

中国歌诗发展纪略

清浅居文集

晚星著

教授论丛

吉林人民出版社

责任编辑 关 静
封面设计 刘梓钰

ISBN 7-206-02866-7



9 787206 028663 >

ISBN 7-206-02866-7/1 • 180

定价：580.00（全30册）

中国歌诗发展纪略

——清浅居文集

晓星 著

(吉)新登字 01 号

中国歌诗发展纪略
——清浅居文集

晓 星著

主 编 王之望 周 坚

责任编辑 关 静

封面设计 刘梓钰

责任校对 郭武群

版式设计 李 丽

出 版 者 吉林人民出版社 0431-5649710

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发行者 吉林人民出版社

印刷者 天津市武清开发区腾龙印业有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 18

字 数 43 万字

版 次 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 次 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1-1000 套

标准书号 ISBN7-206-02866-1-180

定 价:580.00(全 30 册) 单 价 30 元

如图书有印装质量问题 请与承印工厂联系。

序

有几方面意义的文集

吕 骥

歌词在我国有悠久的历史,《诗经》就是我国最早的一部歌词集。《诗经》在我国文学史上是一部极珍贵的文献,享有独特的历史地位,但过去一般都只承认它的诗的价值,很少指出它作为歌词的重要意义,以后的《乐府诗集》虽然全部分别标明了不同性质的歌词,但一般都只认为是诗,很少被当作歌词来加以研究,一般研究也多是从事诗的角度,评论其文学价值,很少从歌词的角度研究其作为歌词的特殊性,与诗不同的地方,与音乐的关系……以后唐诗、宋词、元曲、明清小曲,也都被认为是诗的体裁流存于后世,其实也都是不同时代的歌词,只有一部分唐诗,如长篇叙事诗,那是不适合用来歌唱的,真正是属于文学范畴的诗。当然有些词、曲(包括小曲),也只能看作诗,不适合拿来歌唱的。

歌词是不是诗呢?按照我国传统观念,都是诗,从来没有人认为不是诗的。但自“五四”以来,白话诗受了外来影响,有了新的发展,许多诗,很难配上音乐,作为歌曲来唱,这种新诗越来越多,以致发展成为一种与传统诗大异其趣的不可唱的诗。直到三十年代,进步电影兴起,进步电影的编剧和导演为了扩大电影的影响,增加了主题歌和插曲这种艺术手段,很快获得了极大的成功,主题歌和插曲离开电影广为传播。这些主题歌和插曲为新诗——不可唱的

诗——开辟了一个新的天地，从此就产生了一种新的文学体裁，歌词开始被许多诗人重视，许多诗人为作曲者提供了谱曲的歌词，特别在内容上与当时的抗日救亡群众运动结合起来，因而产生了大量的抗日救亡歌曲。抗日战争爆发后，千万首抗战歌曲就是沿着这条道路创造出来的。以后进入解放战争时期，解放区广大词曲作者创作了大量反映当时解放战争和人民生活的歌曲。全国解放以后，建立了前所未有的全国人民政权，人民怀着无限欢欣，建设社会主义祖国，从黑龙江到珠江，从帕米尔高原到东海之滨，各族人民共同从事各种新的建设事业，许多诗人作曲家受了这个新时代人民建设热情的感染，创作了许多反映新的生活的歌曲，许多歌曲受到广大群众的热爱，可说是我们这个时代的歌声，大家在这方面所作的贡献是值得赞扬的，所取得经验也是十分珍贵的。应该说，我们对这方面研究得还非常不够。

晓星同志从抗战时期参加新四军的音乐工作，解放战争中到东北解放区，参加了东北音乐工作团的筹建工作，我们一同到了松花江平原，和包围长春的部队一同生活了一个短时期，这时候，他已开始从事歌词创作，在音工团工作期间为了《工人大合唱》和其它作品的词和曲的写作，进行了许多讨论，我们也合作写过一些歌曲，在这段合作过程中，他接触到歌曲，特别是歌词创作中的许多问题。因此，他觉得必须对中国古典诗词进行深入的研究，而且决心把歌词创作作为终身事业。我认为他这些想法和决心是非常有意义的。全国解放后，他果然走进了高等学校进修了中国文学，学习结束后，他马上参加了《歌曲》编辑工作，并且积极从事歌词写作。在十年动乱之前这些年中，他深入厂矿农村，写了不少反映群众生活的歌词，同时也多次去农村采风，研究民间歌曲，此外，他也开始写歌曲评论。

粉碎“四人帮”以后，他投入批判他们的罪恶的斗争。在工作条件十分困难的时候，他勇敢地担负起主编我国第一个歌词刊物《词

刊》的工作。几年来，他为了组织词作者深入生活，和中青年词作者一同去林区、农村，和人家一同写出了一些被作曲者喜欢的歌词，引起了作曲家的灵感，对歌唱社会主义现代化建设作出了贡献。

几年来，他除了繁重的编辑工作之外，还在歌词研究领域进行了多方面的研究；集中研究了我国三十年代在歌词创作上，作出了重大贡献的革命大戏剧家田汉的歌词创作，论述了他在这方面的功绩和经验；介绍了苏联诗人在歌词写作上的创造；研究了德国大诗人海涅的革命诗歌对今天歌曲创作的深刻影响；这些文章都是令人深思的。此外，他也深入研究了我国清代戏曲家李渔所写的关于曲词写作的论著，李渔论点有许多是精辟的，今天仍具有参考价值，虽然其中也有些对今天歌词写作已没有什么可参考的。近年来，他系统地研究了入乐歌诗的发展历史，写出了从史前至陈隋的《中国歌诗发展纪略》。学习前人的经验，对于我们今天许多的青年词作者仍然是重要的。所以他的研究是有现实意义的。

我觉得很有意义的是，他对于今天音乐上、创作上出现的一些新的问题，非常热情地提出了他的见解。态度是诚恳的，观点是鲜明的，可能有人觉得尖锐些，完全可能有人不同意他的意见，甚至也可能反对他的意见，应该说，在理论工作上各人有不同的意见是正常的现象。晓星同志丝毫不隐瞒自己的观点，这种精神是可贵的。现在的问题不在于怕人提意见、而在于怕人不提意见。当然，他的意见，有的可能激烈些，但他坦率，严肃认真地提出和大家讨论，是应该允许的，也是有益的。可以说，问题只有经过讨论，争辩，真理才可能被完整地揭示，才会被大家所认识，事业才能前进。

我觉得更可注意的是：晓星同志比较重视学习马克思主义和学习社会，从一些评论文章和研究论文中可以看出，他是以马列主义、毛泽东思想作为自己写作实践的指导思想，即使在社会上各种思潮向音乐界冲击过来的时候，他仍能够独立思考，坚持原则，说明他是在沿着社会主义文艺方向的正确轨道前进。我以为，音乐

工作者只有坚持社会主义文艺的根本方向,才能识别和抵制错误思潮,保持自己的清醒头脑。

在这个文集中,还包括了他在建国后对民间歌曲进行调查研究的论文,这些都是他研究民间歌曲、少数民族民歌的收获,对大家了解民歌和生活的关系、少数民族民歌与民族历史、民族关系、牧民生活都是有益的。现在还很少有人肯这样深入调查,进行研究的。

所以晓星同志这本文集有多方面的意义,是应该受到大家欢迎的。希望这本文集会促使百家争鸣的进一步发展,推动音乐界学术研究工作更广泛地开展。

目 录

序：有几方面意义的文集	吕 骥(1)
-------------------	--------

(一) 论歌词艺术与歌曲创作

中国歌诗发展纪略	(3)
略谈歌词创作问题	(79)
《词刊》发刊辞	(99)
读李渔《窥词管见》札记	(105)
附：《窥词管见》	清·李渔著 萧深校注(111)
独出心裁的艺术构思	
——伊萨柯夫斯基的《候鸟在飞翔》赏析	(130)
致瞿琮——谈《向警予之歌》	(135)
《歌词创作杂谈集》序	(141)
谈《词刊》	(145)
论田汉与革命歌曲	
——在田汉研究学术讨论会上的发言	(151)
听叶嘉莹教授《唐宋词》系列讲座的几点体会	(175)
略论郭汉城诗词的爱国主义精神及其	
艺术成就(代序)	(179)
歌曲刍议三说	(200)

读歌偶感

- 海涅的《西里西亚织工之歌》给予我的启示…………… (208)
- 发展民族的新音乐…………… (211)
- 瞿维的创作道路…………… (214)
- 简论寄明的创作道路
 - 《寄明歌曲选》前言…………… (218)
- 歌唱人民,歌唱时代
 - 为管桦词作歌曲集写的前言…………… (222)
- 阳刚之美壮军威
 - 略谈晓河的军事题材歌曲创作…………… (231)
- 评《长江之歌》…………… (243)
- 评高占祥歌词《公仆赞》…………… (248)

(二)论音乐思潮与文艺批评

我们应当提倡什么乐风

- 在中宣部召开的文艺部门党员骨干学习会上的发言…………… (255)
- 围绕音乐的社会主义道路的一场论战…………… (265)
- 筚路蓝缕,以启山林
 - 读《吕骥文选》所引起的思考…………… (277)
- 烽烟指处即课堂
 - 忆吕骥同志在东北鲁艺…………… (287)
- 读《“左”相可掬》所想到的…………… (301)
- “石在,火种是不会绝的。”
 - 祝贺《文艺理论与批评》创刊五周年…………… (304)
- 一本推动文艺和文艺批评前进的好书
 - 《新时期文艺新潮评析》及其《新潮音乐编》的读后感…………… (307)

也谈“最有效的心战武器”	(317)
小议“有会无学”	(320)
但开风气不为师	(322)
“但悲不见五洲同”	
——读毛泽东《仿陆放翁》七绝有感	(324)

(三) 论民间歌曲与民间文艺调查报告

编选民间歌曲的取舍标准

——读《中国民间歌曲集成》部分省

卷初稿感到的几个问题	(329)
河曲的“山曲”与生活	(342)
论鄂尔多斯的民间歌曲	(381)
鄂尔多斯蒙古族文学艺术调查	(419)
达斡尔族的文学艺术	(453)

(四) 诗词拾遗

浣溪沙

——读蔡老(若虹)诗词续集《灵犀小唱》及《若虹诗画》

有感	(477)
《清平乐》	(478)
步郭汉城同志《游桃花源》(变律)原玉	(479)
《游桃花源》(变律)	(480)
奉和汉城同志《香港回归感赋二律呈晓星同志索和》原玉	
	(482)
香港回归感赋二律呈晓星同志索和	(484)
步汉城同志《八十述怀》原玉	
兼贺诗翁八十华诞	(486)

七绝(三首)

- 读报有感…………… (487)

五古

- 为《文艺理论与批评》创刊十周年题句志贺…………… (489)

百字令

- 为《中流》创刊百期而作…………… (490)

七律

- 丁丑十月金秋贺晓河同志八十华诞…………… (492)

七律

- 贺圣勤七十华诞…………… (493)

七绝(二首)

- 赠歌唱家刘淑芳…………… (494)

七绝

- 闻进口洋垃圾污我中华净土口占…………… (496)

七律

- 贺《中流》创刊十周年…………… (497)

登泰山绝顶…………… (498)

跳加官谣…………… (499)

七律(二首)

- 夜读明·容与堂刻《水浒传》…………… (501)

永遇乐

- 重读《讲话》书怀…………… (503)

七绝(二首)

- 相聚京华…………… (504)

永遇乐

- 哭瞿维…………… (505)

采桑子

- 读苏伟光词作歌曲集题句…………… (506)

(五) 附录

《清浅居歌吟》序·····	郭汉城(509)
丹心如砥柱	
——简论晓星的歌与诗·····	瞿 维(515)
寂寞中的骚动	
——《晓星词曲论集》片议·····	李正忠(524)
形声并茂画蒲公	
——读晓星的《题蒲松龄故居》词·····	何 以(531)
一个作家成长的历程	
——晓星的文学艺术生涯·····	抒 真(536)
后记·····	(561)

(一)

论歌词艺术与
歌曲创作

中国歌诗发展纪略

一、没有文字之前的歌

歌咏所兴，自生民始。^{〔1〕}

沈约这两句话，概略地说明自有人类以来，即有了歌唱活动。歌，是文学艺术最早的一种表现形式。当代伟大的文学家和思想家鲁迅先生曾经简明扼要地指出：

“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下，我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”^{〔2〕}

鲁迅先生用浅显通俗的语言阐明了马克思主义的文学起源观和文化发展观，揭示了歌唱文学是一切文学从出之源的原理，后来歌词的形式、节奏、韵律等等，都是从这一“母胎”派生出来的。

《淮南子·道应训》篇中有一则记载：

“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

“邪许”，是一种记音，即“呀嗨”、“杭育”等一类劳动呼声。请注意，这里是十分明确地把它称作歌的。因为在这类歌里，已经有了由劳动所派生的歌的节奏、声调、韵律，产生了歌的最初形式，不仅如此，原始的歌，不是为艺术而艺术，它是适应生产斗争的需要的，“举重劝力”恐怕就是它最初所要表达的内容吧！

4 论歌词艺术与歌曲创作

由于没有文字保存下来,我国原始的歌的样式,我们是无从得知了。现在还在民间存在的“夯歌”,“杵歌”一类劳动歌,与早期社会原始歌唱也不能同日而语,因为它的形式和内容早已随着社会的发展而发展了。那么,史前的歌是否一点踪影都无可寻了呢?也不完全是。如果探源溯流,从现存的记载史前文化的古籍中,还是可以窥见一些远古的歌的痕迹。

《吕氏春秋·古乐》篇上记载着初民劳动、舞蹈、歌唱三位一体的情景:

“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌《八阙》”。

这里记着三人手执牛尾,跳着舞蹈,唱着《八阙》的歌。这种三合一的表现形式,正是原始歌舞的基本特征。^[3]可惜《八阙》的歌词没有保存下来,古籍中只记下了《八阙》的名目,^[4]从这些名目中我们得知它的内容是与农业生产直接关联着的(如《奋草木》,《遂五谷》),与图腾崇拜、天地崇拜等原始信念也是有关联的(如《玄鸟》,《敬天常》《依地德》)。

《礼记·郊特牲》篇中载有伊耆氏的《蜡辞》:

“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”

这是一首远古的祭歌祝辞,大意是希望土壤不要流失,水流注于低壑,昆虫不要作祟,野草丛木不要蔓延,长到水泽地里去。内容也是与农业生产相关的。此类祭歌反映了人们在与自然斗争的过程中想借超自然的力量——神——来解除水灾、虫灾的危害,以求得农作物的蓬勃生长的一种愿望。^[5]

郭老(沫若)在《卜辞通纂》中载有这样一首辞,据陆侃如、冯沅君先生的研究,认为很象远古的歌曲,辞云:

“癸卯卜:今日雨?其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”

两位老先生说:“体裁很近于汉乐府的《江南》:‘江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间;鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,