

文 化 四 合 院



花 语

周瘦鹃 著

上海文化出版社

不知迎得几多春·夏日繁花
锦作堆·秋实霜叶更娇艳·迎霜
傲雪自高洁·咫尺
奇秀供案头·花前琐记情亦浓·

文 化 四 合 院



花 語

周瘦鹃

著

上
海
文
化
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

花语/周瘦鹃著. - 上海:上海文化出版社,1999.11 重印
(文化四合院)

ISBN 7-80646-027-6

I.花… II.周… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67925 号

责任编辑:陈 融

封面设计:周志武

辑封题字:费声骞

花 语

周瘦鹃 著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csclm@public1.sta.net.cn

网址:www.sclm.com

新华书店 经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9 插页 2 字数 190,000

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 11 月第 2 次印刷

印数:5,501—9,000 册

ISBN 7-80646-027-6/I·243

定价:12.00 元

序 诗

结伴灵岩忽几年，
登临不靠女儿肩。
姑苏台上披襟望，
何处烟波万里船？

盆有乾坤石有魂，
花时常是不关门。
七分劳动三分酒，
借得苏州半亩园。

曾对诗人几度开，
暗香疏影历风雷。
杭州曾有精忠柏，
吴市能无义士梅！

风雨鸡鸣犹昨日，
曾将雄叫比啼鹃。
啼鹃今日何尝瘦，



新得拈花数十篇。

瘦鹃先生“拈花集”成，囑为作序，给我极大光宠。适在病中，手弱不能多写，枕上适得四绝，即以呈敬。

一九六二年九月二十五日

田汉

注：本书内容大多选自我社 1983 年出版的周瘦鹃先生所著《拈花集》。该书在“文革”前本已决定接受出版，后因十年动乱和其他种种干扰，始于作者被“四人帮”迫害致死的 15 年后问世。这是田汉同志为原书所作的诗序。

目 录

花 语



序诗 田汉

不知迎得几多春

迎春花	3
仙客来	6
杏花春雨江南	8
无名英雄蒲公英	10
桃之夭夭,灼灼其华	12
绿化形成垂直线	15
西府海棠	18
杜鹃花发映山红	20
姊妹花枝	23
但有一枝堪比玉	26
易开易谢的樱花	28
一生低首紫罗兰	31
国色天香说牡丹	34
金花银蕊鹭鸶藤	36

花光一片紫云堆	38
绰约婪尾春	40
蔷薇开殿春风	43
梨花如雪送春归	46
紫薇长放半年花	48
花雨缤纷春去了	51
蕊珠如火一时开	54

夏日繁花锦作堆

清芬六出水栀子	59
木槿与槿篱	62
扬芬吐馥白兰花	64
荷花的生日	66
莲	69
初放玉簪花	74
茉莉花开香满枝	76
含笑看“含笑”	79
蜀葵花开一丈红	81
红了樱桃绿了芭蕉	84
芭蕉开绿扇	86
崖林红破美人蕉	89
合欢花放合家欢	92
勿忘我花	94
凌霄百尺英	96
一枝珍重见昙花	99

秋实霜叶更娇艳

秋兰送满一堂香	105
---------------	-----

好女儿花	107
闻木犀香	110
我爱菊花	113
秋菊有佳色	118
陶渊明与菊花	123
雁来红	125
西王母杖	128
仲秋的花与果	130
水边双艳	132
乌柏犹争夕照红	135
霜叶红于二月花	137
不依时节乱开花	140
鸟不宿	143
迎霜傲雪自高洁	
问梅花消息	147
探梅香雪海	152
邓尉看梅到元墓	156
义士梅	159
我为什么爱梅花	163
岁朝清供	166
岁寒二友	169
装点严冬一品红	172
天竹红鲜伴蜡梅	174
发寒独秀蜡梅花	176
得水能仙天与奇	178
玉立竹森森	183



山茶花开春未归	185
---------------	-----

咫尺奇秀供案头

插花	191
夏天的瓶供	195
吾家的灵芝	198
盆景二三事	201
盆盎纷陈些子景	205
清凉味	208
花木之癖忙盆景	210
万千盆景出苏州	214

花前琐记情亦浓

百花生日	221
苏州的宝树	224
花木的神话	227
关于花的恋爱故事	230
卖花声	233
千红万紫盈花市	236
垂直绿化	238
梅花时节话梅花	242
忽见陌头杨柳色	247
我家的小菊展	252

春满人间暖心田

初识人间浩荡春	259
一时春满爱莲堂	264
年年香溢爱莲堂	269

怀念父亲——种花人 周全 口述 巨川 执笔

文
化
四
合
院



不知
迎得
幾多
春

迎春花

迎春花又名金腰带，是一种小型灌木，往往数株丛生，也有独本而露根，伸张如龙爪的，姿态最美。干高一二尺、三四尺不等，可作盆栽，要是种在地上，可达一丈以上。茎作方形，上端纤细而延长，因有金腰带之称。茎上对节生小枝，一枝有三叶，叶厚，作深绿色，与小椒叶很相像而没有锯齿。春前开鹅黄色小花，六瓣，略似瑞香，不会结实，又有开花作两叠的，自是异种，也许来自日本。花后剪其枝条，插在肥土中即活，二三月中用得牲水浇灌，来春花必繁茂。

迎春虽很平凡，而开在梅花之先，并且性不畏寒，花时很长，与梅花仿佛。我曾有句云：“不耐严冬寒彻骨，如何迎得好春来。”顾名思义，自是花中可儿。然而虽说它并不畏寒，可是有一年初冬时，寒流突然袭来，也竟抵抗不得。我旧有的几株老干迎春，都断送在这一次寒流之下；只有一株悬崖形的至今无恙，如鲁灵光之巍然独存。旧籍中称迎春为僭客，又有品为六品四命和七品三命的，不知何所取义。迎春枝条多长而纤细，婀娜多姿，种在深盆中，作悬崖形，使它的柔条纷披下垂，最为美观。

迎春花倒也是古已有之的，唐宋时代，就见之于诗人笔下



了。如白香山《玩迎春花赠杨郎中》云：

金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道：莫作蔓菁花眼看。

刘琦中《东厅书迎春》云：

复阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。

刘敞《阁前迎春花》云：

沈沈华省锁红尘，忽地花枝觉岁新。为问名园最深处，不知迎得几多春？

断句如晏殊咏迎春云：

浅艳侔莺羽，纤条结兔丝；偏凌早春发，应诮众芳迟。

以花色比作黄莺的羽毛，以枝条比作纤柔的兔丝，更以花之早开为当然，而诮他花之迟放，寥寥二十字，已将迎春花的特点写尽了。

词中咏迎春的较少，宋人赵师侠曾有《清平乐》一阕云：

纤秾娇小，也解争春早。占得中央颜色好，装点枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春。乞丐黄金腰带，压



持红紫纷纷。

这里将迎春和金腰带两个名称,全都带上了。



仙 客 来

在郭沫若同志的《百花齐放》集中，一见了“仙客来”这个花名，就像看到了一位阔别已久的老朋友的名字，引起了我的回忆。记得三十余年前我在上海工作时，江湾小观园新到一种西方来的好花，花色鲜艳，花形活像兔子的耳朵。当时给它起了个仙客来的名字，一则和它的学名译音相近，二则它的花形像兔子，而我国神话有月宫仙兔之说，那末对它尊为仙客也未为不可。

仙客来属樱草科，原产波斯，是多年生的球茎草本，球茎多作扁圆形，顶上抽叶，形如心脏，绿色中略带红褐色，叶厚而光滑，背面有毛。在冬春之间，一片片的叶子从花茎中抽出来，顶上就开了花，花只四瓣，有红、白、黑紫、玫瑰紫诸色，花瓣上卷，花心下向，活生生地像兔耳。另有一种所谓欧洲仙客来，却是在夏秋之间开花的，花作鲜红色，妙在有香。比普通的仙客来更胜一筹。

仙客来是热带产物，怕冷，所以要在温室中培植。繁殖的方法，可于秋后采子，播在肥土或黄砂中，深度在二分左右。播种后浇足了水，等它稍稍干燥时再浇一些，以滋润为度。到了九月里，子已发芽，不过只抽一叶，至于开花之期，那更遥远



得很,急躁的朋友是要等得不耐烦的。如果要想早见花,还是在立秋后用宿球茎种在肥土里,放在通风而阳光照射不到的地方,浇一些清水,等它叶芽抽出,渐抽渐长,才可移到阳光下去,那就要多浇些水,以免干燥。大约在九月下旬就须施肥,并须经常放在温室中,以免霜打。十一月里,花朵儿就开放起来。春节前后,花就结子了,一到夏季,它停止了发育,叶片也都枯死。从此不必多用水浇,只须将盆子放在地面上,使它吸收地气,一方面仍须遮以芦帘,以避阳光,让它充分休息几个月,到了秋风送爽的时候,这才是它重行活跃的季节。



杏花春雨江南

每逢杏花开放时，江南一带，往往春雨绵绵，老是不肯放晴。记不得从前是哪一位词人，曾有“杏花春雨江南”之句，这三个名词拆开来十分平凡，而连在一起，顿觉隽妙可喜，不再厌恶春雨之杀风景了。又宋代诗人陈简斋句云：“客于光阴诗卷里，杏花消息雨声中。”足证雨与杏花，竟结了解之缘，彼此是分不开的。我的园子里有一株大杏树，高二丈外，结实很大，作火黄色；另一株高一丈余，结实较小，色也较淡，而味儿都很甘美。所可惜的，每逢含苞未放时，就遭到了绵绵春雨，落英缤纷，我自恨护花无术，徒唤奈何而已。

一九五五年初夏，我于西隅凤来仪室上起了一座小楼，名花延年阁，凭窗东望，可见那大杏树烂漫着花。今春多雨，我常在楼头听雨，因此记起我们的爱国诗人陆放翁曾有“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”之句，自有佳致；可是苏州卖花人，只有卖玫瑰花、白兰花、茉莉花的，卖杏花的却绝对没有。

唐明皇游别殿，见柳杏含苞欲吐，叹息道：“对此景物，不可不与判断。”因命高力士取了羯鼓来，临轩敲击，并奏一曲，名《春光好》，回头一看，柳杏都放了。他得意地说道：“只此一事，我能不能唤作老天爷啊？”开元中叶，扬州太平园中，有杏

