

至今怀念从前
破草帽可以当作蓝天
循着感觉流浪
去莫名奇妙的地方
寻找一种
叫做爱情的梦想

温柔尘缘

—姜丰随笔



复旦大学出版社

溫柔尘缘 ——姜丰随笔

复旦大学出版社

(沪)新登字 202 号

责任编辑 马 克

封面设计 孙 曙

责任校对 马金宝

温 柔 尘 缘

——姜丰随笔

姜 丰 著

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 120,000

1994 年 12 月第 1 版 1995 年 4 月第 2 次印刷

印数 15,001—30,000

ISBN7-309-01458-8 / I · 107

定价: 8.00 元

目 录

第一辑 留住感觉

痴人说梦.....	5
风情万种是女人.....	9
咖啡心情	14
玻璃心	17
午夜无言	20
海上的漂流	23
换一种方式	26
穿过你的黑发的我的手	29
逝者如斯夫	32
题纪念册	34

第二辑 为你喝采

师兄留守	39
苏苏	45
年轻女孩	52
王沪宁反对王沪宁	55
我有阿弟初长成	64
三毛,一路平安!	73
张爱玲情结	79

第三辑 梦乡小站

两个人的车站	85
前年平安夜	92
多情多爱多寂寞	98
假如我有一个情人	101
偶然	105
相思	108
追忆一种心情	111
往事如云烟	113
惜缘	116

第四辑 游戏旅途

三人行	121
山的那边是什么	128
温柔尘缘	136
西行列车	141

浪漫欧罗巴·····	149
我和我的动物们·····	157
辩论之辩·····	163

第五辑 红尘往事

有女如斯·····	167
无情却被多情恼·····	173
初为人师·····	176
萍聚·····	184
打工妹手记·····	187
昔日重来·····	195
昨夜星辰昨夜风·····	204
走调的情歌·····	209
演扶桑之外·····	214
故事·····	217
再见,南区 ·····	226

后记·····	233
后记的后记·····	237

**受约束的是生命
不受约束的是心情**

第一辑

留住感觉

怯怯地 柔柔地
问你 雨季还会再来么
你轻吻着我的头发 说
那把旧雨伞收藏好吧
别丢掉

痴人说梦

我天生是个狂热的梦想家，对于未来的规划是我忍耐平庸现实的最好方式。

我认为美女理应有顾长的颈、修直的腿，我便把自己的身高目标定位在 170 公分。然后就拼命长呀长呀，还喝过赖氨酸冲剂，但就是没什么起色。从上小学那一天起，直到高中毕业，我始终是排队站第一个，座位坐第一排。当临时组合的同学排列时，若是从小到大的排法，我总是冲锋陷阵地往前跑；若是从大到小的排法，我总是毫不犹豫地往后跑，从来没错过。眼看着 170 公分不切实际，我便调整目标，决心长到 165 公分，我既不打篮球，又不跳芭蕾舞，165 公分足够做一个标准美女了，然而，当我把标准一降再降，最后降到 160 公分时，我也还是未能如愿。现在，二十四岁的姜丰，不穿高跟鞋身高 160 公分。俗话说，二十三，蹿一蹿，但去年蹿了一年也没蹿上一公分。看来“大器晚成”也没指望了。不过，实话实说，

我对自己的“玲珑”、“迷你”委实也没什么遗憾，假如我真的长到 170 公分，又有几个男士能配得上我呢？我的追求者恐怕至少要减掉一半。

了解我的人知道我爱听好话，大家不忍伤我的心，扫我的兴，就总是夸我长得好看。从小长大听得多了，便也自以为站在天生丽质的边缘。有这种感觉的女孩子或多或少有一点当演员的念头。假如有人欣赏，没几个人是真心真意地愿意“孤芳自赏”的。朋友知道了，便危言耸听地告诫说：那不过是吃青春饭呀。我却心中不以为然。假如青春能当饭吃，为什么不吃？青春这东西，还不是吃也吃不掉，不吃也留不了。况且，“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”于是，每天揽镜顾影自怜之余，盼望有人来请我去“与人乐乐”，直等到红颜已老，“花容失色”，那位于我有知遇之恩的伯乐还没横空出世。每过一个生日，我都暗暗着急：来不及了，假如今年还没有人请我去拍戏，实在是来不及了。为了这个梦想，我十八岁时写了一个叫《小小的我》的电影文学剧本，发表在《电影文学》上面。结果这个剧本根本无人问津，我自然也没引起大家注意。后来伤心地想，假如还有演戏的愿望，我只能为自己写一部叫“老老的我”的电影剧本了。只要我不在意自己是不是以一个年轻美丽的形象出现，我就还有足够多的时间去期待这个梦想。

我曾经想当一名医生，但我却只敢给布娃娃扎针。我怕见血、怕刀、怕针。小学到中学，我的同班同

学几乎都看过我哭。每年学校里都要集体注射抵抗某些传染病的疫苗，医生护士们到各班教室里轮流注射，我总是害怕得瑟瑟发抖，没出息地泪如雨下，被男生们嘲笑。正因如此，我想今生与医生这个职业无缘了。好在布娃娃也需要有人看病，而且给布娃娃看病不需要念医学院。

很羡慕中国古代乡村的小地主，荫承祖上留下些田产，分给人家种种，只需秋天收收租子，平时在小庭院里会会朋友，饮酒、品茗、对弈、清淡，赏月、观花、吟诗、作赋，优裕些的或许还可以养几个小妾，房前屋后有女孩子围着他莺莺燕燕，软语娇俏，当然前提是几个老婆要能够和平共处。反之，如果成天价看女人和女人争风吃醋、明争暗斗真是要看昏了头。至于我，则梦想着有朝一日赚足钱，能够买一个小型的农场，种花植草，再喂一群牛呀羊呀这类温顺厚道又体面的大动物。我要找的丈夫是个躬耕稼穡的农夫，他的太太则是早早起来到山坡上去放羊的牧女。为此，我必须改掉睡懒觉的恶习。

其实，我知道有些梦想可能会成真，另外一些梦想则只是想想开心而已，我从来不关心它们到底会不会实现。我是个懒惰的空想家，既不会为梦想努力，也不会为梦想伤心。在平乏冗长的日子，总要有点色彩鲜亮的异想天开吧，偶尔跟自己开个玩笑没什么不好，别把梦想当真。

梦想，好像一张有奖有息的奖券，买了至少不会

赔本。你尽可以向梦想的银行透支快乐。

假如你是个穷光蛋，不妨梦想走夜路拾到一只金罐罐；

假如你是只丑小鸭，不妨梦想一夜之间长成白天鹅；

假如……梦想……

请各取所需地梦想吧。别把梦想当真，你的灵魂需要假日。

风情万种是女人

女人活得很简单，女人活得也最麻烦。

说简单，因为对绝大多数女人而言，幸福的全部就在于寻找一个好丈夫，丈夫是女人依靠的家庭，也是女人毕生的事业，一荣俱荣，一损俱损。好的婚姻是一桩划算的保险，一劳永逸。

说麻烦，女人从头到脚都是麻烦：眼睛要涂眼影，嘴唇要抹唇膏，耳朵要佩耳环，颈项要戴项链，手腕要有手镯，手指要套戒指。更不必说从里到外、从上到下的衣衫裙裤、鞋履袜子了。据说一个名叫上野千鹤子的日本女士，写了一本题为《裙子底下的剧场》的书，序章是“专属女人的王国”；第一章，“历史：贴身内衣裤的进化论”；第二章，“家族：贴身内衣裤与性器官管理”；第三章，“现代：内裤的‘轻薄’”；第四章，“心理：镜子国的自我陶醉”；第五章，“生理：覆盖性器官的丝纤品”。光是女人的内衣，就写了洋洋数万言。这本书与其说是女人告诉女人，还不如说

是女人欣赏女人。

女人最大的天性是爱穿着爱打扮。几乎每个女人都有这样的本事：连续逛街几个小时而不皱一下眉头，令男士或自愧不如，或叫苦不迭；几乎每个女人都有过这样的烦恼：今天出门到底该穿哪件衣服？在丈夫看来，或许哪件衣服都挺合适；几乎每个女人都有过这样的懊悔：为什么不再多逛几家商店，这件比刚刚买的那件更好——更漂亮或更便宜。买了衣服却又后悔，于是付了钱之后的第二件事就是考虑这件衣服送给谁，妹妹或是女友。女人共同的季节病是：换季啦，没有衣服穿！

有了一件，还想再要一件；有了漂亮的，还想要更漂亮的。男人的“花心”在女人，女人的“花心”则在衣服。从某种意义上说，能让女人赢得漂亮时装的男人，也更容易赢得漂亮女人。扬州原本是盛产美女的宝地，现在扬州靓妹稀疏，倒是上海街头美女如云。究其缘由，考证种种，其中一种说法最令人信服：扬州并非风水坏了，也非金兵进城时美女被杀光了坏了种，而是那些大盐商现在都没有了。

这样说，丝毫也没有伤吊世风不古之意，节妇烈女原本就不是女性的骄傲，而是女性的悲哀。女人是天之尤物。女人比男人生得更柔弱、更细致，女人有权利心疼自己，让自己过得更好，少吃一点苦，少受一份罪，这同尊重与尊严并不矛盾。

读了张爱玲的《谈女人》，或许会对“时间即是

金钱”这句话有新的理解与领悟——“女人多花在镜子面前，就得多花钱在时装店里”。一种女人对幸福的感觉是自己花钱在时装店里，另一种女人对幸福的感觉是别人替自己花钱在时装里，正如一种女人的梦想是成为富翁，另一种女人的梦想是嫁给富翁，没有什么可厚此薄彼的，这只是女人的两种类型而已。就与生俱来的天性而言，每个女人都更情愿做一个幸福的软骨头。然而，这个世界上并不是每一个男人都愿意并且能够负担起一个女人，于是，必须有一部分女人坚强自立，不指望别人。

有人说，男人总希望他是他的女朋友的第一个男朋友，而女人总希望她是她的男朋友的最后一个女朋友。从第一句话可以看出男人比女人自私，从第二句话可以看出女人比男人宽容。结果却往往是男人和女人的希望同时落空。因为一般说来，女人的故事开始得太早，而男人的故事结束得太迟。这到底是男人的悲哀，还是女人的悲哀？

女人比男人更能够正视失败，承担责任，男人做不成事情，却要怪到女人头上，发明“女人祸水”这种说法以逃避失败和责任。就连唐明皇这样堂堂一朝天子，最后也把杨玉环推出去当替死鬼。更有项羽这个小气鬼，四面楚歌，死到临头，还怕自己的美女被人家抢去，不停地念叨“虞姬虞姬奈若何”，逼得虞姬转身自刎，他又悲天悯人地痛哭一场。英雄还有个出头之日，而红颜却总是薄命。