

江 西 古 文 精 华 丛 书

诗词卷

江西古文精华丛书

诗词卷

主编 周銮书 姚公骥

曾子鲁 胡迎建 熊盛元 选注



图书在版编目(CIP)数据

江西古文精华丛书·诗词卷/曾子鲁等

—江西南昌:江西人民出版社,1998.3

(江西古文精华丛书/周銮书 姚公骥)

ISBN 7-210-01904-9

I. 江…

II. 曾…

III. 古代文学, 诗词 - 文学

IV. I 222

江西古文精华丛书

诗词卷

曾子鲁 胡迎建 熊盛元 选注

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷十二厂印刷 新华书店经销

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:11.375

字数:300千 印数:1—1200册

ISBN 7-210-01904-9/I·363 定价:22.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8511534(发行部)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

《江西古文精华丛书》编辑委员会

主 编：周銓书 姚公骞
编 委：左行培 刘芳圣 刘学经
 李国强 吴大遼 周銓书
 周榕芳 胡迎建 姚公骞
 (以姓氏笔画为序)

常务编辑 刘凯军

《江西古文精华丛书》总序

周銮书

江西古称“文献之邦”，又称“文章节义之邦”。江西人善于写文章，不仅历史悠久，而且富有盛名，这是早已定论，无待赘言的了。据研究江西历史的学者统计，自唐代以来，江西有一万一千一百余人中进士，四十六人中状元；自汉代以来，有五百余人上列传，四十八人任宰辅（据李天白先生统计，江西有宰辅六十二人，其中宋代四十一人，明代十七人，清代四人，南唐、吴越的宰辅还没有计算在内）。在这些人中，有不少人于为官之余，致力学问，或未入仕途，而以著述为生。因此，历朝历代，他们留下了大量作品，从东汉至清代，累计各类文集达万部，这是他们给子孙后代的一笔巨大的精神文化财富。当然，因为时代和阶级的局限，会有不少糟粕，需要摒弃，但大量的却是珍宝珠玉，有待我们去发掘、抢救、收集、整理、研究，并加以继承和发扬，从而为建设有中国特色的社会主义服务。

面对这一大笔极其丰富、极其广博的历史文化遗产，即使有人想尽毕生之力，也只可能阅读其中的若干分之一。为了继承和弘扬这份珍贵遗产，我们邀请了一批有志于整理江西古籍的专家，毕数年之功，从浩如烟海的大小文集中，分门别类，选为十卷，每卷约三十万字。选编涉及的时间范围，上起东晋，下迄晚清。所选作品，简介作者生平，阐发文章大意，注释疑难字句，使有高中文化程

度的朋友,能够较为顺利地阅读。

这十卷本的排序,未分先后,各卷的主要内容大致为:

《哲学卷》。中国古代士人,包括江西士人,没有称之为哲学的专门著作,我们只能从佛、道、儒三家作者的经、论、赞、疏、讲义、注释、语录、信函中寻找。这些经、论,探宇宙之生成,究人世之奥秘,穷理尽性,博大精深。佛教净土宗和禅宗各派,道教陆修静和正一派,儒学新阶段的宋明理学,包括朱熹和陆九渊等的各种观点,以及王安石、李觏、罗钦顺、何心隐等有关朴素唯物主义的论述,均囊括其中。江西哲学在中国哲学史上,尤其是东晋、南朝、唐、宋、元、明的一千三百余年,占据极为重要的地位。《哲学大辞典》收江西宋明时期哲学家五十人,占全国同期哲学家的六分之一。江西哲学家的许多论述,不仅影响江西佛道和士人的言谈举止,而且往往成为全国性的教仪轨范和行为准则。

《史学卷》。“二十四史”中由江西人担任总裁编撰官的,占了五史。“三通”的作者,江西人占了“一通”。《册府元龟》、《资治通鉴》、《经世大典》、《永乐大典》等大型巨著,多为江西人主编,或为重要编撰者。宋、元、明、清四代的各朝实录,有相当的部分为江西人任总裁,如清代朱轼就曾经总裁《圣祖实录》和《世宗实录》,而曾巩一人还一度典修北宋太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗五朝国史,并校定南齐、梁、陈三书。《战国策》、《说苑》,也赖曾巩的编校,得以流传不坠。还有刘恕的《通鉴外纪》、刘敞的《东汉刊误》、刘敞、刘敞、刘奉世合著的《三刘汉书标注》、徐梦莘的《三朝北盟会编》,都是史学名著。尤其是欧阳修、曾巩、王安石、朱熹以及清代魏禧等人,就历史人物与历史事件所写的专论,精湛透辟,极富新意,为历来所传颂。《史学卷》中的文章充分说明,江西不仅多文士,多哲人,而且多良史。

《奏议卷》。古代臣属向帝王上书、进言的文稿,称为奏议。包括章、表、奏、疏、议状、对策、封事、札子、折子、弹章等,实是古代的

政论文。现在能够见到江西人写的奏议,最早的是东晋,大量的在宋、明两代。有许多高屋建瓴、惊世骇俗之作,如欧阳修的《朋党论》,是揭示人臣有忠奸之分而君子有朋、小人无朋的奠基性作品;王安石的《上仁宗皇帝言事书》,即历史上著名的万言书,是他主张改革的长篇檄文,确立了他变法的思想基础。胡铨的《戊午上高宗封事》,是冒着流放、坐牢以至杀头的危险,反对投降、坚持抗敌,充满正义和爱国激情的千古绝唱。文天祥的《己未上皇帝书》,是他中状元后尚未授官时的长篇奏议,全面详尽地论述了救亡图存的各项主张,悲愤忠贞,慷慨激昂,光照日月,文如其人,是感天地、泣鬼神、爱国救民的杰出篇章。解缙的《大庖西室封事》,反对明太祖朱元璋严刑峻法,苛税重赋,要求先仁义而后法制,忠心耿耿,抗直敢言。如此等等。安福人刘球,为上《边防事宜疏》,触怒了明英宗时的宦官王振,结果被害狱中,为这一篇奏疏而付出了血的代价。从选入的这些奏议中,可以了解古代江西士大夫的为国忠心和他们的政治谋略、思想品节、精神风貌、学识见解。虽然这都是过去的事,但对于今天的从政者,不无启示和教益。

《诗词卷》。江西出了许多诗词大家,陶渊明是田园诗人之祖,隐逸诗人之宗。欧阳修“以文为诗”,王安石“借事发明”,寓理于诗,二人奠定宋诗一代的根基。黄庭坚被尊为江西诗派的领袖。杨万里创平易自然的新体。文天祥为爱国诗歌的楷模。虞集、揭傒斯、范梈为元诗“四大家”之三。蒋士铨为清诗“江左三大家”之一。陈三立为“同光体”的执牛耳者。晏殊、晏几道、欧阳修为宋词“四大开祖”之三,开创西江词派先河。姜夔为南宋词坛格律派大师。元、明两代江西词曲家辈出,多有佳篇。江西诗词在许多领域具有开拓创新的精神,在全国占有独特的地位。《诗词卷》不仅给予艺术的享受,还为研究提供了素材。

《散文卷》。江西是散文的故乡。唐宋八大家,江西欧、曾、王占了三家。欧阳修是散文运动的领袖,主张文以明道,要求“事信、

载大、言文”。他的散文平易自然，流畅婉转，为历代所宗法。曾巩散文，朴茂典雅，平正条达，多为后人所仿效。王安石主张文贵致用，反映了改革家的要求。他的散文，雄奇峭拔，谨严精辟，具有严密的逻辑性和强大的说服力，较之欧、曾，另是一种气势。从此，江西散文以欧、曾、王为师法。南宋有胡铨、周必大、文天祥、刘辰翁、谢枋得、王炎午等诸家，他们处于国家危亡之秋，为文深沉哀痛，悲愤激越，多为爱国主义篇章。元、明、清三代，代有传人。至清代魏禧、李绂之文，仍崇尚雄健浩瀚，不失欧、王遗风。

《游记卷》。读万卷书，走万里路，是中国文人的志趣和传统。《游记卷》收集江西作家游历名山大川、古迹胜境的作品。有描述省外的，多是反映省内的。有早已脍炙人口的佳作，如欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、朱熹的《百丈山记》，也有名不见经传的小人物的作品，如杨家曙的《游章水源记》、《洗心潭记》，写得玲珑剔透，雅有风致，与名家大作并列，毫无逊色。这许多游记，不仅语言优美，记叙生动，寻幽探险，引人入胜，具有很高的文学价值和地理价值，而且，作者不时在描绘铺陈之间，寄托遐思，抒发情感，致性灵于草木，寓哲理于山水，于登临游憩之中，畅论文章学问，给人的启迪既广阔又深远。

《序跋卷》。序跋有如今日图书中的前言、后记，是对书文的旨意、内容、价值予以说明、介绍和评论的一种文体。序跋与文集之间，犹如人体之与眉眼，商店之与橱窗。以短概长，以少御多，收提纲挈领之功，起画龙点睛之妙。江西人撰写的序跋，首推欧、曾、王。他们为史传评论所作的序，无论宏篇巨制，还是精萃短简，均被视为范文。此后各代诗书序跋，或推论本原，广大其义；或阐发幽微，自序其意，多有可观可采者。

《碑记卷》。古人在石上镌刻文字，最早是作为标记、告示或纪念物，后来发展到在石碑上刻字立传记事。我们的《碑记卷》意在收集刻在石碑上的优秀文章。如曾巩《宜黄县县学记》、《徐孺子祠

堂记》、王安石《度支副使厅壁题名记》等,都是碑记中的名篇。碑记撰写者,大都为名家,多是具有较高或相当身份、地位、学识、见解者,因此,碑记多健笔,墓志有华章。《碑记卷》中许多精心之作,不仅文意高雅,遣词俊洁,而且具有重要的学术价值和深远的历史价值。

《笔记卷》。笔记是一种随笔记录,不拘形体的作品。她横涉东瀛西域,纵贯唐宋元明。天地鬼神,无所不谈;君臣将相,概不忌避。街巷议论,尽可入选;朝野传闻,均能上书。无须修饰,真情得以披露;不受限制,思路随意驰骋。以至梦呓化为隽语,幻觉竟成妙谛。政治、经济、文化、军事、人物、掌故、风俗、民情,包罗万象,无所不备,是一面历史的大镜子。王定保的《唐摭言》、欧阳修的《归田录》、惠洪的《冷斋夜话》、洪皓的《松漠纪闻》、洪迈的《夷坚志》、《容斋随笔》、吴曾的《能改斋漫录》、罗大经的《鹤林玉露》等,都是笔记中的佼佼者。《四库提要》评价《容斋随笔》:“南宋说部,当以此为首。”毛泽东对《容斋随笔》特别钟爱,成为他的案头书。

《书信卷》。从书信这一侧面,可以窥见古人的思想政治面貌、品行道德风范、为人处世哲学、从业研读精神,以及生活起居习俗,较之说佛谈玄的论述、议事参政的奏疏、格物致知的学理、评古论今的史传,更为随意挥洒、舒卷自如、活泼生动、真实感人。其语言辞藻、风格韵致,又是一个世界,是了解古人、研究古人的一个重要渠道。如欧阳修《与高司谏书》、《与尹师鲁书》、曾巩《寄欧阳舍人书》、王安石《答司马谏议书》、洪皓《使金上母书》、谢枋得《与李善吾书》、罗钦顺《答欧阳少司成崇一》等,均是书信中的上品。《书信卷》收集的长短书信,值得欣赏玩味,参阅借鉴。

江西的古代文化,是中华民族优秀传统文化的一个不可分割的组成部分,在中国悠久而又丰富的古代文化中,具有重要的地位和深远的影响,尤其是在宋、元、明和清前期的七百余年间,明显突出。无论是儒道佛、文史哲,还是政治、经济、教育、艺术、科技、军

事等方面,江西人多富有开拓、进取、变革、创新的精神,使江西在古代文明的许多领域处于领先甚至领袖的地位。

由于小农经济所固有的坚毅、顽强的本性在思想文化领域的表现,和儒学、道学的传统影响,江西士大夫的坚毅刚正精神、气节义烈风范,特别鲜明和持久。它必然反映到江西的文风、士风以至民风。江西文风最繁荣昌盛的时候,是在宋代。但洪峰过后,不失滔滔。流风余韵,依旧绵延数百年。这十卷本收集的文章,宋代的晏、欧、曾、王、黄、杨、朱、陆、姜、文,无疑是卓越、杰出的代表。元、明、清三代,虽少泰山北斗,却也群峰竞秀,繁星映天,在许多方面取得辉煌的成就,使我们的十卷本尽有选择的广阔天地。真正是金玉满堂,目不暇接;而沧海遗珠,也在所难免。这是学力不足,用功不勤所致,不无憾尔。

人无完人,书无全书。十卷本《江西古文精华丛书》,不可能网罗一切精品,题解、注释也会有不妥之处,请专家、读者多予指正,以便今后能加以补充、修正、丰富和完善,力求达到“精华”二字应有的标准。

在十卷本《江西古文精华丛书》的编注和出版过程中,我们得到省委、省政府领导同志的关怀、指导,得到省委宣传部、省社联、省社会科学院、省古籍整理规划小组、省社会科学规划办公室和江西人民出版社的关心和支持,还得到徐琳琳、吴晓丁、汪叔子、胡以申、刘戈涛、毛智勇、赵树贵、罗远东等许多同志的配合和帮助,使这一耗费数年功夫的艰巨工程,得以顺利完成,在此一并表示我们诚挚的感谢。

《诗词卷》序

姚公骥

自陶渊明开始,江西的诗人(后来还包括词人)在中国的诗坛上,就一直没有绝迹过。不仅没有绝迹,而且在相当长的时期里,还曾经发生过极其重要的影响。研究中国的诗歌史,可以看出江西诗人是作出过巨大贡献的。虽然在历史的长河中,江西的诗作也经历过它的盛衰演变,然而大体说来,往往在中国诗歌的几个重要发展阶段上,都有江西的诗人在其中起着开风气的作用。

陶渊明的诗作在中国诗坛上所产生的影响,其历时之久在历史上是少有的。其为历代诗人所倾到,且从来没有受到什么讥评,则更是历史上所罕见的。尽管后世对李白、杜甫的诗歌极为推崇,但还免不了受到一些人的疵议,或扬此抑彼。虽说这些人是“蚍蜉撼树”,但毕竟也算撼了撼。然而对陶渊明却似乎连蚍蜉也没有一个敢撼的。历史上对陶渊明的称颂赞美,自昭明太子称其诗“独超众类”、“莫之与京”始,其后循声赞美者多得可谓屈指难数。这里只想举一个例子,苏东坡是一位旷世奇才,他的弟弟苏辙甚至说他的诗作“比李太白、杜子美有余”。然而就是这位苏东坡,他自己却说:“吾于诗人无所甚好,独好渊明之诗。渊明作诗不多,然诗质而实绮,癯而实腴,自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人,皆莫及也。”他自谪居儋耳之后,先后追和陶诗达 200 篇,差不多把陶诗全和了一遍,并说:“古之诗人有拟古之作矣,未有追和古人者也。追和古人,则自吾始。”(《追和陶渊明诗

引》)可见他对陶渊明仰慕至深,推为千古诗人之冠。不过自陶渊明以后,从南朝迄于隋唐,江西的诗坛却一度显得相当沉寂,虽然在唐代,江西还出现了像刘眘虚、綦毋潜、熊孺登、王贞白、卢肇、孙舫、郑谷、沈彬等较为著名的诗人,可惜他们留传下来的诗作却不算多,无法窥见他们的全貌,这不能不令后人,特别是江西人感到非常遗憾。

可是到了宋代,江西诗坛又突然空前活跃起来,陆陆续续地闪现出许多颗耀眼的明星。由于文学史上多以宋词与唐诗并举,把宋词视为宋代文学的代表,因此,我也不妨先说说宋代江西的词坛。

词作为诗的一种新的体裁,滥觞于燕乐、曲子词,到了唐末五代,逐渐为诗人所喜好。于是五代的前后蜀和南唐两地域便成了新型词坛的两大中心。江西当时属于南唐,地位非常重要,社会经济文化得到了迅速的发展,新兴的词风也随之浸润于江西,但它的佳实要到北宋才真正地结了出来。首先一位就是晏殊,接着一位就是欧阳修。清末有位词人冯煦,他曾编有一部《宋六十一家词选》,在这部词选的“例言”中,他曾提到:“词至南唐,二主(指李璟和李煜)作于上,正中(冯延巳)和于下,……宋初诸家,靡不祖述二主,宪章正中……,晏同叔(殊)去五代未远,馨烈所扇,得之最先……,为北宋倚声家初祖。”又说:“宋初大臣之为词者……,独文忠(欧阳修)与元献(晏殊)学之既至,为之亦勤……。且文忠家庐陵,而元献家临川,词家遂有西江一派。……宋至文忠,文始复古,天下翕然师尊之,风尚为之一变,即以词言,亦疏隽开子瞻(苏轼),深婉开少游(秦观)。”冯煦在这里提出了三点:一、晏殊和欧阳修的词,其渊源皆同出南唐;二、晏殊为宋词之祖;三、欧阳修下开北宋一代之词风,影响到苏东坡、秦少游。晏欧还开出词家西江一派,总之,他们起到了承先启后的历史作用。

到了南宋,江西又出了一位大词人,就是鄱阳姜夔。姜夔的词在南宋当时就极负盛名,把他和北宋号称“词家杜甫”的周邦彦并提。南宋末年的词人张炎曾说:“词要清空,不要质实。姜白石(夔)如野云孤飞,去留无迹。”中国的词坛自两宋以后,一度中衰,就如清末词人陈廷焯说的:“词兴于唐,盛于宋,衰于元,亡于明。”虽然说得稍为

过分,但终元、明之世,没有出现大词家却是事实。可是到了清代,词坛复振。朱彝尊首开秀水一派,他力主张炎的“清空”论,倡言作词应以姜夔、张炎为典范。在他的影响下,一时趋归于秀水门下的,差不多“家白石而户玉田”(张炎),成为一时风尚。虽然常州的张惠言接着提出作词“意在言外”的主张,对秀水派表示不满,因而不主张师法姜夔,而抬出王沂孙(碧山)为入门之师,遂开清代词学的常州一派。尽管如此,稍后一点的常州派健者却仍然不敢小视姜夔。譬如冯煦的《宋六十一家词选》的“例言”中说到姜夔,称“白石为南渡一人,千秋论定,无俟扬榷”;陈廷焯在所著《白雨斋词话》中也说:“南宋词人自以白石、碧山为冠。”又说:“词法之密,无过清真(周邦彦);词格之高,无过白石;词味之厚,无过碧山。词坛三绝也。”可见后来的常州词派,只要稍稍摈弃一点门户之见,便不能不承认姜夔词学的历史地位,作为南宋词家之第一人和两宋词家的三绝之一,是当之无愧的。

由此又可见江西人对词坛所产生过的影响是巨大的,从开宋代风气到振起清词都离不开江西的词人,应当说这一结果得来绝非偶然,绝非幸得。当然,自两宋以来江西还曾涌现出许多位著名词人,即以南宋词家而论,据南宋末年的周密编的《绝妙好词》,收集南宋一代词人共132家,据清代查为仁、厉鹗的考证,查出属于江西籍的就有十四人,还有许多位作者是查不出他们的里贯的。元、明两代江西的词人亦未绝迹,清代江西词人更涌现出不少,就中如《云起轩词》的作者文廷式,就是一位卓立于秀水、常州两大派之外的大家。可证江西词坛一脉延绵,迄未中缀。

再说诗。宋代江西的诗人辈出,且多是领袖群伦的大家,可谓极一时之盛。首先要提到的还是欧阳修,他和苏舜钦、梅尧臣等一反晚唐、五代迄于宋初的诗坛颓靡之风,在提倡古文运动的同时,在诗坛上也树立起了真具特色的宋诗的旗帜。当时人并称“欧苏”或“欧梅”。紧接着江西又涌现出一位大作家王安石。这里值得着重提一下的是江西诗人黄庭坚。黄庭坚和苏东坡并称“苏黄”,然就他们二人的影响来说,则黄庭坚比起苏东坡还要大一些。自南宋吕本中作

《江西诗社宗派图》，推黄庭坚为初祖，后来遂有“江西诗派”之说。虽然吕本中的“宗派图”学术性不强，很可能是一时游戏之作，大可不必引以为据，但是，不管是否真正存在过“吕图”的“江西诗派”，黄庭坚在中国诗坛的影响却是万万不可抹煞的。即以南宋的著名诗人而论，他们中的很多人都是服膺黄庭坚的，像大诗人陆游，虽然没有人把他列入江西派，然而他的老师江西人曾几，却是十分推崇黄庭坚的。曾几还曾对陆游说过：“君之诗，渊源殆自吕紫微（本中）。”（《陆游吕居仁集序》）又如大诗人杨万里也是江西人，他自创了清新活泼的“诚斋体”。他在青年时期曾学过黄庭坚，后来竟把他的千余篇少时作品一把火都烧掉了，似乎要作出和“江西体”决裂的样子，然而到了晚年，他又居然写了《江西宗派诗序》，还要把吕本中的“宗派图”续下去。自元以后，特别到了明代，宋诗不吃香了。明代的前、后七子以学唐人相标榜，讥斥宋代无诗。加上他们的学唐诗又过于注重声调、词汇的摹拟和剽窃，结果就弄出许多似唐非唐的赝品。到了明代晚期，这条伪唐之路走不下去了，于是学宋之风又开始扇动起来。到了清代，虽然学唐、学宋、唐宋兼学的大有其人，而且惩明之弊，都主张学别人不能丢了自己，应该有自己的头脑和面目，因而还相继创出了若干诗派。但是越到后来，学宋的越来越多，到了晚清，有所谓“同光体”，风靡一时，学宋的声调越来越高。而只要一提到学宋人，那么黄庭坚就必然会被抬将出来，坐上师尊之座，从而黄庭坚的影响又一直延续到近代。看来就两宋的大诗人对后世的影响而言，几乎无人比得上黄庭坚的既深且巨。这究竟是什么原因造成的？迄今仍无定说，是一个很不容易说清楚的问题。我在这里只能说，不管你对黄庭坚的诗和诗论抱什么态度，是毁，是誉，是既毁且誉，姑可不论，而黄庭坚给予中国诗坛的影响，却是无法不承认的，因为它毕竟是历史的存在。

两宋时期，江西出了许多位诗人。我们从钱钟书先生的《宋诗选注》——这是一本精严到十分苛刻的选本里，可以看到，入选者总共只有 80 人，而其中江西籍的诗人却有 26 家，超过了四分之一，足以

证明江西诗人在两宋时期的比重是别的地方夔乎不可及的。元代江西的诗人也不算少,像号称“元代四大家”的虞(集)、杨(载)、范(梈)、揭(傒斯),除了杨载,都是江西人。明代江西的诗人较为衰落,汤显祖虽也写诗,但他是伟大的戏剧家,诗不是他的当行。到了清代,江西诗人又逐渐多了起来,像蒋士铨、吴嵩梁、高心夔、陈三立等都是卓尔不凡的大家。蒋士铨与袁枚、赵翼齐名,当时号称“江右三大家”;吴嵩梁则与黄仲则齐名,乾嘉间并称“一时之二杰”;高心夔则为晚清“同光体”的前辈,近人曾称许他“在江西开陈三立之先声”。至于陈三立其诗名尤为卓绝。梁启超最瞧不起清诗,他在所著《清代学术概论》中曾说:“以言乎诗,真可谓衰落已极”,可是他在所著《饮冰室诗话》中却又极力称赞陈三立的诗,其“境界自与时流异,酝深俊微。吾谓于唐宋人集中罕见其比”,评价特高。从以上极其简略的叙述中不难看出,江西诗人在中国诗坛的地位是不容轻视的,更是不容忽视的,这是一个很值得研究的课题。

《江西古文精华丛书·诗词卷》的出版,正是为开展这一研究提供了一个很好的选本。虽然清代江西人曾燠曾经编辑过一部《江西诗征》,为研究江西诗人作了一个开创性的工作,但一因卷帙浩繁,又无注释,一时不易重版;二因他是清代前期的人,对近代的江西诗作当然不可能收入;加上他只收诗而不及词,所以仍嫌不够完备。这本《诗词卷》便在相当程度上弥补了《江西诗征》的缺陷。它不仅有诗还有词,还作了较详细的注释,加上了作者小传,每首诗前还作了类似导读的说明。全书共收入诗人 216 家,自六朝而至近代;词人共收 105 家,自五代迄于近代。尽管限于篇幅,大多属一隅之尝,然而它却具体而微地向读者展现出了江西诗人在中国诗坛上的源委脉络及其轻重份量,即使吉光片羽,也弥足珍贵。尤其是当前处于信息时代,人们所应学习的东西,简直是万类纷陈,读者有此一卷在手,就可以免去检翻原著的辛劳,不至于枉抛心力。所以此卷的出版,编注者确实称得上为江西的文化事业做了件有益的事,做了一件在更新意义上的开创性的工作。三位编注者都是学有专工的中年学者,他们

有的从事大学中文系中国古典文学的教学与研究,有的从事江西古籍的整理与研究,有的还从事《江西诗词》刊物的主编工作。他们不仅多年来在自己的工作岗位上做出了优异的成绩,取得了丰硕成果,而且他们还都是诗人与词人,他们的诗词创作实践为他们编纂本卷奠定了较扎实的基础。他们在编纂本卷过程中,始终黽勉从事,日积月累,付出了大量的辛勤劳动。其具体分工是:曾子鲁负责由东晋至元代诗的选注;胡迎建负责明、清两代诗的选注;熊盛元负责五代至近代词以及元、明散曲的选注工作。借此机会,谨向三位编注者以及为本卷做过贡献的出版社的同志们一并致以诚挚的感谢。

这篇序言本应在去年暑期前写好的,无奈困于杂事较多,学力更嫌不足,加上老病侵寻,竟一直被拖拉了大半年,未能完稿,直至新岁伊始,才勉强写成,深感惭愧。也借此机会谨向三位编注者和读者们致以深深的歉意。此序。

1998年1月10日于南昌青山湖畔北面斋时年七十又四

目 录

《江西古文精华丛书》总序 《诗词卷》序

周銮书 1

姚公骞 1

晋·唐·五代

陶渊明	
归园田居	1
饮酒	2
怨诗楚调示庞主簿邓治中	3
咏荆轲	4
綦毋潜	
春泛若耶溪	6
早发上东门	6
刘昫	
阙题	7
寄江滔求孟六遗文	7
杨志坚	
送妻	8
张氏	
寄夫	9

吴武陵

题路左佛堂 10

熊孺登

湘江夜泛 10

卢肇

别宜春赴举 11

来鹏

云 12

鄂渚除夜书怀 12

郑谷

淮上与友人别 13

鹧鸪 14

苔钱 14

王贞白

庐山 15

孙鲂

题金山寺 16

杨柳枝(暖傍离亭) 16

李梦符

渔父引(村寺钟声) 17