



大科幻时代

第一辑

吴岩主编

凌晨著

提线木偶



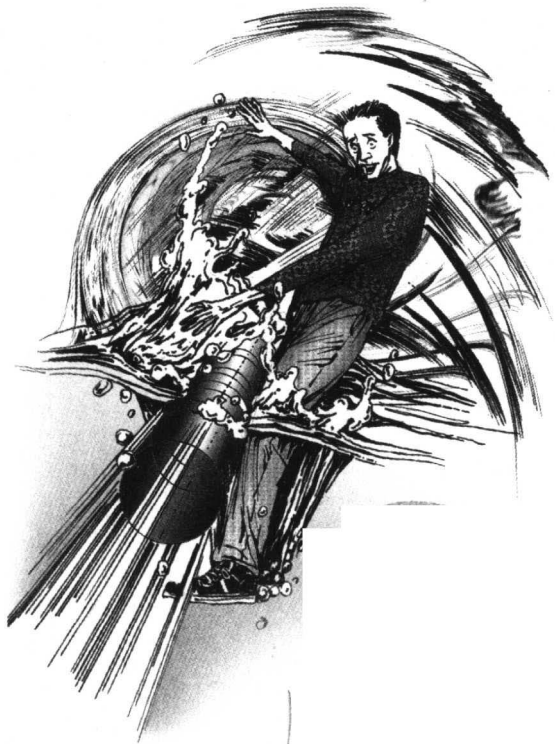
版社



大科幻时代 一辑

主编
凌晨 著

提线木偶



SC647/

图书在版编目 (CIP) 数据

提线木偶/凌晨著. —上海: 少年儿童出版社,
2000.12

(大科幻时代)

ISBN 7-5324-4325-6

I. 提… II. 凌… III. 儿童文学-中篇小说: 科学
幻想小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80705 号

提线木偶

凌晨 著

施瑞康 吴昊天 插图

柯意 瓶子 装帧

责任编辑 汪援越 美术编辑 张慈慧

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码 200052

全国新华书店经销

少年儿童出版社排版

上海市印刷三厂印刷

开本 889×1194 1/48

印张 4.5

字数 114,000

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-8,000

ISBN 7-5324-4325-6/I·1787(儿) 定价: 8.00 元



总序

自 1991 年以来,国际政治、经济、文化、军事和科技形势发生了翻天覆地的变化。随着电脑、航天和遗传工程等方面的高速发展,世界科幻文学的存在状态也随即发生了巨大的变化。开始于 60 年代中期,兴盛于 70 年代中期的所谓“新浪潮”运动,因为过分注重形式、希望获得文学领域的较高评价而钻入象牙之塔,远离了飞速发展的当代现实,而被西方文学界所淘汰。更多的新兴作家,踏着“电脑革命”、“强权更替”和“后现代文化”的硝烟走入前台,成为领导科幻文学创作的先锋。

在这样的时代里,作为一个研究东西方科幻发展、同时也在一定程度上参与创作的人,对祖国科幻文学的未来抱有担心的态度,是一件理所当然的事情。这些担心导致我发表了一系列论文。

可惜的是,在整整 90 年代的十年里,这些论文并未引起学术界和创作界的关心。

终于,这种现象开始改变了。

地处上海市的少年儿童出版社的编辑打来电话,告诉我他们编辑了一套中国科幻文学新锐的作品选集,要我为此写个序言,并且向我保证,这是一些与 50 年代“科普型”科幻和 80 年代“社会

派”科幻完全不同的东西，它们是些告别了功利主义、告别了“自卑症”或称“无法进入文学界综合症”的“全新”作品。

我在过去的论文中将中国科幻文学的发展分成两个时期，每个时期以一种典型的创作理念作为代表。第一时期是 20 世纪初到 1979 年。这个时期的代表思想是鲁迅先生和一些后继者提出的将科幻作为科学普及的工具。不管这种思想在多大程度上带动了一批优秀作品的产生，总体看来，它片面地强调使用了科幻文学的某些功能，而忽视了作为一种文学类型的总体特征或作用。第二时期是从童恩正教授提出科幻可以普及科学的人生观开始到 80 年代中期。这一时期的代表思想是将科幻世俗化，要展现“现实生活”，“反映现实”。在这样的思想影响下，科幻文学出现了新潮的代表，老作家也进行了多方尝试。第二时期虽然拓展了科幻文学的领域，但更多地，可能是受到西方六七十年代“新浪潮”运动的影响，只能算是对迟到思潮的一种补课。

80 年代中期，一股对科幻文学的否定热潮席卷中国，这种文学门类很快在大众阅读的视野中消失。不论是第一时期的作家也好，第二时期的作家也好，能坚持到 90 年代的，的确已经是凤毛麟角。在这样的时刻，中国科幻文学复兴的期望，明显地，已经寄托在能否涌现出一批高水平的青年文学新锐上。

这批人会出现吗？

他们会在什么时候出现？

他们将以怎样的方式出现？

文化部社会教育司当时的司长、著名儿童文学作家刘厚明先生，第一个开始严肃地思考这些问题。他还为此特地在九华山脚下的安徽名城屯溪组织了一次会议。可惜的是，刘先生在随后就患病并离开了人世。

接下来，寻找和培植文学新锐的工作被四川省科协主办的《科幻世界》杂志接了过来，并在更大的范围内以更大的力度开展起来。整个 90 年代，《科幻世界》杂志调整自己的定位，放弃将一切期望寄托在劝说老作家恢复创作上，而是大胆地寻找、起用和培养年龄在 20 岁左右的文学新人。

他们的努力最终换来了中国科幻文学领域的第三次繁荣时期的到来。在这一时期，涌现于 80 年代中后期的青年作家韩松，其作品以势如破竹之势成熟起来，在探索西方科幻文学的中华精神方面，做出了无可置疑的杰出贡献。刚刚登上文坛的杨鹏、星河、杨平等则以工业化甚至后工业社会的视角探索科学带给日常生活、甚至理性带去的种种困惑。更加可喜的是，一批女作家的涌入，将女性的独特思维带入了这个充满男性化精神的领地。

在我看来，新锐作家群不同于前两个时代的特点大致有如下几个。

首先是与科学技术前沿的关系更加密切。最近 20 年，西方科幻发展的一个重要特征是重新返回科学技术。赛伯朋克（或译电脑朋克）派的作品就是一例。如果说赛伯朋克是西方科幻文学中的



阳春白雪，那么下里巴人式的流行科幻文学，如《侏罗纪公园》之类，也将现代遗传工程技术表现得淋漓尽致。从这个意义上讲，中国科幻文学新锐们与科学本身的紧密关系无论从理论上还是实践上讲，都是一个激动人心的现象。

其次，新锐作家由于本身就成长在多元文化的时代，他们的作品中先天就具有后现代文化的许多特征。比如，在前两期作家十分看重的许多“大叙事”，新锐作家不但不看重，而且往往还颇有微辞。告别“大叙事”，关注“小叙事”，这在许多女性文学新锐的创作中也尤为明显。

第三，新锐作家在创作态度上呈现一种自由化的、有时看起来是过分懒散、不负责任的状态。这种状态与一期二期作家截然不同，也受到了一些批评。但从另一方面来讲，正是因为这种对创作“去责任化”和“去神圣化”的自我满足态度，使作品的创作呈现出更多的自由。

第四，新锐作家的相互切磋和影响方面比前两期作家更加频繁。许多作家由于地缘或思想上的接近，已经形成了创作集体，像北京、天津等地的作者就是这样。嘀嗒声不断的电脑网吧或灯红酒绿的各色酒吧是他们经常聚集的场所。正是因为不断地相互碰撞，才在这些群体中激发了无限的创作热情和创作灵感。

当然，从总体上，我仍然不认为新锐作家的创作已经取得了辉煌的成果，恰恰相反，除韩松等少数几个人之外，多数人的探索还处于刚刚起步的时代。别的不说，单单在题材的创新上、在文学的

表达形式上、在理解生活的深度上、在寻找中华民族的根源特征与现代科学技术的结合点上，多数作品还存在着较大的缺陷。盲目地模仿国外作品，盲目地因袭国外已经过时的“新浪潮”理论，盲目地叫喊“进入主流文学界”，已经在很大程度上侵蚀了科幻文学创作的肌体，如果不及时扭转，更大的伤害还将在今后的几年中呈现出来。对于这套选集，我以为也只能算做是对未来新科幻的一种呼唤，而不能当成新繁荣产生的证明。

但是，能出版这一套探索性质的作品选，鼓励科幻文学的创作，提倡科幻文学的创新，其本身的价值远远大于这套丛书中作品的价值。特别是从书中选的都是一批青年作者的作品，在这一点上，我赞赏少年儿童出版社的魄力和远见。

谈到少儿社，我想多说几句。

我素来对少儿社抱有敬意。70年代末期，当我还是中学生的時候，这个社主办的期刊《少年科学》就发表了文革之后第一篇科幻小说。随后，在中华文化复兴之风于乍暖还寒的华夏土地上微微升起的时候，这个社的编辑们又不辞辛劳地南下北上，凭着自己的真诚和对事业的火热激情，一个一个地使早已搁笔多年的老科幻文学作家重新执笔上阵，写出了时代的新声。在关注老作家的同时，这个出版社还特别关注文学新人。包括我在内的许多青年就是在这个出版社的勤勉挖掘下，才得以出现在读者的面前。

感谢这些默默无闻的编辑们，但愿你们个个身体健康！



感谢这个出版社，但愿你们对科幻文学种族延续的努力能使中国科幻文学再度走向辉煌！

感谢这些提供作品的青年作者，但愿你们能在新世纪中努力发挥出创造力和想象力，给中国科幻文学带去新的希望！

感谢所有购买和阅读这个系列选集的读者，但愿你们能站在新世纪的门坎，瞭望伟大的中华民族光明的未来和辽阔的远方！

吴 岩

2000 年 11 月于北京



大

科

幻

时

代

第一辑

目 录



总 序

1



深渊跨过是苍穹

2



提线木偶

25



游戏门

134



伊甸园

190

三人行系列之Q版（编外篇）



附 录

200





“最佳搭档三人组”系列故事，送给北京市永定路中学的学生。

——你们的大师姐 凌晨



深渊跨过 是苍穹

Shen Yuan Kua Guo
Shi Cang Qiong

2

I

他 闻到烤山芋的味道，腾地坐起来。
这个动作吓着了它，它惊慌地退后几步，踩到什么，后腿膝盖一软，几乎要跌下去。它敏捷地往旁边一闪，站稳，晃晃它硕大的脑袋，重新把目光集中在他身上。它的眼睛是香槟酒色的。

它的目光在问：“你是谁？”

“矢车菊星云东南旋臂的第 96 立方光年是目前……喂，”卡里路感到身边这个小伙子明显心不在焉。卡是在老师欧雷博士失踪后接掌宇航局天文顾问这一显职的。只是宇航员们似乎对天文知识厌倦了。当星委会把整个可视宇宙用立方光年这一空间单位重新丈量时，宇航员们确实热衷了

一段时间的天文学，但他们很快就放弃了。他们说正如水手不必是海洋学家一样，宇航员也不必是天文学家，只要能驾驶飞船就行。这是宇航局内部极尴尬的事。普通老百姓还以为身着银白太空服的宇航员是天文学家、机械师、电子专家、地质学家以及其他一些专家的综合呢。

“琰？”卡里路提高声音。宇航局编号 4242 的宇航员琰放下他一直托着下巴的手臂：“怎么？”

“矢车菊星云，”卡里路重复，敲敲实际上并不存在的那星云的立体影像。

“她很好啊。”琰说。卡里路斜睨，“哪个她啊？”“矢车菊星云东南旋臂的第 96 立方光年，它应该在这个位置吧？”琰指着影像的某处问。

我的飞船呢？琰站起身，头晕目眩不止，似乎所有的血液都涌到了头部。他不得不重新躺下，让血液温和地流回四肢。烤山芋的味道源源不断顺着空气进入他的身体。

但是矢车菊星云东南旋臂第 96 立方光年怎么会有一颗星上在烤山芋？卡里路说这一区域极其荒凉，派飞船探测的目的是为了调查 $\zeta-43$ 超新星爆炸所造成的影响。琰并不关心探测的事，那是况和方的任务，他只管接送。尽管琰、况和方来自不同地区，在宇航局所占有的中微子通信频率却完全一样，这是由于他们的名字均在标准通信手册的同一牵引下。所以把这么三个人编在同一工作组立刻成为宇航员们的笑柄。

琰发现他处于两个工作狂间。这两个家伙总呆在飞船观测室里，贪婪地捕捉他们能弄到的一





切：照片，离子辐射数据，宇宙尘埃的样品……他们惟一的休息是在电脑上玩迷宫寻宝。琰觉得这个游戏比所有他们搜罗的数据更令人头疼。

现在他们不会玩这个永远走不到头的游戏了。琰记起他们在通话器里的叫声。他们大喊：“注意你的左边！琰！”

我的左边。琰一惊，急忙爬起，意识完全清醒了。

琰驾驶银河号飞船带着况和方很快到达目的地，跃进式飞行使他们没有把过多时间浪费在路上。第 96 立方光年有十一颗星星，散布在立方光年中，彼此由引力牵制着一起随旋臂向巨蟹星云移动。琰一次又一次在那些星星上降落，让两位专家下船实地考察。那些星球基本都一样：既缺乏大气又没有水，冷寂、丑陋、贫乏，毫无特色可言。

只有 $\mu-747$ 除外。这颗属于直径 2000 ~ 4000 千米，自转 16 ~ 20 小时，重力系数 0.6 ~ 0.8 g_{μ} 类的星星其表面沟壑纵横交错。那些沟壑深浅不一，长短不同，宽窄各异，使 $\mu-747$ 像个伤痕累累的苹果。

琰好不容易找到一块能将飞船停下的地方。天文学家们登陆后发现站在 $\mu-747$ 看到的整个 96 立方光年呈梭形，那其余十颗星星的分布显示出一种美学上的独特形式，似乎另有深意。

它小心翼翼走过来，忽然又停住了。它站在离琰三四步远的地方，香槟酒色的眼睛注视着他，既没有畏惧，也没有惊恐。它的眼睛在问：“你是





谁？”

我是联合行星开发署宇航总局航行局宇航员4242号，专门开飞船。我驾驶银河号飞船送两位天文学家考察彗星星云东南旋臂第96立方光年，第96立方光年有十一颗星星，我们考察了六颗，在 $\mu-747$ 上停下来，天文学家在飞船外蹦蹦跳跳，摆弄着笨重的仪器。我利用等他们的时间玩迷宫寻宝，然后……

琰的视线和它的目光相遇。它似乎明白了他的想法，它的眼睛继续问：“然后呢？”

我在玩游戏，我不像学者们玩最高级，我只是消遣。我逃过地毯陷阱，正准备上楼，然后，然后……琰记起这之前每个细节，甚至楼梯的颜色，但就是想不出然后怎么了，仿佛有人用大铁锤把他脑子里这部分时间的记忆硬生生敲碎，他一星半点也记不得了。只有天文学家们的叫声犹在耳边回响，他们大声喊：“注意你的左边！琰！”

左边。琰向左看，枯黄的草地从他身子底下一直铺展开去，延伸至一片树林中。那些树木生得极其粗壮，光秃秃的枝干在天空下呈现出一种优美的轮廓。没有太阳，但天空却异常明亮，空气中弥漫着深秋懒散而安详的气息。

琰转回头，它仍站在原地没动。它就是一头鹿啊！黄褐色的皮毛里点缀着白斑，刚刚长出的角使它的头颇为好看。它显然想接近琰，或许是把琰当做一种可吃的草吧。

“你可能会遇到两种世界：一种对我们人类有益，一种则恰恰相反。当然，你已经旅行了四五个

星系，也肯定知道德罗哈杰理论。”卡里路很喜欢这个神情闲适温和的年轻宇航员。宇航员也总做出谛听教诲的样子以满足天文学顾问的虚荣心，他这时说：“写在《行星生物学》第一页的，是吗？和地球相似的生态系统以及生命形式存在的概率几乎是零。嗨，如果有第三种情况呢？”“什么？琰？”“异星世界整个儿和人类无关。”“无关？不，只要我们介入其中，关系就自然发生了，没有无关的情况。就我们人类个性而言，”卡里路断然回答，“不是我们征服外星球，就是我们被外星球吓跑了。”

头不再晕了，琰检查了一下。还好，衣服没有什么破损的地方。他试着走了几步，心中的疑惑立刻打消了。好家伙，这头鹿，这些草啊、树的，还有蓝天，都让他吃了一惊，差点以为回到地球了呢。但一走动，琰就感觉到这地方的重力明显比地球大。在这点上，他相信自己的判断绝不会错，再怎么说他是宇航员嘛。

那么这是另一个星球了。

琰走了一小段路，脚步就轻松了。那一点重力的异样迅速从心里消失。空气非常清新，烤山芋的味道越发焦香甜美浓郁。琰耸耸鼻子，忽然饿极了。

鹿一直跟在他身后，角差不多要抵着他的腰。琰停住让它走上来。他还从没有和一头鹿离得那么近呢。鹿偏过头，一双大眼就如这个世界的天空样透明清亮。琰不禁伸手去抚摸它。鹿没有动，它的角上有层茸茸的细毛，柔软而光滑。

