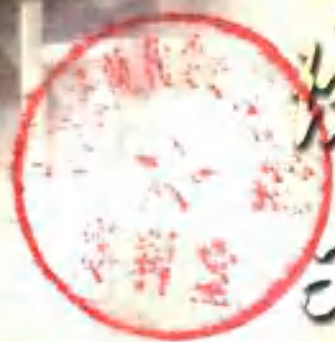


玉 溪 文 史 資 料

(乡土文化古物拾遗) 专辑

21



2004年



玉环文史资料

乡土文化古物拾遗

第二十一辑

玉环县政协文史资料委员会编

AW 71/1548/02

政协玉环县六届文史资料委员会

主 任 张海舟(兼)

副 主 任 李枝霞(兼)

委 员 (按姓氏笔画为序)

方贵川 刘连飞 张一芳 苏明泉

林云新 徐君义 戴擢节

特邀委员 (按姓氏笔画为序)

支超明 阮存寅 朱仁巴 林楚香

林 曦 张 谨 戴汉节

文史资料编辑部

办电 手机(宅电)

编 审 张海舟 7213336 13906540123

总 编 刘连飞 7232810 13967640088

副 总 编 李枝霞 7250130 13906761366

责任编辑 郭曾复 7221090 7212117

封面说明

背景是一扇木制格子牖窗，构思巧妙、制作精细，虽经百年沧桑，风韵犹存。

画面古戏台在环西十三元帅庙，建于清乾隆四十七年(1782)，戏台为单檐歇山顶，三面敞台，面宽4.84米，进深4.62米，台高1.32米，距今已有200多年历史，虽年久失修，但整体建筑结构仍保持原貌。

封底说明：

上：风车

中：晒盐工具

盐厂盐推

下：拖虾船

序

珍视文化遗产 泽福子孙后代

民间传统文化的保护是一项泽被民族、功在千秋的事业。自2002年以来，国家启动了民间文化遗产保护工程，并正在逐步铺开试点。全国政协委员李贻衡在“人民政协报”上发表文章，在“民间传统文化的保护与创新”一文中说：“这项工程的浩大，难以计日程功，而民间传统文化正在加剧消失的严峻形势，又迫切要求我们加强抢救的力度和速度，仍需大声疾呼，唤起关注。”

五千年绵延至今的中华文明，创造了我们引以自豪的中华文化。民间传统文化作为传统文化的重要组成部分，民间工艺、民间音乐、民间美术、民居典故、风俗礼仪、传统节日、地方戏曲、民族舞蹈、神话传说、史诗民谣等浩如烟海，博大灿烂，是我们宝贵的世代相传的文化财富。

对待民间传统文化，我们不应采取历史虚无主义的态度，放弃有地方特色的民间文化的独立性，尤其是在经济走向全球化的时代，就更应该强调对本民族、本地域优秀传统文化的传承和创新。否则，就会迷失方向，丧失民族精神支柱。

在现代化进程中，民间传统文化受到强势的商业文化的冲击和挤压是一种普遍现象。因此许多国家不约而同地加大了保护民间传统文化的力度。20世纪60年代，法国进行了文化史上最重要的一次文化遗产“总普查”，“大到教堂、小到汤匙”，巨细无遗，全要登记造册。泰国的乡镇都有一些民俗博物馆，让当地社会变迁的历史在这里缩放。他们的这些措施，极大地激发了人们对民族文化的认同，增强自信心，足以成为我们可以攻玉的他山之石。

虽然各级政府十分重视民间传统文化的保护,但由于民间传统文化的脆弱性和“文化大革命”的劫难,民间传统文化的生存现状仍然特别令人担忧。随着现代化进程、城市化步伐的加快和外来文化的冲击,一些风情独特的古村落、古民居、作坊及其他文化遗址遭到了破坏,大量珍贵的无形文化遗产失去传承。可以说,如果我们不去保护和抢救,再过20年,至少有一半民间文化会化为乌有。

我县蕴藏着丰富多彩的文化遗产。建国以来,一些有识之士通过各种宣传渠道,做了一些弘扬工作。在上世纪八十年代,我县文化部门曾征集编印过“玉环民间故事集”,之后又编辑出版了“中国民间故事集成”、“中国歌谣集成”和“中国谚语集成”的浙江省玉环县卷本。这些不见经传、历来未被人们重视的民间口头文化能载入版籍,是一项承前启后、泽福于子孙后代的盛事。

但是,玉环的传统文艺形式如木偶戏、鼓词、说书、道情、莲花落、小热昏,还有玉环的民间歌曲“田头山歌”、“劳动号子”、“小调”;民间器乐丝竹、吹打乐;传统民间工艺剪纸、刺绣、船画、泥塑、雕刻;传统民间舞蹈舞龙鱼灯、舞八蛮、滚马灯等至今完好保存下来的却愈来愈少。清末民初,玉环民间青年男女结婚,经济比较宽裕的人家,要请工匠制作一张精美的结婚喜床“半间床”。如今,制作喜床的雕刻工匠,在县内已难以寻找到了。这门雕刻喜床的精工技艺可能会失传。一些唱玉环鼓词、小热昏的老艺人曾在玉环城乡红极一时,但随着年龄增大,身体衰老,群众现在已难以见

到他们的身影了，而他们的继承人又极为稀少。类似这些有地方特色的，群众喜闻乐听的小热昏、木偶戏等非物质文化遗产，我们应当重视保护和抢救，并进行创新，创作出既有传统味儿又有时代内涵的新的节目，达到旧瓶换新酒的效果。

胡锦涛同志指出：“一个没有文化底蕴的民族，一个不能不断进行文化创新的民族，是很难发展起来的，也是很难立于世界民族之林的。”保护传统民间文化的责任确实重大，但却不是我们的终极目标。民间传统文化的根本出路在于创新，保护是为了进一步的创新，保护民间传统文化与积极进行创新是统一的，“古人之宝，今人宝之”并不够，推陈出新，古为今用方可取。

不可否认，随着现代化进程的加快，民间传统文化发展的空间被压缩了，例如我们玉环建造了大剧院，电影院，广播电视普及率空前提高，群众有了崭新的活动场所，或在家打开电视机能欣赏节目，很方便。而唱传统鼓词的艺人只得退让到农村庙堂、偏僻山村、小岛上去，这或许是传统民间文化本身应对不灵活，缺乏创新能力也是一个重要原因。一方面是固步自封，不求改革而落伍于时代。同样是唱鼓词，温州瑞安传统鼓词发展势头很好，他们不仅唱本创作有专业人员，唱本质量高，唱词优美动听，唱词由单人演唱发展为两人联唱，一个人操弄琴鼓，一个人弹琵琶，表演有声有色，而且与现代先进技术结合，把唱词节目制作成VCD片，上市销售，销势喜人，艺人也进入城镇唱词场所，培植了大批鼓词迷，瑞安唱鼓

词颇有长盛不衰之势。另一方面则是身在宝山而不自知，优秀的文化财富没有得到充分开发利用。“花木兰”的故事尽人皆知，被美国人拿去拍成动画片，影响越出国界，就充分显示了民间传统文化创新的魅力。适应时代发展又是具体的，民间传统文化只有从社会发展中审定地位，从文化受众需求中探求方向，从现实生活中吸取养分，从现代精神中激活情感，从文化碰撞中开拓新意，从科学技术手段中丰富形式，才能生生不息，绵延不绝。在我县，像剪纸、刺绣、船画、贝雕、木雕、根雕、印染、书法篆刻、绘画等传统工艺，如经过现代技术的加工改进，与旅游，出口“嫁接”，就有极大的发展空间。

我们应创造条件，积极采取措施，推进民间传统文化的传承与创新。为此，提出几点建议，首先是建立必要的组织机构。可成立“民间传统文化保护委员会”，统一协调，指导保护工作，可由文化部门、文管部门、政协文史部门、旅游部门等人员组成；其次，加快法制建设，在中央文化部门制定“《民间传统文化保护法》”和“《民间传统文化保护条例》”等法规之后，我们要相应制定一些法规，目的是为民间传流文化的界定、保护、开发利用确立法规依据。再次，要实行分级保护制度。在普查、登记、鉴定分类的基础上，逐级建立民间传统文化保护名录，明确实施保护的单位及各自权利，落实各自责任。

此外，要加大对民间文化遗产抢救工程的支持力度，广泛动员社会力量的参与。建立和完善民间艺术资料库，不断推动民间传统文化创新。

（郭曾复文）

前 言

《玉环文史资料》二十一辑《乡土文化古物拾遗》出版问世了。这是继玉环文史资料第二十辑《玉环文物特别专辑》之后，又一本文化方面的专辑。县政协珍视历史文化遗产，文史委积极征集乡土文化遗产资料、照片，承蒙各界朋友、有识之士鼎力支持，主动提供珍藏数十年的乡土文史资料、照片，才使本专辑得以顺利出版。

在邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下，我们在搜集、整理乡土文化遗产资料及照片时，坚持以史为鉴，古为今用的原则，一方面，我们顶烈日，冒风雨，深入到全县各地调查、搜集濒临消失的传统农具、传统渔具、传统制盐工具和传统家用器具、传统民间工艺制品的保存状况；以及传统民间民俗文化遗存和活动样式等。另一方面，我们尽量按照历史文化遗产的原生状态，不加任何雕饰地拍摄照片，展示原创性文化瑰宝的丰采，让大家共享民间优秀、精湛的文化、工艺美术，并加强传承和创新，进一步丰富城乡文化生活。

珍视和保护历史文化遗产，是泽福子孙后代的一件具有重要意义的大事。当前，干部、群众保护历史文化遗产的意识有所增强，特别是第28届世界遗产大会今年在我国苏州召开之后，一股保护历史文化遗产的热流在涌动。但是，这保护历史文化遗产的观念晚来了一步。试想，如果玉环清代建筑的宏大的古城墙和那些巍峨的城门楼不被拆除，那必将成为一处难得的文物保护奇观，一个海岛独

特的旅游景点。可惜那个年代我们不懂，而且还因为拆城墙建粮库“破旧”而兴高采烈。现在回想那种全民拆城的热烈场面，还觉得是一场热闹的悲剧。但令人感到忧虑的是，在这个我们什么都懂了的年代，一些明、清时期留存下来的文物、古建筑、古民居却遭到了破坏，而很少有人站出来说一声不字。照此下去，我们祖先用血汗铸成的砖瓦，也就是祖传的根，将被毁坏殆尽。据一份文史资料介绍：任何一座古城在欧洲都会当成国宝。在欧洲的任何一个小城行走，街景和建筑物的样式几乎保持着百年不变，即使哪个祖先复活，都能顺利地找到自己的家门，连自己房子的名称和建筑年月的字样还都保留着。在这样的景物面前你不能不感到温暖，不能不生出无限的爱心。

保护文化遗产确实应该有爱心和拯救的心灵。不能用功利的心态去糟塌历史文化遗产。

本专辑展示乡土文化遗产，分为渔、农、盐工具、家用器皿、古宅集锦、乡土文化及“古玩”收藏等篇章。我们从二百多幅图片中可以看到：我们的前辈用聪慧的心灵，精湛的工艺和辛勤的劳动，创造出了小巧灵便实用的铁木农具；制作出了搏击海洋的大小钓船和张捕深浅海鱼虾的传统渔具；制造出了在茫茫海涂上奔走如飞的“滑梯”，由木工、雕刻工、油漆工合作建造的精美的“半间床”，历经百年而光彩依旧；由木雕师傅雕刻的鳌龙，回游于古民居的立柱上方；由石雕师傅精工雕塑的花卉盛开于古民居的屋栋上；我们还可以看到玉环民间传统的龙灯、鱼灯、板龙灯、十二生肖灯等丰富多彩的娱乐活动，形式多样。如此丰富的具有特色

的玉环民间传统农具、工艺美术品和丰富多彩的文化活动形式，很值得生活在盛世社会中人们的传承和借鉴，不断地创新出彩，使我们的生活更加灿烂美好。

传统民间文化遗产的面很广，本专辑也不可能包罗万象地涉及各个方面，只是尽我们视线所及，千方百计地征集资料，并赴实地仔细踏看，一次行程不行，二次三次地深入现场，与持物主人合作，反复地拍摄，力求既真实又符合审美要求，让阅览者满意。由于诸多原因，遗留的历史文化遗产原物定然不在少数。我们在此只能说声深表遗憾。

本专辑从征集资料、拍摄图片、整理编排，至今历时一年有余，凡对本专辑提供资料、建议、信息的朋友们，我们都表示感谢。由于编辑经验不足，疏漏之处在所难免，恳请阅者斧正，深表谢忱。

责编：郭曾复

2004年11月20日

玉环文史资料

玉环文史资料 目录

第一篇 渔农盐工具

玉环海洋渔船渔具

远洋捕鱼作业工具

近洋捕鱼作业工具

传统农具

晒盐工具

第二篇 家用器皿

百年古床

祭祀器皿

家用器具

第三篇 古宅集锦

古建筑

古石雕

古木雕

古砖雕

第四篇 乡土文化

第五篇 古玩收藏

第六篇 其他

第一篇

漁 農 鹽 工 具

玉环海洋渔船渔具

玉环海洋渔业，历史悠久，在我县三合潭就有商周时期的铁制鱼钩出土。明朝嘉靖(1522~1566)年间，福建惠安崇武渔民开船至坎门进行延绳钓捕捞。清雍正年间，坎门、梁湾等地，渔民搭有棚厂百余间，开舢舨船捕捞鱼虾，做烤晒皮。专营鱼虾生意的不下千余人。

清雍正六年(1728)玉环展复后，乐清、太平(含温岭)、平阳、永嘉等地人群大批移人，促进了玉环渔业的发展。到光绪25年(1899)玉环坎门有渔船三十多只，小渔船数百只。秋时，闽船来此捕鱼者约百号。

民国时期，坎门渔业主要有延绳钓和定置张网两种作业方式。民国12年(1923)，应捕岙、东沙有应捕船19艘、钓舢舨有大钓船13艘、小钓船41艘、教场头有大钓船69艘、小钓船128艘。因捕捞鱼类不同，有带鱼钓、鳗鱼钓、鲞鱼钓。据清《特开玉环志》记载：“带鱼无鳞，身长而薄扁，长似带故名，首尾相衔而行，钓得一尾即可兼得数尾，钓法用大锯一根，套竹筒作浮子，顺浮洋面，缀头锯120根，每小锯头上栓铜丝一尺，铜丝头栓铁钩长三寸，即以带鱼为饵。钓期自九月起至二月止，谓之鱼汛，渔利甚薄。”玉环坎门延绳钓，名闻全国。坎门从事钓业者，有钓舢舨及教场头。钓船有大钓、小钓之分。大钓载重1000担以上。负舢舨四艘，备钓120~130篮(4680~5120枚)；小钓载重100担以上，配30~37篮(1100~1345枚)。每年立秋至大寒，北上舟山渔场钓带鱼，立春转披山洋，主钓鳗鱼，小满结束，唯小钓船夏汛重上洋鞍渔场钓鲞鱼。

到上世纪九十年代末，玉环海洋渔业发展较快，渔船种类繁多，主要有大、小钓船、钓机船、机帆船、张网船、流网船、渔轮等，共有渔船2700多艘，年产量22万吨左右。

远 洋 捕 鱼 作 业 工 具



清
大 钓 船
郑 高 金 提 供



清
小 钓 船
郑 高 金 提 供

钓业机械船 李校长摄



海鱼钓钩。其中有鳗鱼、带鱼、鲨鱼等钓钩。右边的是大小不同的羊母圈，用于钓鲨鱼和鳗鱼。

张鸥摄



带线钓钩

郭曾夏摄