

田汉全集

第十七卷
文论

花山文艺出版社

第十七卷

田汉全集

文
论

花山文艺出版社



田汉在园中独坐



1950年田汉在文化部戏曲改进局时邀请京剧老艺术家共商戏曲改革大事。前两排自左起：杨绍萱、马彦祥、金仲仁、鲍吉祥、张德俊、王凤卿、梁小鸾、王瑶卿、马德成、尚和玉、李洪春、萧长华、程砚秋、谭小培、云燕铭、田汉

1950年，田汉陪同尚和玉、马德成、萧长华游览颐和园



(本页照片均为刘乃崇摄)



1957年萧长华老先生80华诞，田汉举杯为萧老祝寿，左1为文化部副部长刘芝明

(孟浪摄)



前排左起：洪深、梅兰芳，后排左起：田汉、周信芳



1950 年在北京，左起马彦祥、田汉、王瑶卿、荀慧生、叶盛长

（刘乃崇摄）



1959年3月，周恩来、陈毅、贺龙在中南海西花厅会见程砚秋夫人果素英和程派弟子传人赵荣琛、王吟秋、李蔷华、侯玉兰、李世济、唐在炘等，参加的还有文化界人士梅兰芳、钱俊瑞、夏衍、田汉、陈克寒、周巍峙、马彦祥、焦菊隐、马少波、晏甬、欧阳山尊、李超等



田汉（前左1）参加关肃霜（后左4）拜梅兰芳（前左4）为师仪式后合影



前排左起 尚小云、盖叫天、周信芳，后排左起：
吕君樵、高百岁、田汉



田汉与李少春（右3）、李宗义（右1）、李慧芳
（左2）、杜近芳（左1）等合影

（孟浪摄）



田汉与厉慧良

1964年，赵燕侠
演出《芦荡火种》
后，田汉上台表
示热烈祝贺



本卷说明

本卷收入田汉自 1928 年至 1963 年有关戏曲方面的文章 105 篇，即有关戏曲改革运动方面的 43 篇，有关创作自述的 21 篇，剧评 18 篇，回忆艺术家的 23 篇。

目 录

新国剧运动第一声	(1)
时不再来！今天舞台之云霓会	(3)
中国旧戏与梅兰芳的再批判	(4)
——梅兰芳赴俄演剧问题的考察之一	
苏联为什么邀梅兰芳去演戏	(21)
——梅兰芳赴俄演剧问题的考察之二	
给真挚的艺人们	(40)
——介绍白云生韩世昌剧团	
关于旧剧改革	(43)
为湘剧艺人呼吁	(45)
剧艺大众化的道路	(47)
——复李健吾先生	
平剧还有多长的寿命？	(59)
读齐如山先生对新平剧的意见	(62)
改革应从日常演出做起	(66)
改革的福音	(68)
——记第一次平剧改革两周座谈会	

田汉全集 第十七卷

改革平剧的生力军	(75)
——介绍夏声剧校	
不要忘了运动	(80)
运动第一 教育第一	(81)
——祝福夏声剧校	
团结就是力量!	(85)
——越剧十名伶合作《山河恋》之喜	
我们需要这样一种“票房”	(88)
——期待“艺社”的成立	
学习地方剧改革的勇气	(91)
——谈沪剧《返魂香》与越剧《倾国倾城》	
怎样做戏改工作?	(98)
——给周扬同志的十封信	
记戏曲改进座谈会	(159)
一年来戏改工作答问	(169)
为爱国主义的人民新戏曲而奋斗	(174)
——一九五〇年十二月一日在全国戏曲工作会议上 的报告	
楚剧发展的几个问题	(199)
——从观摩会演几个楚剧谈起	
对桂剧演出后的几点意见	(203)
——在剧评委员会第二次会议上的发言	
关于汉剧和湘剧几个演出剧目的小见	(206)
谈谈粤剧、饶河戏和赣南采茶戏演出的几个节目	(214)
楚、湘、豫剧的现实主义的考察	(220)
——九月六日夜场印象	
在第一届全国戏曲观摩演出大会开幕式上的讲话	(228)

目 录

关于地方戏问题答读者问·····	(231)
必须切实关心并改善艺人的生活·····	(234)
谈湘剧团的人和戏·····	(241)
有关昆剧剧本和演出的一些问题·····	(245)
——一九五六年十一月十四日在中国剧协上海分会艺委会上的讲话	
互相学习 互相补正 各得其所 各尽其份·····	(253)
——一九五六年在湖北省首届戏曲会演大会上的讲话	
“我们为什么要演戏?”·····	(267)
《中国地方戏曲集成》序·····	(271)
用两条腿迈向戏剧的新阶段·····	(274)
“第二次革新”与“爱今派”·····	(282)
——《论戏曲反映伟大群众时代问题》序	
福建前线的戏剧活动和我们的责任·····	(285)
从首都新年演出看两条腿走路·····	(293)
《中国人民的戏剧》序·····	(298)
加强思想生活艺术锻炼,保持艺术青春!·····	(303)
——在山西省一次戏剧座谈会上的讲话(摘要)	
梅兰芳、周信芳演出剧本选集序·····	(309)
同湘昆小演员的谈话·····	(311)
《明末遗恨》前记·····	(314)
《新雁门关》前记·····	(315)
《旅伴》小序·····	(316)
《江汉渔歌》小序·····	(317)
关于《江汉渔歌》(代邮)·····	(319)
《江汉渔歌》是这样发展的·····	(320)

田汉全集 第十七卷

关于《江汉渔歌》答李厚光同志的信·····	(323)
《岳飞》序·····	(325)
山居书简·····	(326)
——代《岳飞》序	
关于《新会缘桥》的信·····	(330)
怎样写《金钵记》·····	(333)
关于《武松与潘金莲》·····	(335)
南明双忠记故事·····	(338)
关于《情探》·····	(344)
《武则天》自序·····	(346)
《白蛇传》序·····	(349)
《金鳞记》后记·····	(353)
《西厢记》前记·····	(357)
《谢瑶环》小序·····	(359)
谈豫剧《三哭殿》和《对花枪》·····	(361)
关于《对花枪》的信·····	(366)
《夜奔》及其它·····	(367)
——献给仙霓社诸艺友	
《斩经堂》评·····	(371)
关于《铁公鸡》·····	(378)
柴市节·情探·断桥·····	(380)
——川剧观感之一	
关于红拂·····	(384)
《荒江女侠》与白莲教·····	(386)
评《太平天国》·····	(392)

目 录

沪剧第一课.....	(400)
——《铁骨红梅》与《西太后》	
观摩一得.....	(404)
看昆苏剧团的《十五贯》.....	(462)
琢磨出更新更美的《白玉璫》吧！.....	(465)
谈王昭君的塑造.....	(472)
《还魂记》及其他.....	(478)
女英雄“百岁挂帅”.....	(482)
读《团圆之后》.....	(484)
在广东看的几个戏.....	(488)
繁花绮丽从根生.....	(494)
看了一个好喜剧.....	(503)
——评福建高甲戏《连升三级》	
重接周信芳先生的艺术.....	(508)
周信芳先生与平剧改革运动.....	(517)
战斗的表演艺术家——周信芳.....	(531)
向周信芳同志的战斗精神学习.....	(539)
——周信芳演戏生活六十年纪念会上致词	
从一个女伶看抗战.....	(543)
——谈金素琴	
欧阳予倩先生的道路.....	(553)
悼老战友欧阳予倩同志.....	(561)
鲁迅先生与老戏.....	(568)
纪念粤剧艺人李文茂反清起义一百周年.....	(571)
悼战斗的老艺人黄元和之死.....	(572)

田汉全集 第十七卷

学习前辈艺人勤学苦练到老不懈的精神·····	(576)
——谈张桂轩老先生	
向卓越的表演艺术家盖叫天先生学习·····	(581)
——在盖叫天先生舞台生活六十年纪念会上的讲话	
人民需要这样的演员·····	(585)
祝辞·····	(590)
——纪念萧长华先生艺术生活七十年	
祝一位不平凡的老人长寿·····	(591)
悼党的戏曲战士程砚秋同志·····	(595)
纪念程砚秋同志，发展他的艺术创造！·····	(600)
忆苦战风霜的程砚秋同志·····	(603)
追悼梅兰芳同志·····	(607)
和梅兰芳同志最后几次见面·····	(614)
梅兰芳同志精神不死·····	(617)
纪念梅兰芳同志逝世一周年·····	(623)
追忆他，学习他，发扬他！·····	(626)