是书籍得以发展的两个关键条件：纸与印刷术，都是中国古代人民最早发明的。

自书籍诞生之日起，读书就开始伴随人类文明发展的步伐，成为人们获取知识、陶冶情操的基本途径。先秦以来，中

国传统文化的沃土培育了无数胸怀大志、屡有建树的读书人。他们把读书看作是人生的最大乐趣，无论寒暑，不分昼夜，勤读不已，深深地折射出他们崇高的精神追求。一部中国古代史，留下了无数读书人、藏书家的坚实足迹，记载着他们有关读书藏书的嘉言懿行。这一切编织成一部有声有色、精彩纷呈的古代书文化史。

我国古代的书文化，是一个充满勤奋刻苦精神的世界。我们今天去古代书文化世界作文字旅游，是一件很有意义，也饶有趣味的事情。下面就从古代书文化中撷取精彩的内容介绍给大家，希望得到你们的喜爱。



第一章 书籍的产生 及其早期形态

书籍是人类表达思想、介绍经验、传播知识的重要工具，由记录载体（纸或其他材料）和表达一定知识内容的记录符号（主要是文字）组成。书籍是人类有意识创作的精神文化产品，它的产生与人类文化的发展有着十分密切的关系。世界上大多数民族都有自己的书籍。我国早在三千多年前就已经产生书籍，在数千年的发展演变中，无论是书籍的生产材料或生产方式，都发生了伟大的变革，积累了种类齐备、数量众多的文化典籍。

书籍是人类社会发展到一定阶段的产物，其标志是文字的产生，没有文字

就没有书籍。讲述我国书籍产生发展的历史，也要从文字的起源讲起。

一、汉字的起源

关于汉字的起源，古代有苍颉（一作仓颉）造字的传说。据古书记载，苍颉是轩辕黄帝的史官，生有异相，长着四只眼睛，灵光炯炯。他从鸟兽的脚印得到启发，创造了古书上经常提到的早期蝌蚪文字。明代赵世英有诗句“凿空鸟迹写心灵，万斛珠玑科斗修”，写的就是这一传说。相传苍颉造字时，惊动天地鬼神，天降五谷，鬼神夜哭。苍颉造字的传说，在古代有广泛的影响。陕西西安市西南约15千米处有“苍颉造字台”遗址，古代尊视为圣迹，唐代诗人岑参游览瞻仰后，留下了“空阶有鸟迹，犹似造字时”的诗句。陕西洛南县西北元扈山也有“苍颉造字处”的遗存，山壁上隐约可见“兽蹄鸟迹”等28个字，相传就是苍颉的手迹。

文字是人类在漫长的社会生活实践中共同创造，逐渐形成的，汉字同样是汉民族共同创造的。关于苍颉造字，比较可信的解释是：苍颉作为朝廷主管文字记事的史官，较留意文字问题，他曾对当时流行的汉字进行过一番开创性的整理加工。苍颉是4500多年前的人物，关于他造字的传说，说明了远在他之前，汉字就已经开始产生了。

人类在劳动中产生了语言，通过语言交流思想，传达感情，通告事情。在远古时代，语言交流只能面对面进行。当需要将某种想法、某件事情通告周围的人，或者传给后人时，就必须用符号把语言记录下来。文字是记录语言的符号，在