

鸣

虫

趣

闻

冬
养
秋
季
鸣
虫

● 文 安 主 编



中国文史出版社

鸣虫趣闻

● 文安 主编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鸣虫趣闻/文安主编. —北京: 中国文史出版社,
2004. 5

ISBN 7 - 5034 - 1509 - 6

I. 鸣… II. 文… III. 观赏型 - 昆虫 - 通俗读物
IV. G899 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029317 号

责任编辑: 梁志安 封面设计: 虞 颢

出版发行: 中国文史出版社
社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号
印 装: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
经 销: 新华书店北京发行所
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 5.75 字数: 80 千字
印 数: 5000 册
版 次: 2004 年 5 月北京第 1 版
印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 14.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

前 言

秋季鸣虫——蝈蝈、蟋蟀、金钟、扎嘴、青邦子，自古以来广为人们所喜爱。把玩蟋蟀相传始于唐代，无论庶民百姓、士医工商，还是达官贵人、王侯将相，中国南北各地，不分朝野，人们对此小虫珍之爱之，听鸣看斗，情有独好。千百年来演绎出一幕又一幕的喜剧、悲剧，有着说不完道不尽的故事和传说。

本书撷取养虫老手、虫把式多年养虫经验，详细介绍常见鸣虫的生活习性、居住环境，以及人工饲养、训练方法，为广大秋虫爱好者学会冬养秋虫、留住秋声，提供一本可供学习、借鉴、把玩的实用图书。

目 录

鸣

虫

趣

闻

1	北京冬养秋季鸣虫	郭和卿
2	漫话冬养秋虫	
4	秋虫冬养的起源	
7	人工孵虫	
9	油葫芦、蚰蚰的孵法	
17	金钟的孵法	
17	蝈蝈的孵法	
24	扎嘴的孵法	
25	养虫的器具	
29	葫芦的分类	
29	以用否模套来分类	
33	以体形来分类	
34	以用途来分类	
36	以生产性质及产地来分类	
44	养虫的方法	
44	选虫	
47	饲养	
53	调音	





56

听叫

59

“虫把式”

61

“蚱蜢把式”谈蟋蟀

刘连弟

62

蚱蜢的形态

70

蚱蜢的名种

71

特殊颜色名种

71

特殊形态名种

73

特别名种

74

“四将军”名种

75

劣品异种

75

蚱蜢的繁殖

81

蚱蜢的捕捉

84

蚱蜢的贩卖

86

蚱蜢的喂养

87

蚱蜢的吃

89

蚱蜢的喝

89

蚱蜢的居住

91

温度的保持

92

湿度的调节

93

蚱蜢啮斗的训练

99

蚱蜢啮斗的比赛

104

养蚱蜢的用具

108

关于玩蚱蜢的掌故

- 112 秋声蛩映蟋蟀经 周觉民
- 118 山南海北说蟋蟀
- 117 蟋蟀盆考
- 119 蟋蟀用具
- 119 会斗毫戩
- 120 斗局用具
- 120 炼葭法
- 121 运用葭法
- 121 江浙用葭法
- 121 探子
- 122 北京斗蟋蟀时的几个口语
- 125 虫称将军之说
- 126 江南蟋蟀饲养法
- 126 调养总歌
- 127 早秋饲养要说
- 127 中秋、晚秋饲养要说
- 128 北京三秋换盆法
- 128 古名家养虫法
- 129 盆填土六法
- 129 捕捉蟋蟀法
- 130 逐年应生虫色说
- 131 九转灵砂
- 131 蟋蟀治疗法
- 131 治色昏法
- 131 宋半闲堂贾似道治





132

133

133

133

133

135

136

136

136

137

137

137

138

138

138

139

139

139

139

140

140

141

141

141

热法之方单

虫性所忌

蟋蟀三拗

四病

选三尾法

产蟋蟀地志

斗法

戒饶六歌

斗口斗间说

三秋斗色

十忌斗诀

十二不可斗诀

临斗审局

形体选虫

头大说

眼

钳牙

脸

项

须

翅

声

肉

腰铃

腿

141	尾形色
142	颜色目别
142	青色
142	紫色
142	红色
142	黄色
143	黑色
143	白色
143	形象歌
143	选虫秘诀歌
144	诸色不选歌
144	辨知老嫩歌
144	蟋蟀斗局
149	咬将军
150	葫芦论考
151	三河刘之起因
152	慈禧葫芦论考
153	人工蟋蟀论考

155 玩蟋蟀的见闻

刘文保

171 斗蟋蟀

费泽普



北京冬养秋季鸣虫

郭和卿*

冬养秋季鸣虫，在清代起源于北京，后来传至天津、保定一带。它和一般养斗虫不一样，这里指的是把几种秋季鸣虫移在冬天养活，欣赏叫声。自从在冬季大量人工孵虫以及采用葫芦制

* 作者系养虫老手。





作虫具以后，秋虫冬养技术有了较大的发展，因而爱好养虫的人更加增多，盛行一时。

北京冬养秋季鸣虫，可谓全属罕见的习俗，值得一记。因此，我写成这篇资料以供爱好者参考。

漫话冬养秋虫

人们冬养秋虫，为听鸣叫。秋虫之中，叫音最好又易于养活的有五六种，都属昆虫直翅类。分别介绍如下：

蝈蝈：体长一寸七八分，色黑或绿，触角如丝状甚长。雄者前翅有发声镜，翅檐翠绿可爱。前胸有黑色脖甲，边沿白色。后肢长大。雄虫七八月间，昼夜都能鸣叫，其声“蝈蝈……”，悠扬动听。雌虫尾有产卵管，为剑状。

油葫芦：体长八九分，色黑褐，有油光，触角长，有三单眼。后翅折叠，腹部肥大，末端有尾毛一对。雄虫之翅能互摩发声，鸣声

“咕嚕嚕嚕”。雌虫有赤褐色产卵管。

蚰蚴：即蟋蟀，体长五六分，色黑褐。头大，触角细而长。后肢长大。雄虫有波状胫，善以两翅摩擦而发声。雌虫体大，腹末有产卵管。

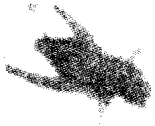
以上三种虫中，有一些体特大、翅长覆尾的，鸣声特别宏大憨圆，称为“翅子”。但不易多得，比较珍贵。

金钟：又名金钟儿，体长椭圆形，黑褐色，触角丝状，尾端有尾毛二。雄虫前翅互相摩擦能发声，音如钟响，十分悦耳。雌虫形如棒槌，雌虫放入养雄虫葫芦中，雄虫即刻鸣叫。但不能同雄虫一起久养，久养则将雄虫吃掉，一般称作“以槌击钟”。

扎嘴：体长八九分，形如纺织娘，色碧绿可爱。触角如丝甚长，后肢长大。雄之前翅有发声镜，秋间昼夜都能鸣叫，发出“扎扎”之声。雌虫尾有产卵管，如剑状。

青邦子：形如牛虻，色青黑，触角丝状。雄虫前翅互摩





能发声，秋间昼夜能鸣，悠扬动听。体小善飞，不易捕捉。雌虫体短小，腹大，末端有产卵管，不易觅得。

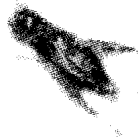
以上几种鸣虫，除青邦子不能用人工孵出，只在秋季养活（养它的人很少，养活期也很短）外，其余都在冬季用人工孵出养活。雌虫不能鸣叫，只有孵房取些来作繁殖用，只养雄虫。养蝈蝈、油葫芦、蚰蚰的人多，养金钟、扎嘴的较少。

秋虫冬养的起源

谈起秋虫冬养，就会发现有二个疑问：一、秋虫冬养究竟从哪一时代开始？二、秋季的鸣虫为什么要在冬季用人工孵出来养活？我曾经问过很多养虫和孵虫业户，他们都瞠目咋舌，无以答对。为了解决这些疑问，我首先探问北京最有名的孵虫（“孵”北京口语读作喷）老手赵子臣（现已病故）：“你家是从什么时代开始孵虫的？”他回答说：“我父亲和爷爷是北京

有名的‘蚰蚰赵’，在他们的时代就开设卖葫芦的铺，还雇佣一些车制葫芦口框和雕刻葫芦蒙心的工人。同时家里有孵房，孵出各种叫虫来出售。爷爷说我们孵虫的技术，是从南城马老公（太监）家里学来的。马家自称孵虫又是从他们爷爷发明开始的。”赵虽是说不出确切的年代，但他当时已是60多岁的人，上推到他的爷爷辈有120年的历史。那么赵家孵虫当在1840年左右，可以知道是从清代道光年间开始的。再往前推到马家孵虫的那一段约有六七十年年的时间，当在1770年左右，可以知道是清代乾隆年间。

再从养虫器具——葫芦去找寻根据，发现最早的葫芦只有“本长”和“官模”两种，而“官模”中又只有道光“官模”葫芦有模印的年款。此外，如“四匹瓦官模”色彩花纹比道光“官模”更形古老而精美，但可惜葫芦本身没有年款模印，估计年份为嘉庆或是乾隆。也有少数“官模”葫芦上面用火烫写着一行小楷，为嘉庆或乾隆年制的字





样。再寻找比这些还早的实物，尚不可得。虽是发现过一些压花葫芦上面压着雍正年制或康熙年制的印章，但这是赝品，是一个姓雷的压花能手所伪造的。据上面的情况来看，孵虫和养虫器具两方面的最早历史年代，较相符合，都只能推到乾隆。

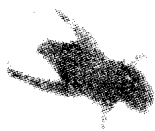
后来我又注意到养鸟非养虫不可这一点，特别是养黄鸟的人，要使所养黄鸟能叫出油葫芦、蚰蚰等秋虫的声音，那就只有使所养黄鸟不听其他杂音，专听油葫芦等虫的声音，习之既久，黄鸟就会叫出像油葫芦等的虫声来。但是经重阳以后，直到第二年春季，约有半年的时期，没有这些秋虫，如果不想出人工孵虫在冬季养活起来衔接上，那么所养的鸟经长时间没有虫声的影响，鸟就会忘掉原来已会叫出的虫声。当初养虫既是为了养鸟，那么养鸟的器具——笼和食罐，也就有探索的必要。经过一番探考后，知道最早的黄鸟笼有八寸八和九寸圆的金丝竹笼和牙笼，是乾、嘉时代的产品。

有真实可靠年款的最早的黄鸟食罐，也是乾隆时代的产品（虽有雍、康、乃至明仿宋窑的鸟食罐，那是养其他小鸟用的博古式小型罐，而不是能叫秋虫声音的黄鸟所用的食罐）。这样看来，黄鸟笼和食罐以及人工孵虫和养虫器具的历史时代是相符的，它们最迟都起源于乾隆时代。养虫最初是为了调教黄鸟，后来人们发现养虫本身就满有意思，寒冬有秋虫长鸣觉得很有生趣，于是有很多人爱好起养虫来，因而有专门经营孵虫和制造养虫器具——葫芦的职业者（称为把式）出现，使秋虫冬养技术有了较大的发展。

人工孵虫

开设孵房，大量孵出鸣虫，这是养虫技术的大发展。一般秋季鸣虫于夏天开始自然蜕变，秋季成虫，最多活到农历九月。人工孵虫大约从九月初才开始，最早的一批要十月中旬才能孵出，大大延迟了鸣虫的





孵化期。由于孵虫的技术和设备的改进和提高，孵虫工作可以在整个冬季不断进行，一批一批的孵虫供应。人工孵虫和饲养条件比野生优越，鸣虫从活一两个月变成为活三四个月，生命延长了一倍。

北京开设的孵房很多，据说最盛时有 40 多家，规模大的孵房能安置孵油葫芦、蚰蚰的大缸约 30 多口，每缸约能孵虫七八百只，共计能孵约 3 万只，蝈蝈的数量也有 1000 多只。估计整个北京一年孵虫数量最多时可达七八十万只。

人工孵虫季节一般在农历九月初开始。鸣虫从破卵而出起到成虫约需七个星期，大致每周蜕壳一次，共蜕壳七次。约十月中旬最早的一批油葫芦、蚰蚰可以孵出，冬月初可以孵出第一批蝈蝈。直至第二年二月才孵完最后一批，那时各孵房便扫缸熄窖，停止孵化工作。

各家孵房在孵虫方法上不尽相同，在后所存的四五家孵房中，规模大、技术高，能孵好各种秋虫的，只有旧鼓楼大街赵子臣一家。我