



中国古代地理之谜

水下明祖陵之谜

罗布泊之谜

玛瑙湖之谜

夜郎古国之谜

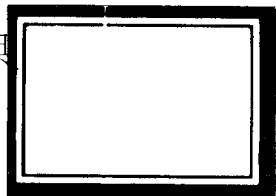
乙力 编

川流图书

兰州大学出版社

【 中 国 传 统 文 化 经 典

藏 版



中国古代地理之谜

乙力 编

兰 州 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代地理之谜/乙力 编. —兰州: 兰州大学出版社,
2004.11

(中国传统文化经典文库. 第6辑)

ISBN 7-311-02414-5

I. 中… II. 乙… III. 地理—中国—普及读物
IV. K92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096140 号

中国古代地理之谜

乙力 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话: 8912613 邮编: 730000

E-mail: press @ onbook.com.cn

http: // www.onbook.com.cn

西安新华印刷厂印刷 西安市团结南路 29 号

开本: 850 × 1168 毫米 1 / 32 印张: 140

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

字数: 2509 千字 印数: 1 — 8000 册

ISBN7-311-02414-5/Z · 136 全套定价: 200.00 元 [共 20 册]

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-84273850 服务监督热线: 010-87367235

版权所有, 侵权必究

前

言

人类的知识是有限的，而未知却是无限的。宇宙充满着谜，世界充满着谜。地球万物，宇宙万象，像高超的魔术师，不断地在我们面前展示着光怪陆离的奇异现象。

我们生活的地球，是个十分有趣而又非常复杂和充满神秘的世界。正是这样一个不可思议的、奇妙无比的世界，不仅为我们提供了一个领略大千世界无限奥妙的机会，更为人们提供了一个永无止境的探索空间。

当人类历尽艰辛地行进到科技文明高度发达的今天时，人类对地球的认识，早已超越了生存体验及直观肤浅的层面。不仅对地貌的形成与变幻知察细微，而且对外太空的了解亦日臻透彻明朗。但是，科技手段的不断完善与创新，让人类对这个星球的分析观察更为深入、细致与拓展，从而也使人类在更高更远的位置上，挖掘、发现了地球更多、更为玄奥的谜团与疑问。作为孕育世界上惟一传承至今的古文明的中国，则因其地域之广袤、地貌之丰富、文化之博大。使未知的自然之谜不减反增，自然界种种神奇诡异、难解难分的现象依然困惑着我们。因此，目前人类的科技水平在神奇博大的自然和浩瀚的宇宙面前，仍显得苍白无力。许多难解之谜，许多奇怪的现象，仍在我们的知识之外，视野之外，能力之外。面对困扰人们的未解之谜，我们唯有努力去探索！

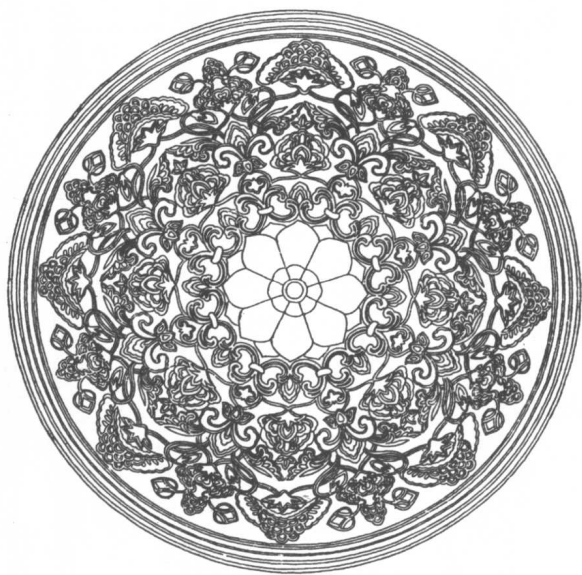
本书集知识性、趣味性、学术性于一身，涵盖了地理、考古、历史、天文等诸多范畴的知识，以说故事的方式，对 64

个中国地理之谜给予了深入浅出、生动精辟的剖析。对读者朋友、尤其是青少年朋友们拓展思维、增长知识有益处。

由于资料、水平有限，难免有不尽人意之处，敬请读者、专家和学者批评指正。

编者

2004年10月



目

录

北京新奇观之谜·····	(1)
楼兰之谜·····	(3)
古格遗址之谜·····	(9)
水下明祖陵之谜·····	(15)
冶都之谜·····	(17)
古营丘在何处·····	(22)
商朝的崇国在何处·····	(26)
朝汉台在何处·····	(29)
夜郎古国之谜·····	(33)
张壁古堡何人建造·····	(37)
“香港”来历之谜·····	(40)
台湾的名称来历·····	(43)
玛札塔格古堡之谜·····	(48)
大连是如何得名的·····	(54)
充满道教色彩的古村落·····	(58)
鬼地府丰都之谜·····	(59)
原始村落之谜·····	(63)
棋盘村之谜·····	(67)
统万城之谜·····	(71)
泉城之谜·····	(74)
洪洞监狱之谜·····	(79)
尼雅之谜·····	(82)

护珠塔之谜·····	(90)
佛灯之谜·····	(93)
乐山睡隐巨佛·····	(96)
东岳佛光乍隐乍现之谜·····	(100)
悬崖山巨型足迹之谜·····	(103)
麻浩佛像之谜·····	(106)
三霄洞之谜·····	(108)
神奇的“香地”·····	(110)
奇风洞的奥秘·····	(112)
神秘的“430”公里处·····	(114)
达摩面壁石·····	(116)
神奇的岩画·····	(118)
米兰壁画上带翼天使之谜·····	(120)
魔鬼谷之谜·····	(125)
奇怪坡岭·····	(127)
岩石喊救命,古墓现古人·····	(129)
“死亡之海”中的“桃花源”·····	(131)
丝绸之路东方起点之谜·····	(133)
沙丘“唱歌”之谜·····	(142)
洞穴里的奇谰·····	(144)
龙游石窟之谜·····	(148)
黑竹沟之谜·····	(150)
鸣沙山之谜·····	(153)
沙子为何有丰富的颜色·····	(155)
坎儿井之谜·····	(157)
神秘的神农架·····	(162)

二十四仙桥之谜·····	(165)
罗布泊之谜·····	(169)
金沙江大拐弯之谜·····	(172)
长江、黄河源头之谜·····	(175)
中国魔鬼三角区——鄱阳湖·····	(177)
铁棺峡打渔船·····	(179)
神秘的湖泊牛·····	(180)
奇特的大湖与回音壁·····	(183)
“玛瑙湖”之谜·····	(184)
太湖形成之谜·····	(186)
长江何以又称为“九江”·····	(190)
山泉为何自涨自消·····	(194)
世界海拔最高的河流之谜·····	(197)
神奇的高原圣湖之谜·····	(206)
“神湖”“鬼湖”之谜·····	(208)
西湖白堤之谜·····	(212)

北京新奇观之谜

明朝永乐年间建造的北京城，素以布局严谨、建筑壮丽闻名于世。近年来，运用科学遥感技术从高空拍摄北京城的图像，发现北京城区横卧着两条“巨龙”，盘坐着一位“巨人”，甚是壮观，成为北京城的两大新奇观，令人惊叹叫绝。

人们从彩色遥感图上看到，那两条“巨龙”，从南向北，横贯全城，结伴而行。其中一条，是由北京的古建筑组成的，可称为“古建筑龙”，它从天安门开始，逶迤延伸直到钟鼓楼。天安门是龙嘴，金水桥是它的颌虬，东西长安街是它的长髯，太庙、社稷坛是巨大龙头的龙眼，那故宫便是龙身，其隆起部分是景山公园。钟鼓楼成为这条“巨龙”的龙尾，那故宫的四个角楼，恰似伸向八方的龙爪。

另一条“巨龙”，是由北京的水系构成的，可称“水龙”。这条“水龙”的龙头是半圆的南海，中海与北海联成弯曲延伸的龙身，西北方向的什刹海，则是条摇摆着的龙尾。

一条“古建筑龙”，一条“水龙”，相依结伴，雄伟壮观。如此神奇的“巨龙”，是设计者的精心设计，还是自然巧合，尚



难说清。

北京城的另一奇观是景山公园的园林图像。这图像酷似一尊闭目盘腿打坐的巨大人像，巍巍然端坐在那里。这一奇观是1987年1月14日国家测绘局科学研究所“北京地区航空遥感成果”展览会上宣布的。

景山公园原是皇家御苑，位于故宫之北。这端坐在故宫之北的“巨人”是谁？是佛？从盘腿打坐来看，很像，但佛没有胡须，这“巨人”可长着络腮胡子。是明太祖？从传统观念“北为上”来分析，有可能。但是皇帝岂能容忍游人在他圣体上随意践踏？是设计者本人？这也有可能。因为设计者本人不说，谁也不能发现他的意图。到底是精心设计，还是纯属巧合，这也是一个谜。

研究人员运用遥感技术还发现，故宫中央三大殿的平台基座正好呈“土”字形，构成了以宫城为中心的“中央土”形建筑。故宫外城城墙成长方形，恰似一顶皇冠扣在内城之上。这一建筑，既体现了皇权至高无上，也体现了中国历史上重视土的传统观念。

北京城这些新奇观的发现，使这座闻名于世的古都更增添了一层神秘的色彩。



楼 兰 之 谜

公元1900年春的罗布泊，大漠凝霜。月色之下，只有一位名叫于得克（译音）的维吾尔族农民在杳无人迹的黄灰色沙漠中行走着，焦急地寻找着什么。原来，于得克是为瑞典探险家斯文赫定率领的探险队拉骆驼的。探险队的目的是对我国新疆沙漠地区进行考察。沿着叶尔羌河和塔里木河向东，在横穿塔克拉玛干大沙漠之后，他们踏入了这块陌生的罗布泊地区。就在这里，于得克把队中惟一的一把铁铲丢失在了头天晚上宿营的地方。强烈的责任心驱使于得克冒着危险独自一人回去寻找铁铲。途中，罗布泊的狂风突起，飞沙走石使于得克迷失了方向。危急时刻，一座古城的残垣断壁从被风吹去的沙土间显露出来。奇景突现，使于得克忘掉了恐惧与疲劳。在古城废墟中，于得克随手捡起几枚古钱和两块雕刻的木板，第二天赶回探险队。立刻，整个探险队都沸腾起来，斯文赫定闻讯后惊喜得“简直有点头晕了”。然而，探险队当时的粮食与水已经所剩无几，能不能保证探险队走出沙漠都成了问题，更谈不上支持探险队返回古城废墟考察，只得决定第二年再来。然而，就连这一决定也差点落空，归途中，严酷的大沙漠吞噬了斯文赫定的三个帮手和七峰骆驼，斯文赫定本人也死里逃生，只穿着一条裤子狼狈不堪地爬到和田河畔，被当地农民救了性命。

上述情景并非出自某部小说或电影，而是斯文赫定本人在《长征记》一书中记述的他本人的亲身经历。

1901年，斯文赫定率领考察队，在“千里无人烟，干旱无水源”的罗布泊地区，找到了楼兰古城遗址。发现了用木材建造的、墙壁用芦苇束或柳条编织、上面涂有粘土的古房屋，挖出了一尊高约1公尺的佛像以及一座庙宇的残余，收集到了许多精美的雕饰、丝绸织品、钱币、器皿、几管毛笔以及大量用汉文、佉卢文（系当时西域的一种民族文字）书写的木简和文书。从此，在历史上已消失了1000多年之久的楼兰古城开始重见天日。

后来，斯文赫定把他发掘的文物交给莱蒲齐的孔拉特（A·Conrady）教授进行研究。孔拉特教授于1920年发表了论述楼兰古城的专著，称赞楼兰古城的兴衰是“一页紧张的世界史的纪念碑”。

楼兰古城的发现轰动了全世界，很多学者把它喻之为“沙漠里一颗光辉灿烂的明珠”。1906年英国的斯坦因（Mark Aurel Stein），1910年日本的橘瑞超，1920年和1924年我国学者黄文弼等都相继前往楼兰进行考古发掘，陆续发现了大量极有价值的历史文物。一些国家纷纷派遣学者到楼兰古城，借考察之名，实际上进行



偷盗文物的活动。在一些外国的博物馆里，至今还收藏着他们当年从楼兰古城抢劫去的文物珍品。

解放后，我国许多学者对举世瞩目的楼兰古城进行了大量的研究和探讨。自1979年以来，新疆社会科学院考古研究所的科学工作者多次深入到楼兰古城所在的罗布泊地区，调查并发掘了楼兰城郊及孔雀河下游地区不同历史阶段的楼兰墓地。为了搞清楚楼兰等遗迹的分布情况和寻找去楼兰古城的地面通路，考察队曾分为东、西两路同时进行。东路从甘肃敦煌出发，经后坑，越过盐层银白的龙堆，转土垠，插向西南至楼兰，着重对“丝绸之路”楼兰东线的考察；西路向东沿孔雀河北岸，再深入楼兰古城。通过多次考察，取得了重要收获。

楼兰古城位于罗布泊西北角。罗布泊古称蒲昌海，又名盐泽。在历史上，罗布泊曾接纳了从塔里木盆地流来的众河之水：西部主要有塔里木河、孔雀河、车尔臣河；东部主要有疏勒河，所以，蒙古语称它为“罗布诺尔”，意即“汇入多水之湖”。罗布泊作为举世闻名的一个历史的概念，在我国古代史籍中早就见诸记录。成书于春秋战国时期的、我国最早的一部地理学著作《山海经》，曾经多次提到罗布泊，称罗布泊为“渤泽”，以为这里便是黄河的源头。可见当时罗布泊水量之大，影响之大。至于罗布泊畔的楼兰城，虽然今日只剩下了残垣断壁，但仍可以看出，楼兰古城当时基本上呈正方形，东面长约333.5米，西面和北面各长约327米，南面长约329米，总面积约108240平方米，颇具规模。从文

献资料上看，秦末汉初，楼兰是一个约有人口1.4万、士兵2900余人的国家，匈奴族冒顿单于占领了包括楼兰在内的西域诸国。汉文帝前元四年（公元前176年），冒顿单于致书汉文帝，谓已破月氏，定楼兰、乌孙诸国，“诸引弓之民并为一家。”（据《汉书·匈奴传》系年。《通鉴》见次年）当时的楼兰是匈奴控制下的一个属国，张骞通西域后，西汉政府派往西域的使者往来不绝，使者经过楼兰国时，楼兰国统治者勾结匈奴劫杀西汉的使者，并对往来的商贾、牧民等，造成极大的威胁。到汉武帝元封三年（公元前108年），西汉政府派将军赵破奴率领军队进攻楼兰，楼兰兵败降汉，并将楼兰国王子充作人质押往长安。汉亭障列至玉门（今甘肃敦煌西北小方盘城），加强对楼兰的控制。汉武帝太初元年（公元前104年），武帝以宠姬李夫人之兄李广利为贰师将军，出击大宛，经过4年战争，征服大宛。从此，大宛以

东诸国与汉使臣往来频繁。为了交通便利，汉武帝太初四年（公元前101年），西汉政府从敦煌西至盐泽（罗布泊）之间沿路设驿站。西汉著名史学家司马迁在《史记》一书中记述：“楼兰、姑师邑有城郭，临盐



泽。”盐泽是当时对罗布泊的称呼。司马迁这段记述的意思是说：在罗布泊周围有楼兰、姑师两个国家，国邑都建有城郭。当时楼兰国慑于汉朝的军威，表面上服从汉朝的管辖，暗地里却与匈奴勾结。汉武帝死后，楼兰国王公开叛汉，归属匈奴。汉昭帝元凤四年（公元前77年），派傅介子到楼兰国，刺杀了不顺从汉朝统治的楼兰王，立其弟尉屠耆为王，并把楼兰国名改称为鄯善，将国都从罗布泊西北岸迁至南岸（今新疆的若羌）。由于国都的南迁，使鄯善国（即楼兰国）政治上远离了当时统治漠北的匈奴，从而才安定了一段相当长的时期。汉朝政府在楼兰国的旧都一带，设都护，置军侯，开井渠，屯田积粮，使楼兰国的旧都成为一个军事、经济、交通的重要城邑，成为古代“丝绸之路”南道上的一个重镇。西汉末年，政治腐败，难顾丝路要塞，加之匈奴势力复起，致使楼兰国又投向匈奴。直至东汉明帝永平十六年（公元73年），班超率吏士36人出使楼兰国，并乘夜袭击北匈奴使者营地，斩杀其使者，击溃其使者团，才促使楼兰王决心归汉。此后相当长的时期内，楼兰仍是东汉控制的一个重镇。

楼兰的经济文化是独具特色的。楼兰汉简记载了与屯田有关的仓库名称以及当时从内地迁到楼兰地区的军垦人员携带家眷等情况，反映了楼兰地区屯垦的组织及规模。木简记载清楚地说明：当时楼兰是一个重要的农垦中心，这里普遍使用牛耕，广泛引水灌田。当代在楼兰城内发现的埋藏深达70厘米的糜子堆积层，进一步证实了木简的记载。在意识形态上，当时的楼兰佛教盛行。据法显行经当地时的统计，“可

有四千余佛僧”，“国王奉佛”。楼兰古城出土的佛塔从实物方面证实了法显的估计。楼兰还是一个手工业技艺发达的古城。废墟中发现的建筑材料上，雕刻着造形奇特的花纹，出土的大批丝、毛、棉、麻织物图案，色泽鲜艳，形态生动，栩栩如生；至于



各种金银宝石手饰，更是镶嵌精细，造型美观，显示了古代工匠的杰出才华和卓越的创造力。楼兰文化处处闪烁着东西文化交融的色彩。如来自叙利亚和罗马的玻璃器皿；带有印度、波斯风格的狮子头图案的陶器等。特别值得一提的是出土的钱币，其中除了西汉、东汉的各种古币外，还有铸佉卢文的大月氏贵霜王朝的铜币和来自外地的海贝、海蚌、珊瑚等等。这一切充分显示了楼兰在东西文化交流史上地位之重要和楼兰能够容纳各种文化丰富自身的活力。

奇怪的是，这一地位显要、声名赫赫的楼兰古城，在公元4世纪之后，却在历史上突然销声匿迹。以至唐高僧玄奘于公元7世纪中叶路过楼兰故地时，见到的竟是“国久空旷，城皆荒芜”、“城廓巍然，人烟断绝”的萧条景象。科学家们综合大量考察结果，对古楼兰的突然消失作出了种种假设。