



岭南建筑丛书

LINGNANZAOYUANYUSHENMEI

岭南造园与审美

陆琦 著

中国建筑工业出版社

岭南建筑丛书

LINGNANZAODYUANYUSHENMEI
岭南造园与审美

陆琦 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南造园与审美/陆琦著. —北京: 中国建筑工程工业出版社, 2005

(岭南建筑丛书)

ISBN 7-112-07266-2

I. 岭… II. 陆… III. 园林艺术—研究—广东省
IV. TU986.626.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025046 号

责任编辑: 唐 旭 张幼平

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 刘 梅 孙 爽

岭南建筑丛书

岭南造园与审美

陆 琦 著

*

中国建筑工程工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京建筑工程印刷厂印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 16 字数: 320 千字

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

印数: 1—2,500 册 定价: 45.00 元

ISBN 7-112-07266-2

(13220)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

总 序

20 世纪 70 年代, 广州因对外贸易的需要, 建造了很多的新建筑, 当时, 新的设计思想、新的样式、新的手法给人一种新的感受, 使人耳目一新, 学习广州建筑也就成为当时的一种新潮。广州建筑是岭南地区建筑的一个组成部分, 由于广州是岭南政治、经济、文化的中心, 因而, 从某种意义上说, 谈到广州建筑, 它就成为岭南建筑的代表了。此后, 岭南建筑驰名全国, 成为了全国主要流派之一。

谈到岭南地区的范围有不同看法, 以建筑界来说, 有广义和狭义两种解释。按地理来分, 位于五岭之南称为岭南。因此, 广义来说, 包括广东、海南全省, 福建泉州、漳州以南, 广西东部桂林以南如南宁、北海等地区, 属于岭南范围。狭义来说, 则指广东珠江三角洲地区, 包括肇庆、汕头、湛江和香港、澳门地区。我们认为按广义解释较为合理。可是在习惯上, 岭南文化与广东文化经常相互混用, 没有严格区分, 而是按实际需要而定。

岭南建筑是一个特殊名词, 它不等于建造在岭南地区的建筑就叫岭南建筑。我们认为, 凡有岭南地域文化特征的建筑物才称它为岭南建筑。按时期来分就有岭南古建筑、岭南近代建筑和岭南现代建筑, 后者也可称为岭南新建筑。

岭南古属南越, 因它远离中原, 古代被认为是不毛之地, 在封建社会是作为流放发配的场所。在文化方面, 岭南地区原为地道的土著文化, 自秦汉开始已有中原文化进入。隋唐以来, 随着对外商贸经济的不断发展, 开辟了海上丝绸之路, 土著文化与中原文化长期融合, 又吸收了荆楚文化, 吴越、闽越文化和沿海海洋文化, 岭南文化成为一种以中原文化为主的多元综合文化。到了近代, 岭南地区是最早与西方建筑文化进行交流的地区之一, 从广东开平、台山侨乡建筑中, 更可见到大量民间自发的对外交往, 岭南人的敏捷开朗、讲究实际和敢拼敢闯的性格特征和多元兼容的文化特征深刻影响着岭南建筑的地方特性的呈现。

岭南地区位于中国大陆的最南地带，东南濒海，区内丘陵地多而平地较少，其间河流纵横。加上气候炎热，多雨又多台风，春夏之际湿度很大，有时达到饱和点，这种特殊的自然条件对建筑影响甚大。

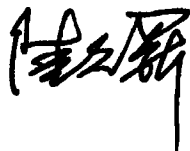
建筑的地域性，除了文化、性格条件外，不同的自然条件，包括气候、地形、地貌、材料也是形成地方特性的主要因素，这是有别于其他地方建筑的一项重要内容。为此，建筑与自然环境的结合就自然形成为岭南建筑的一大特色。

岭南建筑，作为岭南地域文化的一种现象，与岭南文化、性格相表里，岭南人敏捷敢闯的思维，曾一度开风气之先。岭南建筑的创作实践和发展的过程蕴涵了建筑的地域、时代、文化、性格等各方面整合发展的规律和特点，因此，总结和加强岭南建筑的理论研究不但有着重要的学术价值，而且有着现实意义。

设想组织编写一套岭南建筑的书籍，总结前人和当代人在岭南传统建筑和当代建筑中的成就、经验、创作规律、创作思想和手法，为现代建筑服务是我们很早想做的一件事情，由于各种原因拖了下来。当前，在中央重视文化的方针号召下，在广东省委提出要“建设文化大省”的鼓舞下，我们感到有条件、有可能进行编写岭南建筑这一套书籍。

2003年12月，在福建武夷山一次民居学术研讨会上，中国建筑工业出版社张惠珍副总编参加了会议。我们提出希望出版岭南建筑丛书，得到了张副总编的大力支持，现在希望变为现实，我们要感谢中国建筑工业出版社。

现在组织编写出版的第一辑《岭南建筑丛书》六册，内容有城市与建筑发展、建筑与人文、类型建筑、园林与建筑技术等。我们还打算继续组织编写第二辑，希望有志于弘扬岭南建筑与文化的专家、学者给我们来稿，共同为创造和发展现代岭南建筑与文化尽一份力量。



于华南理工大学建筑学院

2005年1月

目 录

总序

第一章 岭南造园历史进程	1
第一节 南越王朝园林	1
第二节 南汉王朝园林	6
第三节 明清宅居庭园	11
第四节 近代园林演变	26
第二章 岭南造园环境因素	38
第一节 岭南自然环境	38
第二节 岭南社会环境	48
第三章 岭南造园美学思想	59
第一节 文之以礼乐：园林与“文”饰艺术	59
第二节 原天地之美：造园与环境交融	68
第三节 审时度势：造园之务实思想	78
第四节 西学东渐：园林之西化手法	86
第四章 岭南园林审美特性	99
第一节 岭南园林美学特征	99
第二节 岭南园林审美个性	123
第五章 岭南园林建筑艺术	149
第一节 建筑布局与庭园空间	149
第二节 建筑形式与表现特点	160
第三节 装饰装修与工艺类别	171
第六章 岭南园林造园技艺	195
第一节 掇山	195

第二节	理水	214
第三节	植物	225
第七章	岭南园林发展反思	233
第一节	岭南现代建筑园林	233
第二节	岭南园林兴衰反思	241
主要参考文献		247
后记		249

第一章 岭南造园历史进程

岭南园林的记载,较为详细的应是南汉时期,西汉南越国宫署御苑遗址的发掘,使岭南园林的历史又推进了一千多年。岭南造园,从史料记载和现存园林来看,都没有像中原及江南那样表现出其造园发展的连贯性,而是突出表现在某几个历史阶段。岭南传统园林的发展主要为南越王朝、南汉王朝、明清时期及近代园林造园四个历史阶段,这四个历史阶段的造园侧重有所不同,但每一次大规模的园林兴建,都将岭南园林的造园活动推向一个高潮,都使园林登上一个台阶,都有新的突破。这些造园活动的实践,为岭南园林创造自己的风格和特点奠定了基础。

第一节 南越王朝园林

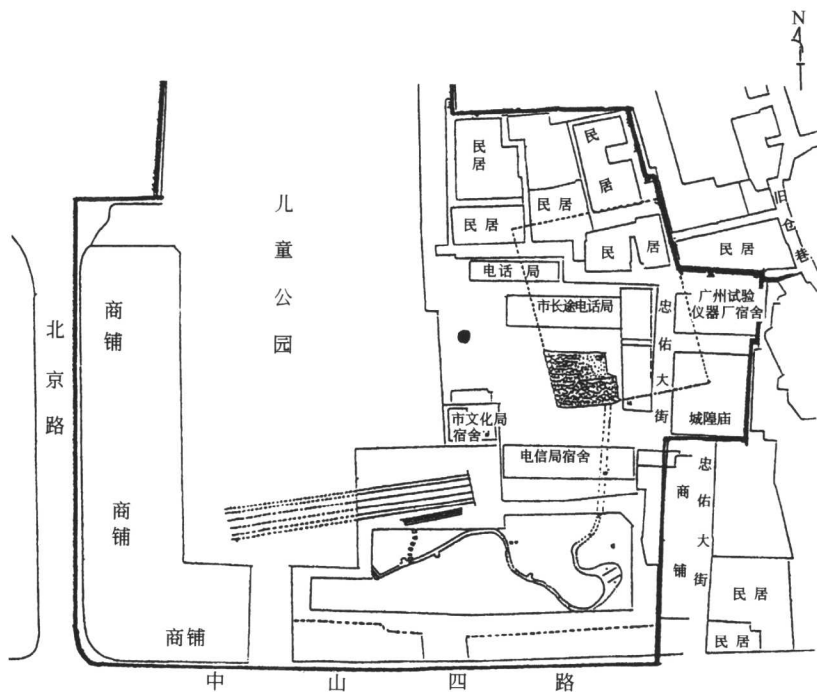
秦末赵佗接替秦郡尉任嚣之职后,建立南越国,自称武帝,效仿秦皇宫室苑囿,于广州越秀山下建王宫,并在越秀山上筑越王台和歌舞冈,南越王每年三月三登高娱乐,还有歌女奏乐歌舞,唐韩愈曾写有“乐奏武王台”^[1]的诗句。在歌舞冈南面,凿有九眼井。屈大均《广东新语》曰:“九眼井,在歌舞冈之阳,相传尉佗所凿,其水力重而味甘,乃玉石之津液,志称佗饮斯水,肌体润泽,年百有余岁,视听不衰。”

广州市的秦汉考古,在1995~1997年间发现了西汉南越国宫署御苑遗址,这是目前我国发现的年代最早的宫苑实例(图1-1)。现所发掘的南越国宫署御苑遗址里,筑有石砌大型仰斗状水池、鼃室、石渠、平桥与水井、砖石走道等。虽然御苑遗址仅为整个南越国宫署的一小部分,但也可以看出当时岭南造园的状况。

仰斗状大型石砌水池,从考古钻探资料分析,石池面积约4000平方米,外观近似方形,池壁呈斜坡形,坡长11米,坡斜约15度,壁面用砂岩石板作冰裂纹密缝铺砌,做工考究。在池壁斜坡铺石上,

图 1-1

西汉南越国宫署御苑遗址平面



发现有“蕃”、“眈”、“阅”、“货”、“治”、“□□北诸郎”等秦隶刻字。池底平整，用碎石和河卵石平铺，池水深大约 2 米多。池中还发掘出巨型叠石方柱、八棱石柱、石栏杆、石门楣、铁门枢、铁斧、铁凿等，附近还挖掘出不少绳纹带“公”、“官”字戳印的板瓦、筒瓦和“万岁”瓦当，估计水池中间建有宫殿建筑物。

方形水池南面的铺石斜壁之下，埋有方形的导水木槽，这是为引导池水流入南面的石砌曲渠而专设的一条暗槽。目前所发掘石砌曲渠(图 1-2)有 150 米长，渠体两边用石块砌壁，稍向外斜，截面呈梯形状，高度约为 0.63 米，渠的口宽 1.34~1.40 米，底宽 1.3 米，渠底用石板铺砌成冰裂纹状，上面密排着灰黑色的河卵石，其间还有黄白色的大型卵石疏落点布。位于石渠的东端设有弯月形水池，其南北向宽 7.9 米，弯月形水池上下两端与石渠相连，池的东西侧用石砌壁，池壁残高 1.17 米，底铺石板，中间用直竖的大石板将池分隔成三段。大石板高 1.9 米，水池上部已毁，从结构来看，上部原来应有构筑物。在弯月形水池池底的淤积土内，有叠压成层的过百个龟鳖遗骸，其中有一大鳖的残背甲横宽 44 厘米，因此推断水池上的构筑物应是一座呈弯月形的石构甍室

(图 1-3)。《说文》曰：鼃，大鳖也。古人把鳖又称作鼃。除弯月形水池外，整条石渠的底部也发现有少量的龟鳖残骸。150 米长的石渠上还设有三个“斜口”和二个“渠陂”，考古认为这个“斜口”可能是方便龟鳖从渠中爬行进出活动而特设的。“渠陂”则由二块弧形石板合并成拱桥形状，横卧于渠底，两渠陂相隔 32.8 米，用于阻水和限水，使流水通过时涌出浪波^[2]。

石渠的西端有石板平桥，桥的两边原来都应铺有步石，现步石仅北边尚存一段，共 9 块，弯曲排开，两步石的间距为 0.6 米。步石小道通往北面南越国宫署的砖石走道，遗址上的砖石走道长约 20 米，走道中间平铺灰白色砂岩石板两行，两侧砌有大型印花砖夹边。在南越国第二代君主赵昧的陵墓中出土的 3 个印纹陶瓮和 1 件陶鼎，都有“长乐宫器”四字的方形戳印，这是从考古发掘中得知的南越

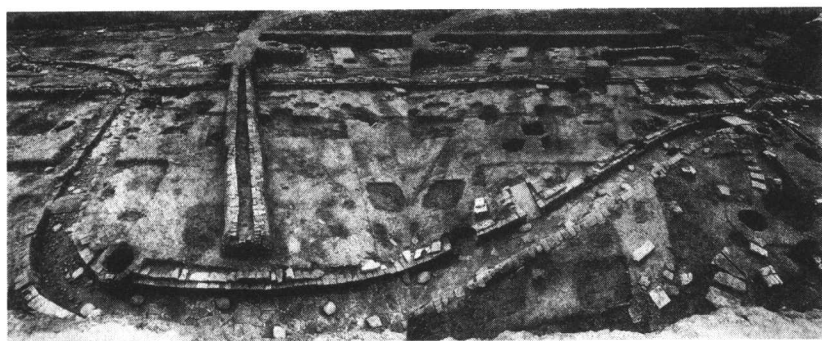


图 1-2
南越国宫署御苑石
曲渠



图 1-3
南越国宫署御苑曲
渠石构鼃室

国宫殿名称，估计砖石走道是御花园通往长乐宫的主要通道之一。苑中池水荡漾，曲渠细流，花木成荫，是南越国宫苑休憩观赏、取乐游戏之地。汉武帝元鼎六年(公元前111年)灭南越，汉兵“纵火烧城”，南越国宫署及其御花园也被火烧毁。

南越国最后之君主赵建德，曾在广州历史上最为悠久的寺院光孝寺修建王园宅第。三国吴大帝年间(222~252年)，虞翻因得罪孙权被贬广州，在此聚徒讲学。他种植了许多苹婆和诃子树，故称为“虞苑”，又名“诃林”。《阮通志》说：“南越王第，建德故宅在西城内，吴虞翻移交州时所居，有园池，即今光孝寺。”《广东新语》曰：“诃子一作苛子，树株似无患，花白子黄似橄榄，皮肉相著，以六路者为上。广州光孝寺旧有五六十株，子小味不涩，多是六路以进御，今皆尽矣。寺本虞翻旧苑，翻谪居时，多种苹婆诃子树。”“每七八月子熟，寺僧辄煎诃子汤延客，和以甘草，色若新茶，谓可变白鬓发云。”诃子煮水喝不但可以解渴，而且能治病，当时寺内常取两廊罗汉院的井水煎汤以疗疾。但今诃林早已无存，曾有诗曰：“虞园虽有古浮图，诃子成林久已无。一片花宫生白草，牛羊争上尉佗都。”

秦汉以前，宫殿以高台建筑作为主体。同样，园林中也筑高台以形成标志性建筑，除此之外高台建筑还具有风景观赏点的作用。园林高台建筑规模都较大，楚灵王修筑的章华台，六年才全部完工，《水经注·沔水》记载：“水东入离湖……湖侧有章华台，台高十丈，基广十五丈。”现遗址发掘其台呈方形，基长300米，宽100米，其上有四台相连，最大的长45米，宽30米，分为3层，每层的夯土上有建筑物残存的柱础，当年登临此台，需休息三次，故又俗称“三休台”。^[3]吴王夫差费时三年之久，在姑苏山筑姑苏台，因山成台，联合成宫，主台“广八十四丈”，“高三百丈”，并开凿山间水池。《述异记》曰：“夫差作天池，于池中造青龙舟，舟中盛陈伎乐，日与西施为水嬉。”姑苏台方圆五里，居高临下，可观赏太湖景色。登台远眺必有水景，这是秦汉以来高台建筑常用的手法。章华台“台的三面为人工开凿的水池环抱着，临水而成景，水池的水源源自汉水，园林也提供了水运交通之方便”^[4]。章华台和姑苏台是春秋战国时期的园林要例。它们的选址和建筑都能利用大自然山水环境的优势，并发挥其成景的作用。

汉代园林高台建筑一般都利用挖湖的土方在湖的旁边或中间堆筑高台，西汉长安城西南面的昆明池，池中就筑有岛屿与豫章台。

宫苑内筑渠引水，汉长安的未央宫就从城外引来昆明池之水，穿过城墙而流入沧池，然后再用石渠引水分别流经后宫和外宫，最后汇入长安城内的王渠。园林里面建有台、宫、馆、阁等多种类型的建筑物，以满足游赏、娱乐、居住乃至朝会等多方面的功能需要。

南越国园林受中原文化的影响很大，高台建筑基本上是沿袭秦汉时的做法，在山上筑高台。据屈大均《广东新语》记载：“赵佗有四台。其在广州粤秀山者，曰越王台，今名歌舞冈。其在广州北门外固冈上者，曰朝汉台，冈形方正峻立，削土所成，其势孤，旁无丘阜，盖莖台也，与越王台相去咫尺。其在长乐县五华山下者，曰长乐台，佗受汉封时所筑，长乐本龙川地，佗之旧治，故筑台。又新兴县南十五里有白鹿台，佗猎得白鹿，因筑台以志其瑞，是为四台。”但与秦汉园林高台建筑相比，其规模不大，并不像章华台、姑苏台、豫章台那样庞大、华丽，以致于各类史书文献都没有更详细的记载。越王台筑于越秀山，基本上是依山就势，并没有大规模地大兴土木。至于朝汉台，《水经注·泝水》说：“佗因岗作台，圆基千步，直峭百丈，顶上三亩，复道回环……名曰朝台。”从南越国后主赵建德修建宅第王园的记载来看，也没有挖池堆山，否则就不会有后来虞苑“诃林”这样大面积地种植苹婆和诃子树的景象。

南越国的园林造园有几个特点：其一是利用自然地形和自然环境，通过大自然的有利因素来把握总体趋势；其二是庭园内部空间布置精细周密，而且施工精致，无论建筑物、构筑物施工都很精密，南越国宫署御苑的冰裂纹砌石、龟鳖活动的“斜口”、用于阻水和限水的“渠陂”以及弯月形的石构鼃室等，都说明了这一点；其三是宫苑喜用规整的水渠、石池，几何图形图案处理较多。这种整体取向自然、局部取向人工的特点和造园手法，以后一直影响着岭南园林的发展。

产生南越国园林造园特点的原因主要有两个方面。第一是赵佗创建南越国时采用“和辑汉越”的政策，若大修土木必然使大量越人遭到奴役，造成南下中原人与越人矛盾的激化。同时，也不能过多地利用南下的秦军将士修筑，虽然赵佗南下秦军有 50 万，但 50 万秦军要分作五军，在与越人交战时又损兵折将，这些将士的大部分还必须保卫岭南的疆土，对内防止敌对越人的骚扰、侵袭和攻击，因为越人“好相攻击”；对外又要陈兵国界，防止长沙、闽越、夜郎等国的入侵。筑城建宫又是十分重要的，“中县民初至，必不能处深山丛林，势不能不筑宫室以居、城郭以守”^[5]。

所以只能采用较为简单的方式，达到最省人力物力而又最理想的效果。第二是赵佗带来的秦军中能工巧匠不少，特别是善于筑堤、开渠、架桥的工程兵。任嚣、赵佗南下之旅，从中原到岭南千山万水，没有工程兵开路筑桥是不行的。从广西灵渠的修筑，更能看到工程兵的技术。灵渠设计严谨，布局周密，工程量虽然不算大但灵巧实用，在灵渠的渠中建造了大小天平坝以拦河，用蓄水的方式提高了水位。灵渠的开凿，沟通了湘漓两条河流，使属于长江流域的湘水与属于珠江流域的漓水连接起来，漓水逾岭经贺水、郁水而汇入珠江。秦军在完成了对岭南的征战之后，就转入到经济建设方面，精湛的工艺、熟练的技巧对宫苑的建设起着很大的作用。宫苑石渠的开发应用，除了沿袭秦汉园林的做法外，也体现着岭南的水脉系统。当年秦军从湘水筑灵渠到漓水，再从珠江到广州，都是依着河流；没有河流，秦军难以到达岭南番禺之地，也就不可能建立南海郡。站在越秀山越王台上，可看到逶迤的珠江穿越珠江三角洲平原。秦汉宫苑的水渠着重在于水的使用，即水的实用性，而南越国宫苑的水渠除了水的实用性外，还多了一分对水的观赏和眷念。

第二节 南汉王朝园林

古代广州历史上有“三朝十帝”，南汉为其中一朝。唐朝末年，各地藩镇割据，广州刺史刘隐面对中原无主的混乱局面，自立为王，号称“大越”。917年，刘隐的弟弟刘龚即位，第二年改称为“汉”，史称“南汉”。自刘龚起，历经刘玢、刘晟、刘鋹4主，共55年。

南汉初期，政局安稳，物阜民丰。《南汉书·诸臣传》称：“光裔相高祖二十余年，府库充实。辑睦四邻，边烽无警。当时号称贤相。”《黄损传》曰：“陛下之国，东抵闽粤，西逮荆楚，北阻彭蠡之波，南负沧溟之险，盖举五岭而表之，犀、象、珠、玉、翠、玳、果、布之富，甲于天下。”南汉王投以钱财物力扩展王城，精心兴建园林宫馆，已知有苑圃8处，宫殿26个。《新五代史·南汉世家》称：“故时刘氏有南宫、大明、昌华、甘泉、玩华、秀华、玉清、太微诸宫。凡数百，不可悉记。”南汉内宫中更有昭阳殿、文德殿、万政殿、乾和殿、乾政殿、集贤殿、景阳宫、龙德宫、万华宫、列圣宫等，在乾政殿的西面，还有景福宫、思元

宫、定圣宫、龙应宫。《五国纪事》对昭阳殿的奢侈有细致的描述：“以金为仰阳，以银为地面，檐、楹、榱、桷皆饰以银，殿下设水渠、浸以珍珠，又琢以水晶、琥珀为日月，列于东西两楼之上，亲书其榜。”由此可见宫殿之豪华瑰丽。

南汉宫城禁苑中，最著名的当数南宫仙湖药洲。《南汉春秋》称：“凿山城以通舟楫，开兰湖，辟药洲。”兰湖即芝兰湖，在当时的府城北，亦为南汉时宫苑。有诗云：“芝兰生深林，无人常自芳。君子处阶前，明德惟馨香。游鱼初罟罗，好鸟各鸳鸯。微风动林岸，此心共回翔。”到明代后兰湖因淤积而不存在了。药洲仙湖，因位于当时广州古城的西面，所以仙湖又称西湖，是南汉较大园林工程之一，由南汉君主刘龚始建。《广东新语》记有西湖的地理环境：“西湖，亦曰仙湖，在古瓮城西，伪南汉刘龚之所凿也。其水北接文溪，东接沙溪，与药洲为一，长五百余丈。”西湖周围五百余丈，水绿净如染，湖中有沙洲岛，栽植红药。刘龚还集中炼丹术士在岛上炼制“长生不老”之药，故称药洲，有“花药氤氲海上洲，水中云影带沙流”之说。药洲上放置有形态可供赏玩的名石九座，世称“九曜石”（图 1-4），比拟天上九曜星宿，寓意人间如天宫般美，药洲仙湖成为了花、石、湖、洲争奇斗艳的园林胜景。九曜石是刘龚派遣罪人从太湖、三江等地移来的。“石凡九，高八九尺，或丈余，嵌岩崚兀，翠润玲珑，望之若崩云，既堕复屹。”药洲因此也称为“石洲”。南汉园林受道教思想影响很大，追求人的“长生不老”，这在园林的命名和布局上都有体现，药洲仙湖就是一个典型的例子。

仙湖北面筑有玉液池，池畔建有含珠亭、紫霞阁，“每岁端午令宫人竞渡其间”。玉液池与药洲仙湖之间有狭窄水道贯连，两岸垒石成峡，“列石甚富，刘氏所谓明月峡”。南汉时，明月峡水道两堤夹植杨柳，通往药洲用砺山之石跨湖为桥。桥上“其石光洁若玉，长丈有六，横三尺，厚二尺，平列如砥”^[6]，称为宝石桥。

药洲西湖历宋、元、明、清诸代，一直是广州古城的主要风景区。郭祥正有《游药洲》诗句描述：“驱车欲何适，独往观药洲。大亭插层城，玉虹跨深沟。常年一百五，载酒倾城游。”宋人题有：“步自葛仙洲煮茶景濂堂，采菊筠谷，榜舟九曜石下。”南宋嘉定元年（1208 年），由陈岷加以整治，在湖上种植白莲，故又有白莲池之称。明代誉“药洲春晓”为羊城八景之一。后因城市商业街道展拓，广阔的西湖变为陆地。今广州教育路南方戏院内的“九曜园”，是五代南汉药洲的千年古迹，园内有一方水池，面积约 300 平方米，

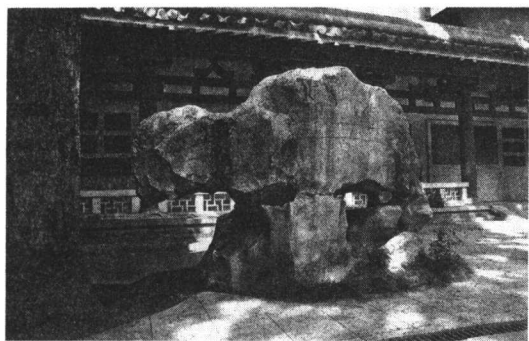


图 1-4 广州西湖御苑药洲九曜石



图 1-5 九曜园石景



图 1-6 民国时广州城西荔枝湾风光

著名的“九曜石”，如今剩有遗石五座，散处池中和池边，是珍贵的历史文物（图 1-5）。在池边和壁上有许多古碑刻，其中有翁方纲《米题药洲石记》和翁方纲、阮元等清代名人诗刻。仙湖和兰湖当时被称为广州两大名湖。

广州城西的荔枝湾，风景秀丽，古时称荔枝洲（图 1-6）。《南越志》一书中有这样的记载：“江南洲周回九十里，中有荔枝洲，上有荔枝，冬夏不凋，盖以荔枝湾为古荔枝洲也。”相传西汉初期，陆贾奉汉文帝之命南来广州游说南越王赵佗归汉，曾在此处种植荔枝。荔枝湾从唐代起就以种植荔枝出名，唐咸通年间，岭南节度使郑从谠在荔枝洲上筑有荔园。其好友安徽舒州诗人曹松来园游玩，写下了《南海陪郑司空游荔园》一诗：“荔枝时节出旌旂，南国名园尽兴游。乱结罗纹照襟袖，别含琼露爽咽喉。叶中新火欺寒食，树上丹砂胜锦州。他日为霖不将去，也须图画取风流。”此诗是荔枝湾最早的题咏。

五代时南汉主刘鋹大肆兴建园林宫馆，城西半塘荔枝湾有华林苑、昌华苑、芳华苑、显德苑等，合称为西园。《舆地纪胜》曰：“刘王花坞乃刘氏华林园，又名西御苑，在郡治西六里，名半塘，有桃、梅、莲、菱之属。”又曰：“荔枝洲在南海寺四十五里，周回五十里，刘氏创昌华苑于此。”昌华苑占地 10 多平方公里。每当夏季蝉鸣荔熟时节，南汉王刘鋹便和妃嫔、内臣游园设宴，擘食荔枝，称之为“红云宴”。郭棐在《岭海名胜

记》中曰：“荔枝湾，在城西七里，南汉于荔枝熟时，宴于此，名红云宴。”陶谷的《清异录》也说：“刘铎大宝二年，命荔枝熟时，设红云宴，岁以为常。”刘世馨的《粤屑》记载，城西“五里至荔枝湾，南汉显德园在焉。又五里为三角市，中为花田，汉素馨葬处也”。传说南汉的宫人死后葬于城西 10 里的三角市，因宫人生前喜欢簪插素馨花，故墓地种有许多素馨，即所谓“素馨斜”。清初番禺诗人屈大均有诗道：“花田旧是内人斜，南汉风流此一家。千载香销珠海上，春魂犹作素馨花。”三角市由曾埋葬宫人的素馨花冢，发展为成片的花田。清人叶廷勋的《西关竹枝词》也写道：“艳说名花是美人，素馨名字唤来频。花田旧址无花种，花月花魂认化身。”“西园春事剧繁华，春到园林处处花。花事一随春色去，朱门休问旧人家。”而芳华苑则与千佛寺建在一起，有溪河直接到达，《南海百咏》称：“在千佛寺侧，桃花夹水一二里，可以通小舟，盖刘氏芳华苑故址也。”千佛寺以千佛塔著称，塔高 27 丈，史书记有“刘之宗女为尼居之”和“南汉宫女于此为尼”，可见千佛寺非同一般寺院。佳景要数元宵中秋夜色。《恭岩札记》称：“南汉时，上元、中秋，辄登塔顶燃灯，以兆丰稔，号曰赛月灯。”西园诸园皆与水洲结合布置，以观花为主，形成庞大的宫苑园林群。直至明代，荔枝湾风采依然，千树荔红，白荷玉立，“五秀”（莲藕、荸荠、菱角、茨菇、茭笋）飘香，渔民清晨出江捕鱼，黄昏归舟鱼贯，渔歌互答，富有诗情画意。这一派优美的水乡风光景色，就是被誉为明代羊城八景之一的“荔湾渔唱”。清代时荔枝湾仍保持水乡之特色，张维屏“千树离支（荔枝）四围水，江南无此好江乡”就是荔湾风光的生动写照。

南汉园林在南越国园林的造园基础上有了很大的发展，除了保持南越国园林的基本特点外，又有了自己的造园特色。南汉园林的造园特点主要在于两个方面，一是园林与城市和环境的密切结合，二是园林与建筑物之间的紧密配合。南汉时园林的布局是将园林散点分布在城市的四周，打破以往较为集中的布局方式，这与环境的依托是分不开的。四季无冬的气候使人们喜欢户外活动，而城市的自然地理环境又非常适合园林的建造，有平原、山丘、水泽、溪流，特别是可以充分利用城市自然环境的水系。白云山的溪水由北向南经城市水系流向珠江，利用水系走向修建园林，可以使园林水系景观与生活用水紧密结合起来。仙湖原为天然湖



图 1-7
广州城北流花古桥

泊，泉水从池底自动涌流出来。南汉主刘龚开凿扩大湖区，其水北接文溪，东接沙澳流入珠江，并可通船只。城北的甘泉苑内则有甘溪(甘泉)穿园而过，夹溪种有刺桐、木棉，景色秀丽。相传溪水上常有宫女们卸妆时丢弃的花朵随波流逝，故水为“流花溪”，桥为“流花桥”。现石桥上还刻有“流花古桥”四个字(图 1-7)。其甘泉最初为东晋太守陆胤所凿，“引泉以给广民”。唐节度使卢公遂疏导其源以济舟楫，并饰广厦为踏青避暑之胜地。南汉刘氏复凿山为甘泉苑，苑水上接白云山菖蒲涧的山水，下连荔枝湾，乘小舟可

漫游南汉各处离宫，沿河岸桃红柳绿，翠波涟漪，透过树丛，尽是亭台楼阁、宫馆别苑。越秀山原越王台旧址，南汉时刘龚改为游台，台前叠石为道，两旁种奇花异草，名曰“呼銮道”。此外，城内禺山上有沉香台，番山上有朝元洞，《南海百咏》曰：“而以枕香为台观于禺山之上”，“就番积石为朝元洞。”

南汉宫殿建筑群基本上都附有园林，南汉宫苑规模极盛，“三城之地，半为离宫苑圃”。东边远郊罗浮山金沙洞有天华宫建筑群，宫内建云华阁、含阳门、起云门、甘露亭、羽盖亭等，建筑极为华丽。今日增城石滩元洲的“刘王涌”，就是当时宫苑之御河。城东南有禹余宫，据宋人《九国志》称：“铎建禹余宫于城东南六十里，山水奇绝，铎避暑多往焉。”南郊有刘王殿、昌华宫，宫殿附近的上下马岗和洗马涌则是南汉宫女习武骑马、洗马之地。昌华宫古称“海曲”，因四面环水，景色秀丽，有“昌华八景”之美。城内南宫就修建在仙湖药洲的南面，南宫内筑有三清殿，为道观建筑。药洲仙湖还有长春宫，《广东通志初稿》称：“宫在仙湖，其前为药洲。”另在城南 2 里的珠江边上建有望春园等建筑群。城北越秀山后有芳春园及甘泉苑。芳春园“飞桥跨沼，林木夹杂如画”。甘泉苑也是南汉重点建筑园林之一，面积非常大，内有甘泉宫、避暑亭等建筑，配以泛杯池、濯足渠等园林水景。每当盛夏炎热之时，“汉主避暑于甘泉宫”，“铎与女侍中卢琼仙、黄琼芝、蟾姬、李妃，女巫樊胡子及波斯女，为红云宴于此”^[7]。甘泉苑与禹余宫的天然山水相比，则以人工建筑为胜。