

爱国主义影视教育丛书



小学电影观赏指南



黄会林
孙志强 主编
沙 蓉

湖北教育出版社

前 言

“让爱国主义旗帜高高飘扬！”

这是时代的要求，人民的愿望。

为了以生动直观的形式，对青少年进行爱国主义教育，最近中央宣传部、国家教委、广播电视部、文化部联合发出通知，要在中小學生中开展“一百部爱国主义影视片学习观摩活动”，中央电视台已开始以每周一部的速度向全国播映，实施这项正确、及时、英明的战略举措，受到了青少年和社会各界人士的欢迎和重视。

当前，建设“四化”、改革开放的大潮奔腾浩荡，煌煌神州，政治安定，经济繁荣，发展社会主义市场经济的大好形势不可逆转。但由于忽视对青少年道德观念形成、生活价值取舍、意志品质陶冶等方面的教育和引导，很大一部分文化市场又被港台影视、不健康的流行歌曲和书籍所占领，使青少年难以得到充盈着爱国主义、社会主义、集体主义思想的精神食粮，在他们一部份人中间出现了追星、追吃、追穿、追玩追求享乐，无政府主义、个人主义思想膨胀，意志品质薄弱，价值观念扭曲，道德水准下降的可忧状况。

青少年是民族的未来、国家的希望。促使祖国自立于世界民族之林、立志使祖国繁荣富强的“民气”要在他们这一代扎根；建设“四化”的大军，顽强拼搏、锲而不舍的“士气”要在他们这一代形成；成为一个对国家民族作出有益贡献的栋梁之材的“志气”，要在他们每一个人心中奠基，要想把他们造就成一代有民气、士气、志气的社会主义新人，就要对他们进行爱国主义思想教育，使他们从心底里热爱祖国、热爱人民，有国家自豪感，民族自尊心，对祖国母亲形成一股不可或缺的向心力和凝聚力。

邓小平同志早在“中国文学艺术工作者第四次代表大会”上致《祝辞》时就曾指出：“文艺工作者，要同教育工作者、理论工作者、新闻工作者、政治工作者以及其他有关同志相互合作，在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主义、极端个人主义，克服官僚主义。要恢复和发扬我们党的和人民的革命传统，培养和树立优良的道德风尚，为建设高度发展的社会主义精神文明作出积极的贡献。”

这次党中央调动了文艺、教育、理论、新闻、政治各条战线的同志，认真落实小平同志《祝辞》的精神，共襄“百部爱国主义影视片展播”的盛举，引起了社会各界的认同，我们影视教育工作者，更是责无旁贷，在湖北教育出版社的关心与支持下，发起和组织编写了《中小学影视观赏指南》一书。在

编写过程中，我们发现这一百部展播片，在思想和艺术上，主要呈现下列几个方面的特色：

一、展播片目的选编者，从历史唯物主义的立场出发，优中精选系列影视片，让其内容涵盖了中国历史，特别是近代史、新民主主义革命史、社会主义革命史上突出重大的历史事件，给人以“只有社会主义才能救中国”，是不容置疑的历史事实、历史规律的强烈印象，具有极其深刻的认识价值和教育作用。开篇第一部电影《林则徐》，禁烟失败引发鸦片战争，三元里人民举起“平英团”的大旗，揭开了反帝反封建民族民主革命的序幕；接着中日甲午战争，北洋水师全军覆灭；八国联军火烧圆明园，……导致一系列丧权辱国的不平等条约的签订，中国被帝国主义列强蚕食瓜分，沦为半封建、半殖民地社会，虽有谭嗣同等变法维新，秋瑾、徐锡麟武装起义，孙中山以毕生精力促成的辛亥革命，胜利果实却并不属于人民，反而被封建主义、帝国主义联手篡夺，加之新老军阀连年混战，中国始终不能摆脱政治黑暗、国弱民贫、被动挨打的困境。共产党成立《开天辟地》，经历《大浪淘沙》，二七《风暴》，《南昌起义》，《西安事变》，《野火春风斗古城》，《南征北战》，《大决战》，《风雨下钟山》，《开国大典》，《暴风骤雨》般的土改运动，抗美援朝时的《上甘岭》，到改革开放《血，总是热的！》……新民主主义革命的道路漫长悠远，社会主义革命的道路曲折迂回，就如同黄河、长江般水流千转，仍

然向着大海奔去，历史没有对多难的中国格外宽仁，所以人民选择了共产党，选择了社会主义。

二、创作展播片的艺术家们，怀着强烈的敬慕之情，以崇尚英雄人物壮美性格、追求作品史诗性效果为创作座标，塑造了几千年来、特别是五四运动以后半个多世纪以来层出不穷的英雄人物形象。这些“民族的脊梁”，“勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧、有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局、守纪律，……满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人没有把他们压倒。任何严重的困难，都没有把他们挡住”。（邓小平：《四次文代会祝辞》）他们把全部的聪明才智、鲜血和生命都献给了祖国，成为辉耀在历史长空上璀璨的群星。从治水的李冰，发明地动仪的张衡，创造活字印刷术的毕昇，写出《本草纲目》的李时珍到禁烟抗英的林则徐，叱咤甲午风云的邓世昌；百日维新的谭嗣同，杀身成仁的秋瑾；从立志共和的孙中山，开天辟地的陈独秀、李大钊，京汉铁路工人罢工领袖林祥谦到为抗日断头的吉鸿昌，烈火中永生的江竹筠，舍身炸碉堡的董存瑞；毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、彭德怀等开国元勋及雷锋、焦裕禄、李四光、蒋筑英……一个个披裹着历史的风尘，喷涌着无私无畏的正气，蕴含着无怨无悔的微笑，从屏幕的时空里向我们走来，在我们心灵中树起了一座座丰碑。影视艺术家们，在塑造这些英雄人物的同时，也展示了人民的群体在

历史前进过程中所起的伟大作用。《闪闪的红星》、《小兵张嘎》、《平原游击队》、《铁道游击队》、《狼牙山五壮士》、《革命家庭》、《英雄儿女》、《小花》、《苦菜花》还有《地道战》、《地雷战》、《血战台儿庄》……每一部作品都表现了人民英勇卓绝、前仆后继的斗争故事，无不闪耀着集体主义智慧的光芒，既表现了胜利的来之不易，又讴歌了革命英雄主义和革命乐观主义精神，形象地体现出“人民是推动历史前进的动力”的真理。

三、展播片中有五分之一的片目（20部），生动形象地展示了中华民族在几千年历史发展过程中，特别是十一届三中全会以来所创造的高度发达的物质文明。介绍了祖国雄伟壮丽的名山大川（如《长江》、《黄河》、《游三峡》），富饶辽阔的宝岛海洋（如《西沙群岛》、《啊，台湾！》），巧夺天工的奇珍异宝（如《三千年前的文物》、《丝绸宝库》），星罗棋布的人文景观（如《敦煌艺术》、《圆明园》）；反映了社会主义经济建设的辉煌成就（如《汽车城》、《大庆访问记》、《葛洲坝截流工程》、《金山石油化工总厂》、《深圳——希望的窗口》、《俯瞰北京》）；谱写出五十六个兄弟民族团结一家亲的赞歌（如《民族之歌》、《欢腾的拉萨》）……让观者动容，听者动情，不禁产生出伟大的祖国历史悠久、文明昌盛、民族融和、前景辉煌的自豪感和自信心。

还值得肯定的是参加展播的影视片的创作者，无论是编剧、导演、演员，还是摄影、录音、美工，

各部门艺术家都有出色的艺术创造，很多作品，既有鲜明的民族特色，又有独特的艺术个性；既注重历史真实，又不忽略艺术真实；既注重教化作用，又能寓教于乐……有的影视片还是特定时期出现的代表作，在国内外获得过许多奖励，是群众公认的艺术精品。有的影片符合儿童心理、富集生活情趣，深受青少年朋友的喜爱，有常看不衰的艺术魅力。

为了使参加当前及今后影视观摩活动的同学和老师，更深入地理解作品，我们的书对展播的每一部影片都写有一篇评介文章或附有一篇资料，每篇文章的结构又分“电影故事”、“思想成就”、“艺术特色”三个部分，书后附有“电影小常识”栏目，供大家鉴赏时参考。

由于水平所限、时间仓促、有的片目资料短缺等原因，书中错谬之处在所难免，请读者朋友不吝赐教。我们热望这本书问世以后，能化作阵阵和风，扬起爱国主义旗帜的一角，变成丝丝细雨，滋润着青少年朋友渴望知识的心田。

祝我们的祖国越来越繁荣昌盛！

愿我们的读者越来越志高行洁！

编 者

一九九三年十二月十二日

目 录

前 言 必看片

林则徐	(1)
甲午风云	(10)
小兵张嘎	(20)
上甘岭	(28)
闪闪的红星	(39)
万水千山	(48)
革命家庭	(56)
狼牙山五壮士	(64)
南征北战	(71)
烈火中永生	(78)
开国大典	(86)
少年彭德怀	(96)
聂耳	(104)
董存瑞	(112)
雷锋	(121)

选看片

鸡毛信	(130)
自有后来人	(139)
两个小八路	(146)

平原游击队·····	(154)
铁道游击队·····	(160)
地道战·····	(167)
地雷战·····	(178)
渔童·····	(186)
西瓜炮·····	(194)
红军桥·····	(200)
红孩子·····	(205)
红色娘子军·····	(213)
啊！摇篮·····	(221)
小花·····	(228)
扶我上战马的人·····	(236)
洪湖赤卫队·····	(242)
渡江侦察记·····	(252)
报童·····	(259)
我的九月·····	(266)
白求恩大夫·····	(273)
李时珍·····	(282)
李冰·····	(290)
张衡·····	(299)
毕昇·····	(307)
俯瞰北京·····	(315)
祖国的海岸·····	(321)
圆明园·····	(328)
长江·····	(332)

黄河.....	(337)
敦煌艺术.....	(342)
西沙群岛.....	(349)
葛洲坝截流工程.....	(353)
电影小常识.....	(356)

必看片

林 则 徐

《林则徐》是一部由叶元、吕宕编剧，郑君里、岑范导演，赵丹、李镛、邓楠等主演，上海海燕电影制片厂1959年摄制的以鸦片战争为背景的历史故事片。

电 影 故 事

十九世纪中叶，英国侵略者对中国开展罪恶的鸦片贸易，像一只吸血蝙蝠贪婪地吮咂着中国百姓的膏血，使大清帝国民穷财尽。鸦片枪冒出的烟雾，甚至在紫禁城内终日缭绕，连腐朽的朝廷也为之震惊。

为禁绝烟患，道光皇帝旻宁在太和殿召见湖广总督林则徐，任命他为钦差大臣，前去广州查禁鸦片；在林则徐领旨禁烟的同时，军机大臣穆彰阿、直隶总督琦善，为保住鸦片税的财源以肥私囊，密令广州海关监督豫坤设法阻止林则徐的禁烟活动；豫

坤召见广州知府伍绍荣面授机宜；伍绍荣立即去商馆向英国鸦片商人颠地通风报信；颠地通知装载鸦片的趸船开出珠江口外暂避……禁烟与反禁烟的斗争，一开场就呈现出白热化的气氛。

林则徐雄姿英发、日夜兼程赶到广州，会见了志同道合的老友两广总督邓廷桢、水师提督关天培后，立即微服私访，察看民情。他坐着一只艇仔，听船民阿宽和阿宽嫂控诉英国鬼子打死他们亲爹的罪行，观察英国领事馆的地势；然后，弃舟登岸，闯进“招隐居”地下烟窟内，看见许多大烟鬼，像蛆虫蠕动、吞云吐雾。他巡视虎门炮台，筹画整军备武的大计。他扣住装有大量鸦片的英国商船，传谕英国领事义律催缴鸦片，命令英国商人以后贸易，不得夹带烟土，否则鸦片没收、人即正法……

英国领事馆内，广州知府伍绍荣，奴颜婢膝地劝义律赶快让颠地离开广州。半夜里，颠地换上中国式长袍马褂，戴上官帽，从领事馆的垃圾洞里爬出，钻进小轿，打着“粤海关”的灯笼，准备乘船逃往澳门。路遇清兵盘查，带兵的都统奕湘与洋人狼狈为奸，私下放走了颠地。颠地连滚带爬地上了豫坤早已为他准备好的一艘官船，急忙逃窜……阿宽、阿宽嫂、梁三等沿江船户发现洋人出逃，立即鸣锣报警，民众们在渔民邝东山老爹的指挥下，奋力划船紧追，捉到了颠地，用麻包装起，写了一张谕贴：“洋人颠地，罪恶滔天。奕湘卖放，海关派船。

今日捉到，原物送还。再敢徇私，杀尔狗官！”，连帖带人送到钦差衙门的堂前……

坐在大堂上的林则徐，看完谕帖不禁怒火中烧，法办奕湘、斥责伍绍荣后回到后堂花厅，想起伍、奕二人卖放颠地，背后是豫坤指使，心中怒不可遏，不禁把茶碗撒碎。抬头看见自书的条幅“制怒”二字，就冷静下来。为了禁烟抗英的大局，他想好了智斗豫坤的对策，迫使豫坤答应为重修虎门要塞、新铸火炮而筹措经费。

一切准备就绪，林则徐传谕召见英国领事义律。义律以为颠地已经逃跑，借口颠地不在，拒缴鸦片。不想林则徐命令带出已被擒获的颠地，义正词严地驳斥了义律的狡辩，限令义律三天内催促英国商人缴出全部鸦片。

义律、颠地等在被包围的商馆里，缺水、断粮，陷入绝境。义律一面向伦敦报告，要求英国政府派军舰武力侵略中国，一面不得不下令英国商人交出全部鸦片。

1839年6月3日，林则徐来到虎门海滩，在锣鼓喧天、鞭炮齐鸣、万众欢欣的时刻，下令焚毁了堆积如山的鸦片烟土。

虎门焚烟的冲天大火，烧得义律咬牙切齿；英国政府为此派来三十多艘战舰；烧得穆彰阿坐卧不宁，他向道光皇帝进谗言，旻宁下旨调走了与林则徐并肩战斗的邓廷桢；烧得邝东山、阿宽和众百姓

们心花怒放，他们不辞辛劳，随同林则徐拉炮上山、重整炮台，准备还击英国侵略者。

南海上空，乌云密布。义律率领着英国舰队向广州逼进。邝东山、阿宽身入虎穴，登上敌舰，引着敌人错走航道撞上礁石。林则徐一声号令，虎门要塞上的大炮轰鸣，中国战舰扬帆出击，打得侵略者鬼叫狼嚎、仓惶逃窜。

英国人攻不下广州移兵北上，驶向厦门、攻陷定海又直逼天津，威胁北京。道光皇帝慌了手脚，立即降旨将林则徐撤职，派琦善接替，伺机卖国求和。琦善抵达广州散军撤防，英军挥师南下，猛攻虎门要塞，关天培和全军将士拼死血战、壮烈殉国。林则徐求战不得，反被发配到新疆伊犁充军……

朝廷屈膝，百姓奋起。广州郊外三元里的山岗上，邝东山率领着一百零三乡的民众，举起竹杆、柴刀、土枪，痛歼陷入重围的英国侵略军。

长亭外，林则徐勒着马，瞭望着这场惊心动魄的战斗，眼含泪花，百感交集；山岗下，“平英团”的大旗在万里长空中迎风飘扬……

思想成就

《林则徐》之所以被选为“中小学爱国主义教育影视片目”第一部必看片，是因为作品以民族英雄林则徐为中心，围绕着鸦片战争时期禁烟和抗英两大事件，表现了中国近代史上帝国主义列强以鸦片和大炮为武器，轰开满清闭关自守的国门，无耻地

侵略和掠夺中国，迫使中国人民举起了反帝斗争的大旗，揭开了中华民族一百年来民族民主革命的序幕。它的思想成就主要体现在两个方面：

首先，影片中出现的林则徐，是历史真实和艺术虚构成功结合的典型形象。这个人物性格中爱国与忠君两个方面的悲剧性矛盾得到了鲜明而生动的刻画。林则徐具有高度的爱国主义精神，他是清朝维新运动的重要先驱者之一，是近代史上“开眼看世界的第一人”。他认为只有学习研究西洋的政治、经济和军事生产技术才能富国强兵；他支持发展正当的中外贸易，反对闭关自守政策；他主张依靠人民的力量，发动民族自卫战争以抵御外来的入侵。他在虎门海滩边，下令一下，烧毁了英商的几万箱鸦片，点燃了人民的希望之火，得到了群众的信任和拥护。他依靠民力积极备战，用大炮轰鸣，回答了英国侵略者妄图征服中国的狂妄叫嚣，显示了中国人民不甘屈服的伟大力量。他真诚团结禁烟派邓廷桢、关天培，坚定他们的斗争信心，勉励他们“在逆风多于顺风”的险恶环境中激流勇进。即使被罢黜边陲，个人命运处在危难之际，他还是爱国为重，在自己的政敌琦善面前悲愤陈词：“两广千百万百姓身家性命，全在中堂掌握之中，望中堂以国家社稷为重。”英军攻陷虎门，关天培壮烈殉国，他还委曲求全地恳请琦善：“准我戴罪立功，给我三千人马，我愿死守珠江水口，打不退洋人，死而无怨！”充分

表现了顽强的斗争精神和忠贞的民族气节。但林则徐毕竟是深受儒家思想影响的“封疆大吏”，作者准确地表现了他强烈的爱国主义精神和根深蒂固的忠君思想之间的矛盾。他热爱祖国、关心百姓疾苦，却又忠于一家一姓，至死还是大清皇室的“林文忠公”。他甘心屈从于君权的专制统治之下，忍受封建朝廷对他抗敌意志的压抑和摧残，不允许人民为解救自己而去触动清皇朝的根本利益，与人民始终隔着一道不可逾越的鸿沟。当虎门焚烟后，人民开始信任和支持林则徐，而他却逆来顺受地接受朝廷贬谪，这时人民就从与林则徐的联合中撤出，走上了举起“平英团”大旗独立战斗的道路。影片通过对林则徐这一复杂而又矛盾的心理性格的细腻刻画，不仅真实地揭示了林则徐所处的社会环境和阶级地位必然给他带来个人悲剧的结局，而且恰当地处理了人民与林则徐在禁烟和抗英斗争中既一致又对立的关系，具有很高的美学价值。

其次，影片生动、具体、真实地反映了鸦片战争，翻开了中国近代史上反帝斗争的新篇章。鸦片战争，是中国由封建社会逐渐沦为半封建、半殖民地社会的一个历史转折点。它使中国社会性质开始发生了根本的变化：战前，中国是一个政治上独立自主的国家；战后，由于外国资本主义势力的侵入，中国的领土开始被割裂，主权遭践踏，中国已经丧失了独立自主的地位。战前，中国在经济上是自给

自足封建经济占统治地位的国家；战后，外国商品源源不断涌入中国，使中国日益成为世界资本主义的附庸。战前，中国社会主要是农民和地主阶级的矛盾；战后，外国资本主义和中华民族的矛盾成为中国社会的另一个主要矛盾；而且是各种矛盾中的最主要的矛盾。毛泽东同志说：“这些矛盾的斗争及其尖锐化，就不能不造成日益发展的革命运动。伟大的近代和现代的中国革命，是在这些基本矛盾的基础之上发生和发展起来的。”可见，鸦片战争是中国近代史的开端，也是中国人民反帝反封建的资产阶级民主革命的起点。从这个意义上说，《林则徐》给我们上了近代革命史启蒙的一课。

艺术特色

《林则徐》是中国当代电影史上的一部历史巨片，它场面宏阔、形象鲜明、细节生动、浩气凌云，具有强大的艺术魅力。

编剧在结构故事和塑造人物方面，既注意充分发挥电影艺术的特点，又很注意吸收我国古典文学的成功经验，使这部电影具有鲜明的民族色彩。他把鸦片战争中发生的重大事件和林则徐个人命运的沉浮纽结在一起，按历史的发展轨迹来构置情节，使作品的内容丰富而结构清晰、重点突出。全剧以林则徐禁烟、抗英斗争作为情节主线，邝东山、阿宽为代表的人民斗争为副线，两者有机交织，突出表现中华民族和外国侵略者的矛盾，敷演出一个个引