

中國科學院自然科學史研究所雅存



顏鴻森

謹贈

2001.12.26



臺灣省立台南社會教育館
財團法人中華古機械文教基金會
國立成功大學中華古機械研究中心

057597

N85-8292022
837

館長序

我國是個數千年歷史的文明古國，其工藝與藝術的成就，不僅具有改善人民生活的功能，亦有促進社會和諧、啓迪心靈、美化人生的功效。鎖具在中國收藏品的檔次上，其地位可說是微乎其微，但卻兼具工藝與藝術的內涵。

在一般人的想像中，收藏家若不是家產萬貫的富翁，便是門庭若市的名流。然而，本書作者顏教授以科學研究的思路，定位出適合自身專長與環境的古早中國鎖具為藏品的主題，實乃一大特色，為收藏家大眾化的方向，解開了一道深鎖。

經過十多年來的用心與投入，顏教授總共收藏了形狀各異、林林總總的各類古鎖近五百把，論數量不算多，但論種類與形狀卻是無奇不有，有些更已成為舉世無雙的絕品。

中國雖然有不少關於工藝與藝術品的文獻與書籍，但卻無一本有關古早鎖具的專書。有鑑於此，顏教授乃根據其多年來對鎖具的收藏與研究，撰寫本書，系統化的介紹古鎖的發展與特徵，內容包括緒言、歷史發展、古鎖語源、古鎖類型、廣鎖、花旗鎖、文字組合鎖、古鎖材質、古鎖外形、古鎖雕花、古鎖構造、彈簧片構形、鑰匙孔位置、鑰匙孔形狀、鑰匙頭形狀、鑰匙數目、古鎖開啓、古鎖稱謂等十八個單元，並配合了上百張精美的古鎖照片，充分展示出了古早中國鎖具的美麗。

顏博士是位機械學教授，除了教學與研究之外，又投入了古鎖的蒐集與鑑賞。除了本書之外，顏教授亦設計了首創的「古早中國鎖具網路博物館」，並規劃在台南市成立「古早中國鎖具博物館」。本書的出版，有如社會的一股清流，它結合了科技與人文，它展現了傳統古玩的可愛，它亦代表了收藏家的平民化。冀望本書的問世，可激發社會大眾擁有收藏的嗜好、展現藏品、研究藏品的風氣，亦期待「古早中國鎖具博物館」、甚至更多民間收藏博物館的早日誕生。趁此專輯付梓之際，謹誌所處以為序。

台灣省立台南社會教育館

館長

林素倪 謹識

于一九九九年六月

2000.03

序

一九七八年初筆者在普渡大學留學時，指導教授Allen S. Hall, Jr. 博士曾帶領筆者參觀他所收藏的各類秤子，林林總總，不下百個，讓筆者湧起要有收藏嗜好的念頭。雖然當時未能確定藏品的對象，但是構思出應合乎下列五個條件：必須是個機構，以符合著者的專長；必須和本土文化有關，以方便深入探討；不能太大，否則在空間上難以配合；不能太貴，否則在財力上難以負擔；不能太多，否則在特色上難以突出。

一九八六年秋某日傍晚，筆者在台北火車站附近的一個地攤上，偶然間看到一把不起眼的古銅鎖，頓時熱血沸騰，立即決定以古早中國鎖具為收藏的主題。從此以後，筆者每每利用閒暇，訪遍國內外不少城鄉的博物館、古玩街、舊貨攤、跳蚤市場，甚至大街小巷，努力尋覓古鎖的蹤跡，如今約有五百件收藏品。

收藏的價值在於鑑賞、研究，並有所發現，而不僅僅是購買與保管。因此，筆者在公忙之餘，投入了古鎖的研究，到各處博物館參觀古鎖的展示，於各地圖書館查閱古鎖的資料。有關古西洋鎖具的展示與文獻，雖然不多，但有其完整性。然而，有關古中國鎖具的保存與展示，則是既少又不全；而有關古中國鎖具之歷史發展與特徵說明的文獻與書籍，更是付之闕如。亦因如此，才激發了筆者的勇氣，不自量力的執筆寫書。

本書根據筆者十多年來對鎖具的收藏與研究，介紹古早中國鎖具的發展與特徵，展示古早中國鎖具的美麗，並為成立「古早中國鎖具博物館」做準備，使古鎖之呈現更加的實在與完美。

此書之成，承李克讓、張堅浚、林信義、吳榮椿、林中寬、陳偉民、查建中、鄒慧君等師友的鼓勵與貢獻，研究生黃馨慧與助理許毓真的投入與協助，臺灣省文化處與省立臺南社會教育館的鼎力支持，並此致謝。

期望本書的出版具拋磚引玉之效，引起大眾對古鎖的興趣，並啟發更多有關古早中國鎖具的蒐集、保存、展示、研究、以及發表，亦祈各界先進賜予指教。最後，謹以本書獻給教育筆者成長、但已仙逝的Hall教授。

顏鴻森

一九九九年六月

于台南市成功大學機械系

THE BEAUTY OF ANCIENT CHINESE LOCKS

古早中國鎖具之美



目錄

館長序

序

目錄

壹、緒言	1
貳、歷史發展	3
參、古鎖語源	7
肆、古鎖類型	11
伍、廣鎖	13
陸、花旗鎖	15
柒、文字組合鎖	17
捌、古鎖材質	21
玖、古鎖外形	29
拾、古鎖雕花	55
拾壹、古鎖構造	77
拾貳、彈簧片構形	79
拾參、鑰匙孔位置	83
拾肆、鑰匙孔形狀	93
拾伍、鑰匙頭形狀	95
拾陸、鑰匙數目	99
拾柒、古鎖開啓	101
拾捌、古鎖稱謂	107
參考文獻	
索引	

古早中國鎖具之美

The Beauty of Ancient Chinese Locks



壹、緒言

數千年來，鎖具廣泛的使用在日常生活中，其發展始於人們在心理上對個人、群體、或群體中之個人在安全上的實際需求。鎖具的歷史，與當代之材料、工具、以及文化背景有著密切的關係；觀察鎖具在各個朝代的發展與使用，可反映出當代的工藝技術、社會文化、以及經濟發展。

隨著社會之演變與科技的進步，鎖具的功能愈加完備，不但在設計形式上日新月異，而且在製作精度上也逐漸提高；此外，鎖具的應用範圍，也由往昔僅用於鎖門、鎖櫃、鎖箱，進而擴展到今天的鎖辦公桌、鎖保險櫃、鎖各型車輛、....等。然而，當人們在使用鎖具時，往往遺忘了它的由來，更忽略了古鎖之典美及其所富含的歷史背景與藝術價值。

古中國的歷史雖然悠久，但是有關鎖具的文獻記載與實物保存，卻相當的缺乏。歷代以來，鎖具的製作工藝，皆由地位卑微的鎖匠為之，雖然不乏巧工與奇品，但是幾乎都名不見經傳。古鎖雖是民俗文化的瑰寶，然而在眾多的收藏品中，其地位微小；因此，少有收藏家以古鎖為收藏的對象，亦鮮有學者專家以古鎖為研究的主題。此外，當人們在開啓古代的箱篋、櫥櫃、或建築物時，通常是將附在其上的鎖具破壞，以獲取內部的物品，不會意識到這些毫不起眼之古鎖會有保存與研究的價值，更不會注意到這些披著歲月風霜之破銅爛鐵所蘊藏的美麗與意義。物換星移，歷盡滄桑，在極少受到重視的情形下，古早中國鎖具的存量逐漸減少，流失的速度也在加快中，而受到妥善保存的古鎖，更是屈指可數。

古中國的鎖具為機械式掛鎖，大部份是具有彈簧片的鑰匙鎖，少部份是不須鑰匙的文字組合鎖。古鎖的特徵很多，主要者包括：鎖具的類型、鎖體的材質、鎖體的外形、鎖體的雕花等；而簧片構造鎖更有以下幾項重要的特徵：鎖的構造、彈簧片的構形、鑰匙孔的位置、鑰匙孔的形狀、鑰匙頭的形狀、鑰匙的數目、鎖的開啓方式等。典型之古早中國鎖為具有鑰匙的簧片構造鎖，大多用銅或鐵做成鎖體與鎖栓，鎖栓上有數片分離的彈簧；鑰匙進入鎖體後，能擠壓鉗制張開的彈簧片，使鎖栓與鎖體分離。與西洋鎖相比較，古早中國鎖具最大的特點在於：有些鎖具之鑰匙不容易直接插入鎖體上的鑰匙孔，有些鎖具甚至一時難以找到鑰匙孔。

本書根據著者十多年來對鎖具的收藏與研究，及近年所建立的「古早中國鎖具網路博物館」，有系統的介紹古鎖之發展與特徵，旨在盡一份微薄的心力，彌補一點有關鎖具的歷史文化空缺，並嘗試讓社會大眾認識古早中國鎖具的美麗。

古中國的掛鎖

古早中國鎖具
網路博物館



中華古機械文教基金會
Ancient Chinese Machines Cultural Foundation

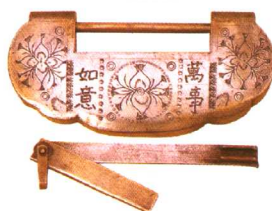
古中國鎖具博物館

Ancient Chinese Locks Museum

基本介紹
Introduction

古鎖特性
Characteristics

古鎖發展
Development



古鎖展示
Display

古鎖搜尋
Search

古鎖意見
Comments

<http://140.116.31.125/lock> username:hsy password:h3y1

貳、歷史發展

原始人類過著穴居的生活，為了防範野獸的侵襲與保護物品，會利用重石來擋住穴洞，這可說是最早、最直接的原始安全裝置。

隨著材料之演進及用具的發展，安全裝置之種類與功能逐漸的增加與提升。有了繩索之後，先民為了保護貴重的財物，常以精巧牢靠的繩結繫緊，而設計出名為「鰐」的獸牙來解開繩結；廣義言之，「繩結」可說是古中國最早的鎖具，而「鰐」則可說是古中國最早的鑰匙。

有些鎖具的設計，並無關與開的功能，而是將其外觀做成兇惡的動物形狀，藉以嚇阻小偷，是一種象徵性的嚇人鎖具。

木鎖是古中國早期最具體的鎖具，可以追溯到石器時代的奴隸社會；但是並無當代的真品留世，亦無正式的文獻加以記載。原始的木鎖構造簡單，門上有一個孔，讓竹竿類的橫管式工具從門外進入，用以作動門內的木栓來關門或開門；這亦是春秋時期稱鑰匙為管或簞的原因。

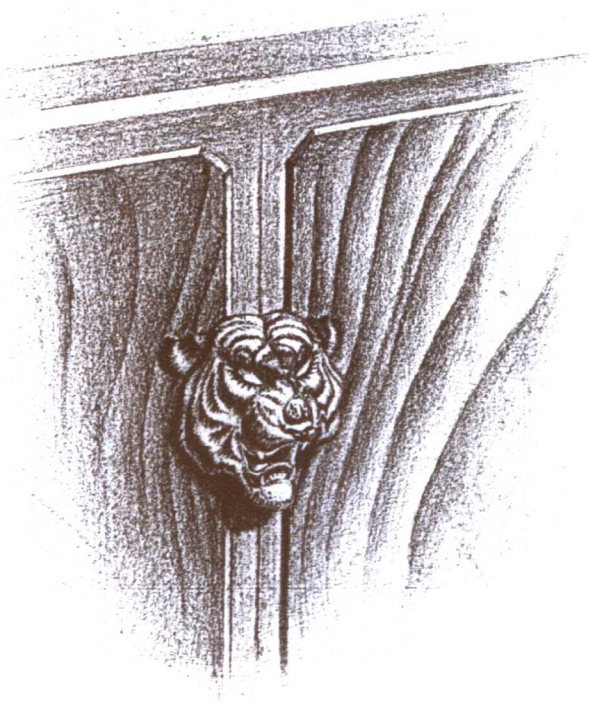
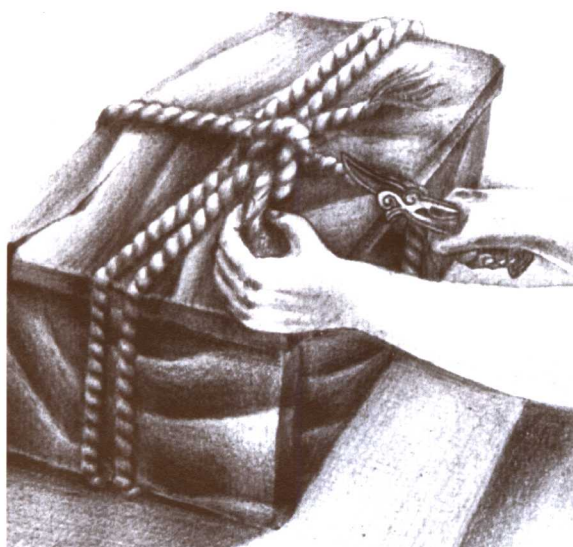
較為簡單古拙的銅鎖出現於青銅器時代，鎖內裝有片狀彈簧，利用鑰匙與彈簧片的幾何關係與彈力作用來上鎖與開鎖。到了春秋時代，鎖具的設計開始複雜化，有些並且裝有機關。至於鎖具的普遍使用，據說是起因於戰國時代魯班的大力改進。

金屬鎖的大量使用，始於東漢末年，材料以青銅為主，並且出現了刻著麒麟、蝴蝶、虎、豹、....等生物造形的設計。唐代之製鎖工藝相當的發達，金屬簧片構造鎖之用途越加的普遍，大多為青銅製，有些為黃銅、鐵、銀、或金製，其外形與雕花亦日益的多樣化。這個時期的鎖與鑰匙，有些相當的美麗，不但富有藝術色彩，而且形態萬千。再者，這個時期的鎖與鑰匙，也是財富與權威的象徵。達官顯要與富裕人家，會在鎖體刻上美麗的圖案，有些更具有圖騰的象徵；而大部份的清寒人家，則只使用木鎖。此外，當時之鑰匙也用來分別已婚或未婚的女人，所謂「出門者帶鑰匙者」，是指已結婚的女子；而「出門者未帶鑰匙者」，則是指未結婚的女子。

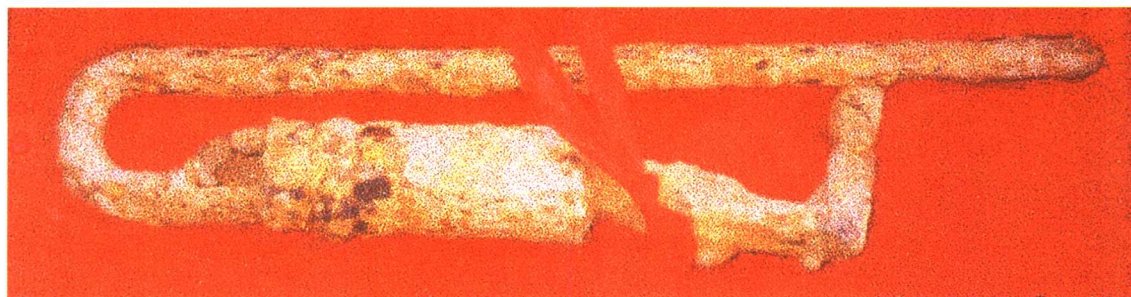
從漢代開始，金屬簧片構造鎖一直是中國人的主要用鎖；數千年來，古早中國鎖具的外觀雖然有變化，但是內部之構造始終沒有太大的改進。到了一九四零年代以後，西方栓鎖的廣泛使用，古早中國之簧片構造鎖才逐漸的被淘汰。

原始安全裝置
—重石封穴





- ▶ 早期鎖具—繩結與鵲
- ▶ 嚇人鎖具—虎形外觀



▲ 漢代鐵鎖
▶ 明代銅鎖



參、古鎖語源

就現代的觀點而言，「鎖」是一種以鑰匙、號碼盤鍵、電路、或其它用具來操作的安全裝置，用以防止物品被打開或移走，兼具防護、管理、甚至裝飾的功能。然而，鎖在古中國不同的朝代、不同的文獻中，有著不盡相同的名稱與定義。

《辭海》對鎖的解釋為『必須用鑰匙方能開脫的封緘器』，《辭源》解釋為『所以扃門戶箱篋之具，使人不得開者，古謂之鍵，今謂之鎖』，而《說文解字》則解釋為『鎖，鐵鎖，門鍵也』。

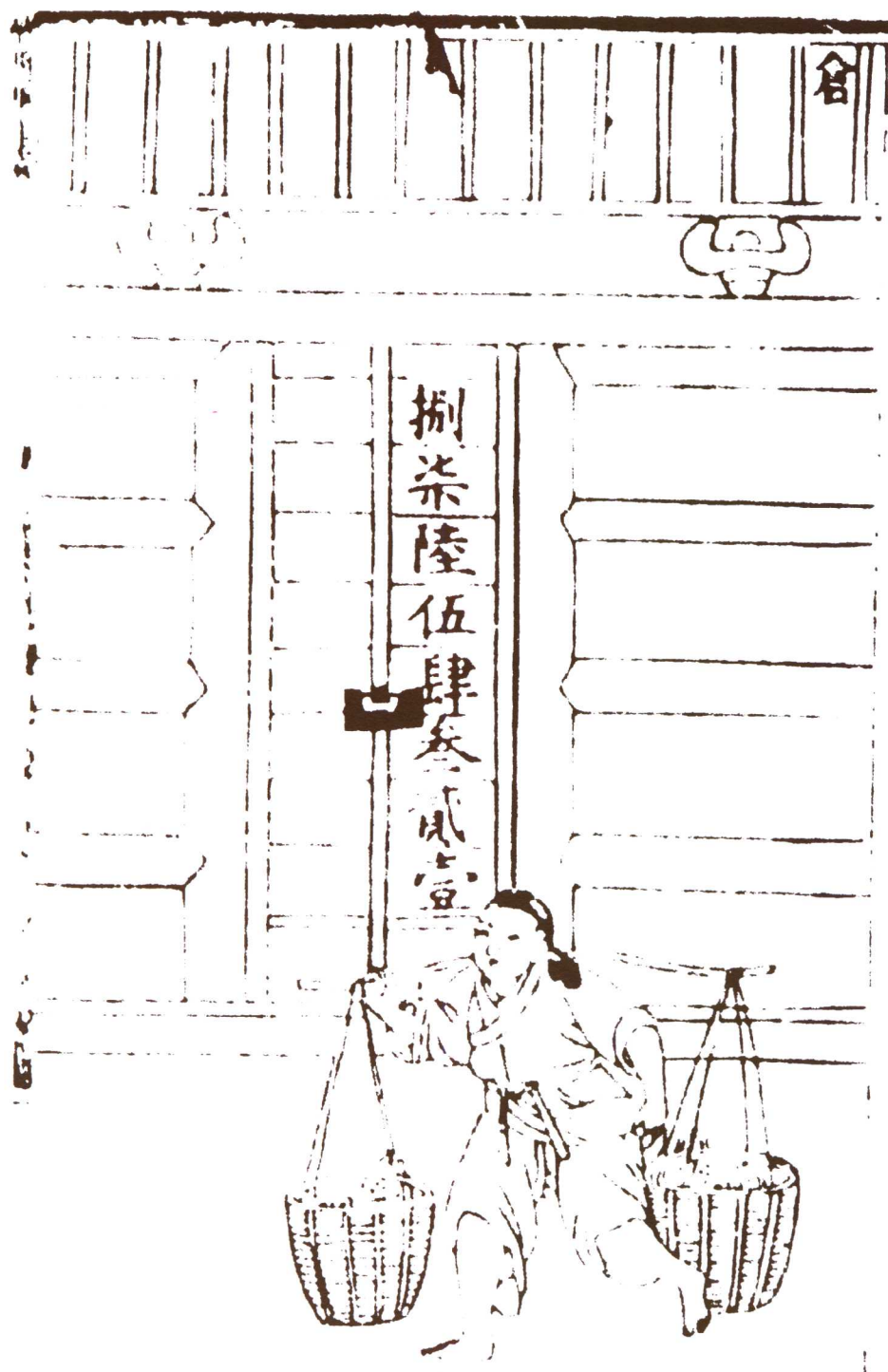
戰國《周禮·地官·司門篇》中有『掌授管鍵以啓閉國門』之句，老子《道德經·第二十七卷》中有『善閉無關鍵而不可開』之句，西漢戴聖的《禮記·月令篇》中有『孟冬之月，修鍵閉，慎管籥』之句。《尚書·金縢篇》中有『啓籥見書』之說，《辭源》解釋為『籥今通作鑰』。漢代《芝田錄》中有『門鑰必以魚』之說，明代張自烈的《正字通》解釋道：『鑰以閉戶，匙以啓鑰』，《辭源》在解釋「籥」字時說：『鎖名亦名鑰』。東漢班固於《漢書·小爾雅》中說：『鍵謂之鈐』，東漢許慎的《說文解字》則解釋道：『鈐，鎖也』，宋代陳彭年等人的《廣詁》中更有『兵鈐以閉房，神斧以備非常』之說。東漢鄭玄注的《禮記·月令》中說：『鍵，牡；閉，牝也』，唐代孔穎達的《禮記·月令疏》解釋道：『凡鎖器入者謂之牡，受者謂之牝』。東漢蔡邕的《月令章句》中說：『鍵，關牡也。牡所以止扉也，或謂之剡移』，意思是說牡是用作鎖門的，因此也可以稱為門門。

此外，漢字中的「籥、鑰、管、管籥」代表著鼓笛或橫笛，亦代表了鎖與鑰匙。

古書掛鎖——農書

有著不同稱謂與特別作用的古早鎖具，亦出現在一些文獻上；如《後漢書·懲罰篇》中提及「銀鑰鎖」，為結合金屬鍵的掛鎖，用以鎖人犯。古鎖也因有其外形而有特別的稱呼；如杜光庭的《錄異記》中曾提及掛鎖可稱為「菱蕤瑱」(Solomon's seal lock) (環同鎖)，因為此鎖形同此種植物的管狀根莖，且該鎖含有連為一體的金屬片，可自由壓縮或伸張，故有此稱謂。

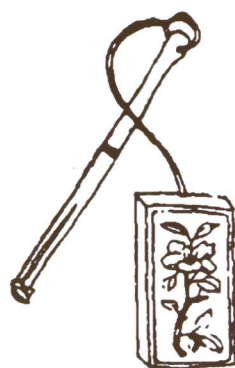
根據古文獻中所使用的稱謂與所繪製的圖案、及出土與留世的古鎖來判斷，古早中國鎖具為機械式的掛鎖(Padlock)。





▲ 古書掛鎖—魯班經

▶ 古書掛鎖—三才圖會



鎖鑰說

鎖司閉鑰司啓寇萊公謂北門鎖鑰鎖鑰之名如此

三才圖會

器用十二卷

三十二

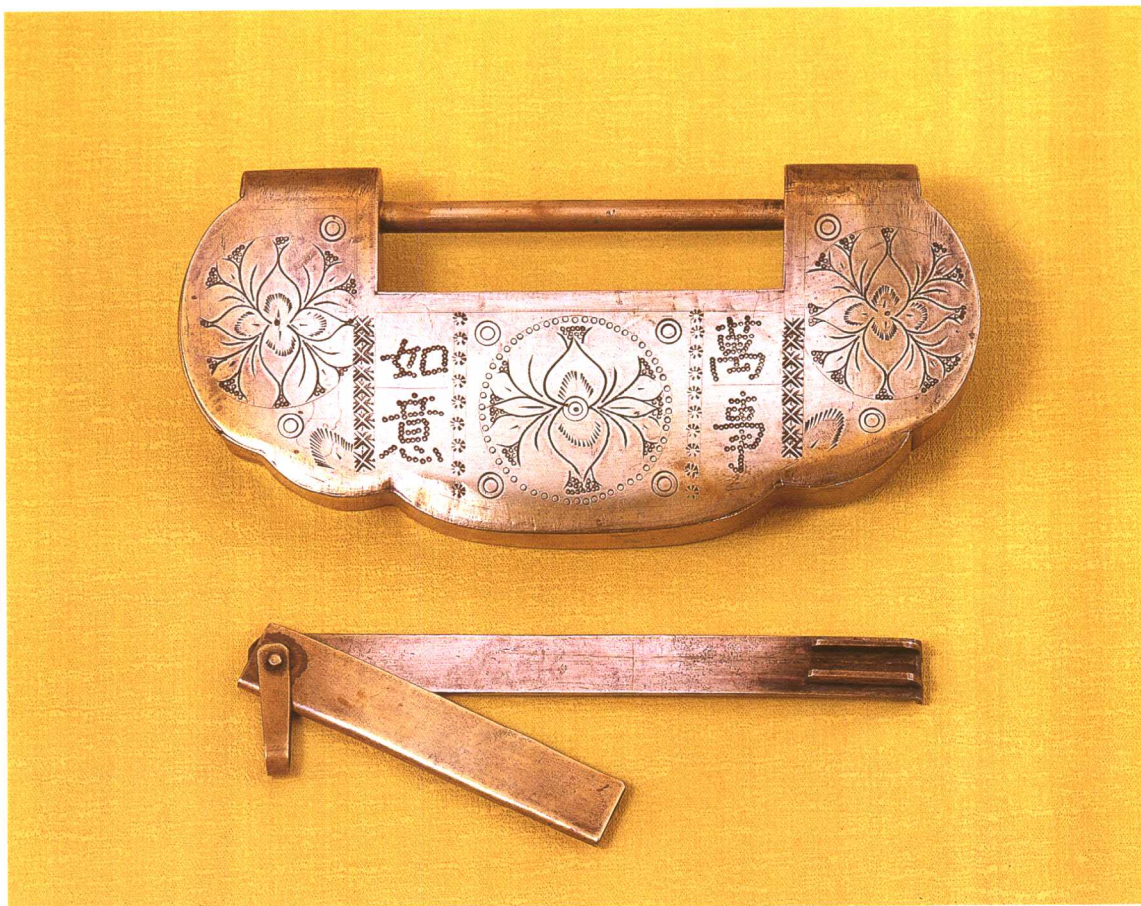
肆、古鎖類型

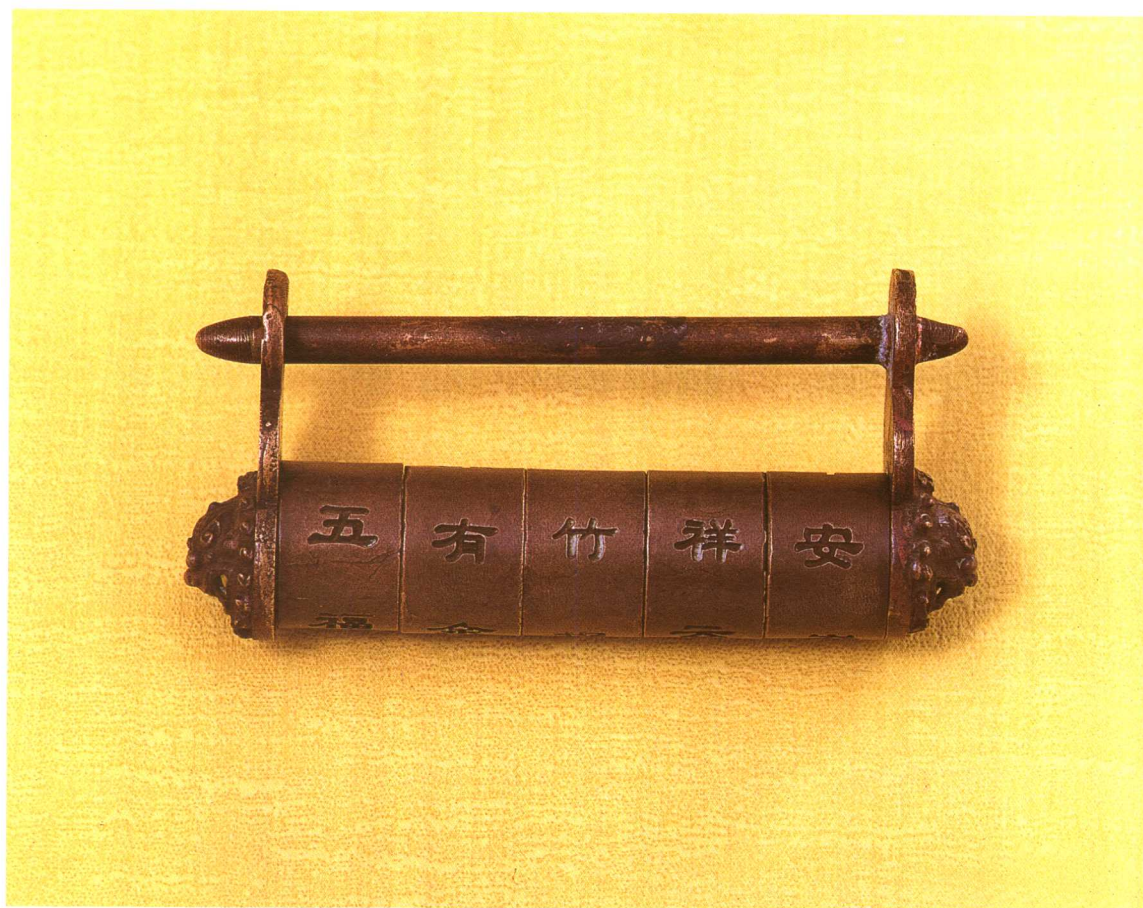
古鎖的類型可概分為簧片構造鎖與文字組合鎖兩大類。

簧片構造鎖使用時需要鑰匙，可分為廣鎖、花旗鎖、刑具鎖、以及首飾鎖等四種。「廣鎖」是橫式鎖具，多用於鎖門、鎖櫃、鎖箱、....等。

「花旗鎖」有不少的外形，大多用於鎖抽屜、鎖櫃、鎖箱、....等。「刑具鎖」又稱為人身鎖，為用以鎖在鐵鏈、木枷上的鐵質鎖具。「首飾鎖」為裝飾用的金屬鎖，通常以金、銀為材料，一般用鏈條串著，掛於頸項，有如意、雞心、元寶、偶像、花朵、動物、....等各種外形，鎖體表面刻有精緻的花鳥圖案，及福、祿、壽、喜、長命百歲、吉祥如意、....等字樣，寓意保命延壽，寄託吉祥如意。

文字組合鎖使用時不需鑰匙，只要將鎖上之每個文字旋轉至正確的位置，即可開啓。





▲ 古鎖類型-文字組合鎖

◀ 古鎖類型-簧片構造鎖