



ÜZHUANG

新潮流职业女装

金盾

KINCHAO ZHIYE NÜZHUANG

刘晓刚 专辑

图书在版编目(CIP)数据

新潮职业女装/刘晓刚著.
北京:金盾出版社,1996.8
ISBN 7-5082-0247-3

I. 新… II. 刘… III.
服-服饰 IV. TS941.7

出版、总发行:金盾出版社

社址:北京太平路5号

(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036

电话:68214039 68218137

传真:68214032

电挂:0234

彩色印刷:北京民族印刷厂

黑白印刷:北京科技大学印刷

经销:各地新华书店

开本:787×1092 1/16

印张:4.5

彩页:40页

彩图:97幅

字数:8.3千字

版次:1996年8月第1版

印次:1996年8月第1次印刷

印数:1—21000册

定价:16.00元

(凡购买金盾出版社的图
书,如有缺页、倒页、脱页
者,本社发行部负责调换)



内 容 提 要

本书为著名时装设计师刘晓刚的专辑,共收入他的女装设计精品 100 余款。这些作品主要以职业女性不同的生活场景为模型,兼顾年龄层次、消费层次、文化层次和适于不同季节穿用的各类服装。既有我国传统的服饰文化氛围,又有鲜明的国际流行印迹,富有端庄、高雅、实用的特点。全部款式均以模特穿着的精美彩照予以展示,其中 60 款附有裁剪图与效果图。本书是广大女性读者与女装设计、制作专业人员的重要参考书。



新潮职业女装

刘晓刚 著

金盾出版社

前 言

随着我国人民的物质与文化生活的越来越丰富,随着人们观察世界的窗口越来越开放,一个具有中国特色的服饰文化也越来越成熟。人们在热切地寻找着符合自己的审美和爱好的服饰,关心着个性化的服装样式和打扮方式。这一切,促使中国服装设计师去创造既有国际流行印迹,又有中国特色的本土服饰文化。泱泱十数亿人口的、正在高速发展和崛起的中国,应该有自己的服饰文化氛围。

我从事服装设计的历史并不算太长,但作品却不算太少。不断的设计,不断的实践,使我对服装产生了特殊的感受和思考,由此而投入到新的设计中去。服装设计最需要培养的是服装感觉。设计原理可以理性化,设计作品却是感性的结晶。缺少了服装感觉,服装设计与机械制图就相差无几了。

书中的所有款式都是从我的最新设计中挑选出来的,主要以职业女性不同的生活场景为模型,兼顾年龄层次、消费层次、文化层次和季节差异。虽有几款超前量较大的式样,但是,对年轻的服装弄潮儿来说,她们仍然敢穿上这些极具个性的款式悠闲地徜徉街头。

书中服装的材料和制作,得到了上海时装股份有限公司、上海鸿翔集团公司和上海天成纺织品公司鼎力相助,借此机会,向他们表示最诚挚的谢意。

本书的服装结构图由中国纺织大学服装学院的刘咏梅老师绘制,摄影由叶明训先生、江进华先生和龚明祥先生担任,部分文字由胡毓沁小姐、何智明先生担任。

刘咏梅



(裁剪图见43页)

1. 领子的飘带与外衣的镶边相呼应, 变异的裤型更显亭亭玉姿。

3. 一款白领妇女的经典之作, 洒脱、帅气、明快、端庄。



(裁剪图见44页)

2. 淡雅的色调中, 透露出妩媚迷人的风韵。



(裁剪图见45页)

4

5

4、5. 用一个“雅”字来形容,再合设计师的心意不过了。

6



6. 什么是白领小姐的衣着品味？这套款式可点明一半。

7



7. 遵循高级成衣的设计路线：在细微处见真功。



8

8. 纤细柔弱的装饰线,把 Office 小姐的缠绵表现无遗。



裁剪图见 47 页

9. 温馨舒适的羊绒套装,尽显高贵优雅之风范。

10. 后背是常常被人忽略的广阔天地,几朵小花,独见风情。



10

(裁剪图见 47 页)

11. 色调的统一，
为造型变化留有一个任
意创意的余地。

12. 不经意的绒线
装饰，吸引了每一个观
者灼热的视线。





13. 同为黑色,却
有不同肌理,形成材料
对比之美感。



14. 休闲的真髓在于随
意、自然,精心设计又给人以
漫不经心的感觉。

15. 别具匠心的钮扣和细腰带, 勾勒出少女的纤纤身材。



15

(裁剪图见 51 页)



17

17. 硕长自然的造型线, 构成了秋天与冬季的随意组合。

(裁剪图见 52 页)



16

16. 披肩与背带裙的结合, 倒也别有一番流行在世上。



18

18. 简洁不等于平淡, 这样的腰带却是另一种别致的系法。

(裁剪图见 53 页)

20

21



19. 点、线、面的巧安排，可以创造变幻无穷的新款式。

19



20. 这样的装束虽不常见，却正好道出穿着者的个性。

21. 设计师对空间与造型有不懈的追求，唯有新奇才是真。

22. 简洁不会永远
流行,灵巧的繁复同样
有时尚的领地。



24. 花朵、蕾丝、粉
彩色,永远是少女们的
钟爱之物。



23



23. 多
种造型要素
统一在柔和
的色调中,
活脱一个纯
情女。

(裁剪图见 54 页)

25

26

25、26.
如此搭配,俏
皮而灵巧、活
泼而青春。



27

(裁剪图见57页)

27. 用缎带的光泽求得统一中的变化,设计原点正始于此。



28

(裁剪图见58页)

28. 缎带、印花夹里,恰似红色小屋中透亮的窗花儿。

29. 极其夸张的造型,在瑟瑟寒冬中增添几分潇洒。

30. 羊绒面料做如此浪漫的披风,岂不豪华有加?



29



30

(裁剪图见59页)



31

31. 外衣化的针织羊毛细绒线, 完全按外衣的要求设计。



32. 在色彩统一的前提下, 造型变化太有用武之地。

33. 虚实对比是造型设计的手段之一, 形成视觉上的节奏。

34. 在平直的大身上, 用巨大的环领作对比, 一张一弛。

32



33



34

