

WOMAN OF STYLE

丁芸 编著

女性时尚
千面图



华东师范大学出版社

女性时尚千面图

丁芸 编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女性时尚千面图/丁芸编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2005.9
ISBN 7-5617-4226-6

I. 女... II. 丁... III. 女性-生活-图集
IV. Z228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第109839号

女性时尚千面图

编 著 丁芸
策划组稿 许静
责任编辑 储德天
装帧设计 ONG'S DESIGN
责任出版 李瑾
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021- 62865537
传真 021- 62860410
门市(邮购) 电话 021- 62689887
门市地址 华东师范大学校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东、中南地区 021- 62458734
华北、东北地区 021- 62571961
西南、西北地区 021- 62232893
业务传真 021- 62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

印 刷 者 江苏扬中市印刷有限公司
开 本 787 X 1092 16 开
印 张 12.5
字 数 238千字
版 次 2005年10月第一版
印 次 2005年10月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 7-5617-4226-6/C·104
定 价 34.80元
出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

古埃及： 最初的时尚类型



目 录

Contents

001

古埃及：
最初的时尚类型

011

克里特岛：
克里特文明的辉煌

015

古希腊：
古典式的典雅

025

伊特鲁里亚人：
生动绚烂的服装

033

古罗马：
罗马的繁华和奢靡

041

拜占庭时期：
挥霍的帝国

047

中世纪：
中世纪的欧洲

059

文艺复兴：
早期文艺复兴风格

073

巴洛克风格：
法国统治时期
(17世纪)

083

18世纪：
洛可可时代

097

19世纪：
华丽服饰的诞生

135

20世纪：
多样化的时代

古埃及：最初时尚类型



古埃及最显著的特点就是服装的褶皱，不同的褶皱代表不同的性别、身份和地位，而且褶皱还延伸到时尚的其他类型：饰物、发型、化妆。处处都有褶皱。

社会背景

埃及文明在公元前4000年就出现在尼罗河两岸。埃及的第一位国王——极富传奇色彩的美尼斯——在公元前3100年左右掌权，在随后的3000年中，埃及所奉行的政体是法老控制政府。法老具有绝对的权力，控制着社会的各个领域，包括艺术和服饰。在当时的古埃及社会，奉行传统就是一切的准则，人们的生活方式和宗教信仰似乎停滞不前，这一特点在当时的服饰上可以非常清晰地体现出来。直到公元前332年亚历山大执政后，埃及人的日常服饰才开始慢慢地发生了变化。

女性

女性，特别是母亲，在古埃及广受尊重，但是女性并没有享受到与男性平等的社会地位。女子无法接受教育，她们终身的任务就是持家、理财、做饭和织布。

女式服装

古埃及的服装朴实无华，女性的典型服饰是袈縷丝丽服，一种主要由女子穿的紧身长衣。

最初，人们的服装样式都很简单，大致呈三角形。由于天气炎热，当时服装的特征为宽松、轻盈和节省布料。女性服装对人的束缚比男性服装多得多。袈縷丝丽服是束身装，而男子穿的褶裙可



第十九王朝王后涅珀图的画像。她身着白色、紧身的袈縷丝丽服，头戴所谓的兀鹰帽，这是一种王权的象征。

以让穿者自由活动。当时可以反映出人的社会地位的不是服装的样式，而是衣服的布料。法老的衣服常常使用细软的亚麻布制成，甚至用金线来装饰；而平民的标准腰布大都用植物纤维或皮革来制成。

袈纒丝丽服这种紧身女装形状简单，从胸部以下一直垂到脚踝之上，并由两根肩带把它往上提，有的则直接由衣袖往上提。身穿这种服装的女子通常会在外面披一条轻巧的围巾，白天可以

遮挡太阳，晚上则可以用来御寒。另一种女性套装有两个部分，上身是紧身短胸衣，胸衣在前在后都可以脱下，衣袖窄小，用细绳连在身体上。胸衣配上宽大的裙子，裙褶呈水平状。

古埃及第十八王朝时期，新服装开始流行，当时的亚麻布带褶衣修长而飘逸。大多数女子外穿带褶的长袍，袖子宽大垂到肘部，里面则是长长的紧身服，胸部下系着的一条带子形成了一条帝国线，领口往往垂着饰有珠宝的项饰。

布料和颜色

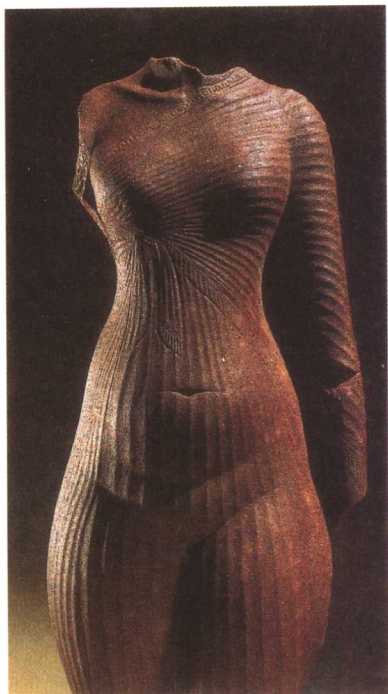
在古埃及，亚麻布是最常见的衣料，它相较于其他材料的优势在于：它的纤维可以制成精细轻巧的布料，既不热也不重，而且可以很容易地在身体上形成褶皱，并且很便于清洗。除了亚麻布，人们还用芦苇编织奴隶穿的衣服，用纸草类植物做成诸如围裙一样的短



这是一幅可以追溯到新王朝（公元前1555—前1080年）的壁画，描绘了一群盛装的女子在列队前进。

小紧身的服装，还用棉花制成各种各样的服装，例如短外袍和长袍。羊毛用来做围巾和外套，皮革用来做戎装，如士兵的铠甲。大约在公元前323年由希腊人和罗马人引进丝绸，这时埃及人才知道它。在当时，穿着用动物皮毛做的衣服来拜神被视为是渎神的行为，因此人们在庙宇里不能穿用羊毛和皮革做的服装。

在古埃及不同的颜色具有不同的象征意义。例如，绿色象征青春和生命；而黄色代表黄金，这是永恒之神的肌肤；黑色很少出现在埃及人的服装上，这是假发专用的颜色；而白色象征着幸福，在埃及人的衣柜里白色衣服是最常见的。当然，这与当时染色技术水平不高的现实原因也有关。但后来，天然的本地染料在埃及也逐渐得到了发展，人们开始尝试给布料染色。



女性躯干塑像（石英石）。这可能是尼菲达里的塑像，可追溯到亚玛那时期（公元前1365—前1349年）。塑像上仍可看出当时衣服款式的痕迹。



古埃及的自然条件（干燥的土壤和炎热的气候）使得物件和人工制品能够得到很好的保护。这件带褶的女装被认为是世界上现存最早的服装，可追溯到公元前3100—前2800年的第一王朝。



女神伊希斯引导着尼菲达里王后进入永生的世界。尼菲达里穿着白色金领的絮縲丝丽服，女神穿的花布衣则艳丽得多。

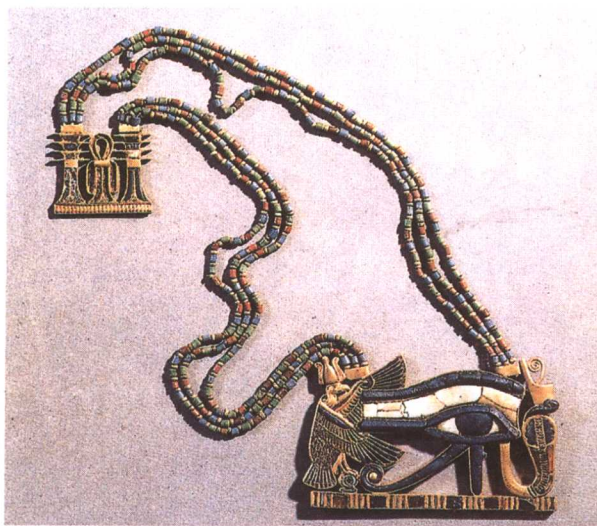
珠宝和首饰

当时的男女都佩戴珠宝，珠宝和首饰被视为服装不可分割的一部分。项链、臂环、手镯、脚镯等用黄金、珊瑚、玛瑙、石英等制成。那时很少使用白银来制作首饰，因为白银被人们视为“白色金属”，代表着“神的骨头”，白银通常只用来装饰和点缀。项饰是把贝壳、珠子、花朵和宝石镶入黄金制成，也可以装饰在用皮革或者布做的项圈上。古埃及的王室贵族特别偏好由黄金制成的饰品，因此在他们的陪葬物品中有大量的黄金饰品，但这也吸引了大量的盗墓者，所以后来能够发现的完整的黄金饰品很少。在当时属于阿妈妮赫莎图王后的金字塔的陵墓里，人们发现了9个黄金戒指，这些都是平常的戒指，但是她不是把它们戴在手指上，而是将它们连在头发上，再从额头上垂下来。

其他装饰物往往包含宗教或政治的含义。法老饰物的象征意义丰富，他们所持的手杖和连枷代表着他们对领土、牧人和农夫的权力；安可禾是生命神圣的象征，通常只有国王、王后和众神才有权拥有；眼镜蛇是埃及国王们专有的象征，被装饰在王冠和鹰状头巾上；克里奥帕特拉像她之前的统治者一样，戴着一种复杂的头巾，上面有两根羽毛，代表着她高贵的身份；其他像太阳、圆球和公羊角之类的象征物则代表着生育。诸如甲壳虫之类的护身符被一辈子贴身保存以求庇护，人死之后则与人陪葬。鹰眼是一种很常见的幸运符，已经发现当时饰有成串鹰眼的金项链。

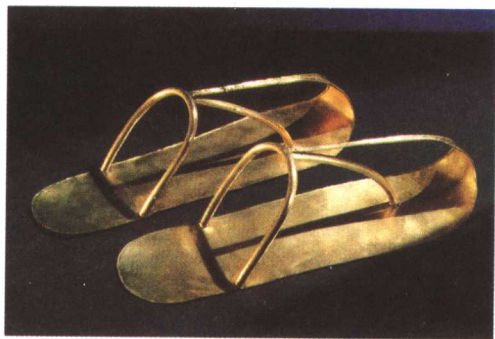


从前王朝的时候开始，埃及人就戴着诸如脚镯、手镯和项链之类的饰物。这里所展示的饰物是用不太贵重的宝石做成的。



饰物和物品被赋予了象征意义。这个坠饰是在图坦卡蒙的陵墓里发现的，它的形状是鹰神希洛的眼睛，象征着佑护；另一端是互相呼应的两根柱子，代表稳定和权力。

这个金项饰据说来自图坦卡蒙的陵墓，项饰上是古埃及的鹰神希洛。这位法老也被人们当作神祇，而且据说他还是希洛的化身。



这双金鞋是在国王休生格二世的木乃伊上发现的，人们想以此确保他在永生中能像神一样穿戴。

不论男女都穿着由木头、纸草、山羊皮和棕榈纤维做成的凉鞋。鞋子在埃及人的衣柜里被视为是最值钱的东西，人们只在室内穿着它，旅行时，人们提着鞋，等到达目的地的时候再穿上。

牧师或教士们佩戴羽毛、莲花叶子以及鸟类图案来表示他们的级别。花朵也被用来当作饰品。人们在陵墓里发现了用鲜花做的项饰。图坦卡蒙的棺材里装有大量的植物类饰物：有用蓝色莲花的花瓣做的，有用薄薄的纸草做的，还有用橄榄叶做的。那些参加葬礼的人带着的项饰可能是彩釉的，有水果、树叶、花瓣和豆荚等形状。



鞋类

凉鞋是人们所知道的最古老的鞋子，它可以使双脚不被沙漠烫着，同时又能让脚保持通风和凉快。埃及凉鞋的基本形状很像皮带，由两根吊带和一面鞋弓组成。一根吊带

穿过大脚趾和第二个脚趾之间，然后与另一根越过鞋弓的吊带相连。

化妆和美容

埃及人对清洁很重视，在任何炎热的国度里这都相当重要。不同的服装可以衬托出不同的仪表和气质，所以化妆术和服装一样，也有严格的宗教和皇室的规定，并代代相传。皇室的女性每天早上都沐浴，并进行按摩以保持身材的苗条。那时的人们用浮石去除膝盖和肘部的死皮。当时人们用香油擦身，以减轻日晒和虫蚊叮咬所带来的影响。妇女们还在身上擦油，使皮肤柔软且富有弹性。为了清洗牙齿，埃及人咀嚼一种树的根茎，同时，人们还咀嚼香草和乳香，并用牛乳漱口，以此保持呼吸的气息清新怡人。

那时候男女都化妆，化妆技巧鲜明繁复，他们还进行人体绘画或刺绣纹身。女子用淡黄褐色的化妆品来使皮肤颜色变浅，而男子则把橙色的胭脂抹到脸上来加深肤色。他们用一种叫做茺洱的化妆品来把眼皮涂黑，或者用孔雀石碾制的粉未来勾描眼圈，借此来扩大和突出眼睛。此类昂贵的东西被成块地保存在用亚麻布或皮革做的小袋子里，使用时碾制成粉，然后用潮湿的小棍进行涂抹。他们还用一种灰色粉未来抬高和拉长眉毛，有时还勾出弯弯的线条，一直下垂到脸颊上，形成精致的阿拉伯图案——这是明眸善睐的象征。

眼膏的使用有医疗和美容的双重作用，它通常用茺洱和鹅油混制而成。人们认为它可以预防眼疾。

红唇膏是用脂肪和赭石混制，使用时辅以刷子；胭脂专门用来涂红脸颊或是掩饰有问题的皮肤，它们和白色底色霜和橙色唇膏一样，都很受欢迎。有时女人把额头的血管用蓝色涂面膏勾描出来，而且还用植物油、乳香胶、蜡和草做成的防皱剂擦到脸上，另外他们还可能用指甲花的红色染料来涂染指甲。

化妆品和香水在当时是由牧师们调制的，他们严格保守配方，只卖给那些有能力购买的人。

古埃及流行的香水品种繁多，但制作方法很原始。因为不懂得蒸馏酒精，人们把植物和花朵浸泡在油里，加入其他一些脂肪或油脂，再用布把所有配料包裹在一起，放上一段时间，然后再



银子被称作“白金”，通常用来做不太值钱的小饰物，比如上图所示的镜子。这面镜子为撒达多里乌涅王后所有。镜柄做成纸草茎的形状，镜柄上端两面都有母牛之神夏多的面相。镜子的历史可追溯到新王朝的第十二王朝（公元前1842—前1798年）。

用力挤压，香精就从中提取出来了。



撒特摩斯四世统治时期，一位书吏兼牧师描绘了这样一幅场景：一名奴隶小女孩正在帮三位女士化妆打扮，参加节日聚会。该图在底比斯纳科特墓穴中发现。

发型和头饰

护发在古埃及是一件复杂精细的事情。古埃及的墓穴中出土了各种护发品，它们可以用来解决许多头发的问题，例如由蜂蜡和树脂混合，就制成了为头发造型的定型剂。埃及人还调配药物来治疗秃顶和白发：他们把切碎的莴苣涂于秃顶，刺激头发生长；同时，他们认为黑色动物的血液能有助于白发变黑，于是把油和黑牛血加热，冷却后涂抹在头发上。

古埃及人花大量的时间梳理头发，做成各种发型。女子有时把头发编成辫子或卷成小圈，有时还在发尾套上假发增加头发的长度，或者干脆剪成平头。

发型和服装一样也能体现出一个人的社会地位。例如，小孩的头会剪短，再用一根绳子系住，或者留边梳发，即把头发全部梳向头部右侧。到第十九王朝，皇室成年人也梳松散的边梳发，并配以假发修饰，边梳发意味着和皇室的某种联系。已婚妇女梳三分式发型。脸颊两边的齐肩卷发衬托出脸型，其余的头发则披在脑后。未婚女子和年轻婢女的头发则刚刚披过肩，脸颊两边的头

发卷成小圈。已婚妇女还可能戴假发，把头部整个包住，再整齐地垂在肩上。

埃及人擅长做假发。由于埃及气候炎热，加之埃及王公贵族讲究整洁，他们常常把头发剃光，戴上用真发做成的假发。到了埃及新王朝时期，女子把假发发展到极致，长长的假发披散着，垂至肩下，上面点缀着黄金饰带、黄金圈、五彩玻璃以及各种珠宝。当然，穷人家的假发要寒酸得多，仅仅用羊毛制成。

埃及人还用头巾或掩或显头发。法老就是用头巾做成两层高高的王冠，代表上埃及和下埃及，王冠把头发全部遮住。

和其他古埃及服饰一样，头饰也具有一定的象征意义。有一种法老们在庆典仪式上戴的头饰，它包括两根笔直的羽毛、鸵鸟毛和用铍做成的太阳轮盘。渐渐地，头饰越来越华丽。在新王朝时期，一些具有象征意义的图案也出现在为庆典活动而准备的高高的头饰上，包括太阳轮盘、有庇护作用的圣鹰或秃鹰的翅膀、代表王室的羽毛和头罩。

被称为克莱夫特的笨重布质头巾在古埃及随处可见，它的主要功能是保护人们头部免受太阳直射。这种头巾用质地厚实的条纹布料做成，固定在太阳穴上，折层垂于肩膀，耳朵则或掩或显。

古埃及流行最久的头巾来自于尼菲达里。她用头巾把头发全部包住，裹成角型，配上蓝色硬质法冠，再绑上以金色为主的五彩发带。如今，位于柏林的斯泰特里奇思博物馆还收藏着这位埃及艳后的一尊石灰石头部雕像，头上出现的正是这种头饰。



克里特岛： 克里特文明的辉煌



克里特岛：克里特文明的辉煌



长袍、围裙、紧身胸衣、腰带、衬裙以及各种款式的帽子、鞋子、刺绣织品、珠宝等饰品早在公元前1700年至前1500年之间就已经进入了克里特人的时尚生活。红、黄、蓝、紫等鲜艳的色彩也在期间应用广泛。米诺服饰在这时达到鼎盛。对这个时期最恰当的形容词就是：豪华、优雅。

背景

克里特最早的居民们穿着兽皮，住着山洞。远在公元前6000年前，他们就离开了小亚细亚，迁移到克里特。接下来的3000多年里，一个以克若瑟斯为中心的新石器时代最终确立，并使得从克里特岛北部海岸往内陆好几英里的土地得到了发展。

女性

女性在当时的社会里相对自由，有着较高的地位。从出土的一系列土雕、石雕中都能看到，早期社会狂热崇拜母性形象的女神。

米诺服装

与埃及不同的是，克里特气候温暖、潮湿，因此当时的服装早已腐烂，无一留存，对米诺服饰的了解只能来源于各种雕塑、瓶饰和壁画。米诺时代

的人们给人的总体印象是高挑，他们的服饰也迎合了这一特点。当其他早期文明的人还只是简单地以布裹身时，米诺人的穿着已经很得体了，这表明了“裁剪”这一概念正是起源于远古的克里特。同样，帽子应该也起源于克里特。

在克里特文明早期，女子穿着的缠腰布像裙子一样延伸到腿部，随着时间的流逝，这种缠腰布演变为穿在裙子外面的围裙。早期典型的米诺服装的下摆是一条有多层荷叶花边修饰的裙子，由灯心草、木头或金属做成的箍，一个个串在一起，将裙摆撑开，这可能就是裙子衬架的雏形吧。

妇女们还用一种质地较硬的围巾裹住上身，并在腰间打结，布的一头做成领子围住头部，而



裴梭法陶瓷雕塑，它刻画的是公元前17世纪的“女性蛇神”或“蛇后”的形象。雕塑同时展现了典型的米诺服饰，其中包括一条有多层荷叶花边修饰的裙子。

其余部分则缠裹成突现女性胸部的形状，使胸部尽量高耸，现代女性的紧身胸衣可能也由此而来。

这种紧身胸衣常常和尖头裙装搭配。到了公元前18世纪，钟形裙装开始流行，这从“蛇后”的形象中可见一斑。她的胸部裸露，穿着有多层环形花边修饰的长裙。她可能穿着用金属条板做成的紧身胸衣，这样裙子可径直从臀部垂下，突显其纤细的腰部。在寒冷的日子里外面还可以罩上一件或长或短的无袖披肩。

随着时间的推移，裙装变得越来越精致，常常用各种刺绣、装饰品、皱褶、荷叶花边来修饰。荷叶边用一些印有图案的狭长布条做成，它们重叠悬挂在一起，组成一块棋盘形的淡蓝、褐棕、灰棕三色相间的布匹。

晚期的米诺服饰仍然可以从“蛇后”雕塑和绘有女子图案的壁画中略窥一斑。贴身的胸衣紧紧束缚在裸露的胸部下方，

衣袖穿到肘关节，样式可以是紧贴手臂的，可以是蓬松的，也可以是上宽下窄的“羊腿形”。衣袖用丝带绑住，在后颈处打结，或者用肩带固定，绑在背上。腰间紧束的腰带上下纠结。圆锥形的裙子质地较硬，有时镶着一层层的荷叶边，有时则是紧身的，用图案修饰，色彩艳丽，裙摆外还用一条僵硬的围裙包裹着。

公元前1450年迈锡尼人入侵之后，迈锡尼女子也开始采用米诺服装的样式、色彩，这为后来希腊服饰的发展奠定了基础。

鞋类

米诺人的鞋子样式有拖鞋、鹿皮靴式的短靴、绑在脚踝上面的凉鞋（有些还有珠状的流苏装饰）以及为远行而准备的高帮靴。女子主要穿高帮靴或高跟鞋。

织物

早期的米诺人穿兽皮，但到公元前3000年，他们掌握了编织技术，开始编织亚麻、羊毛。纺纱主要集中在克诺瑟斯的作坊里，女子也可以在家里纺织，而染布则由技术熟练的专业人员完成。

刺绣也是米诺服饰不可忽略的一部分，特别到了米诺后期，简单的线性图案，如鸟、鱼、花、木都成为非常流行的刺绣图形。

珠宝和首饰

米诺中期的珠宝细丝工艺突出，也有一些典型的粒状金器。壁画上描绘的米诺女子带着细