

柏雨果 著

丛书故事
探险家
亲历者

拜见

非洲大酋长
Feizhou Daqizhang

新蕾出版社

柏雨果 著

丛书故事
探险家
亲历者

新蕾出版社

拜见非洲大酋长

Heiznou Daqizhang



柏雨果



用真诚跪拜生命

柏雨果，1948年2月生于陕西省凤县，大学文化程度，研究员。系中国摄影家协会、中国电影家协会、中国电影与电视评论学会、中国影视制作人协会、陕西省作家协会会员。

柏雨果曾长期供职于西安电影制片厂，为西影厂在新时期中国影坛的崛起做了大量的工作。这期间他拍摄的关于电影人的摄影作品《黄土出黄金——张艺谋》、《我的身后是祖国——陈凯歌在嘎纳电影节》以及一系列肖像作品在社会上均留下印象，其中多幅被中国电影艺术中心、上海博物馆等收藏，还广泛地刊登在国内外许多刊物上并获奖。1997年9月，柏雨果在著名的陕西省历史博物馆成功地举办了以《天·地·人》为题目的个人作品展。

1998年，柏雨果在西安创建了“雨果摄影艺术学校”。

由于在文化传播以及摄影创作等方面的成绩，柏雨果先后被收入《世界名人录》、《世界华人文化精英》、《中国国家专家辞林》等近20部辞书之中。

SBT-75 09

生命對每個人而言，都只是一個過程。從呱呱墜地到撒手而別，來也空空去也空空。這個過程的平淡無奇與豐富多彩，悲劇與喜劇，都是生命的本來面目但須自然而真實。我崇尚自然而真實的生命。生命的自然與自然的生命永遠偉大。這本書中所講述的故事，是我在非洲的親身經歷，也是我对生命的自然與自然的生命的感受。

柏雨果
99.12.8



贾平凹先生

可學是一位智慧的人，他有一双慧眼而又

刚毅之胆识，忧伤着这个苍界，却又热情致礼

若生命的伟大。人怎样才能为万物之灵？人存

在力量上他在何处了他的作品反复在指

[illegible]

的。艺术却在~~如此~~~~复杂~~，而雨果~~和~~雨果两家

不承蒙，作品无硬结，无时3东万

一个经过中国文化大革命的年轻人

家學與溫情，這又~~是~~我們~~的~~

达到了——一种条件。

李

97.9.2

揭本及因。而他在这时
之她亦作点需为我的



▼ 羚羊群

▲ 部落小姐妹







▲西部非洲的雕刻



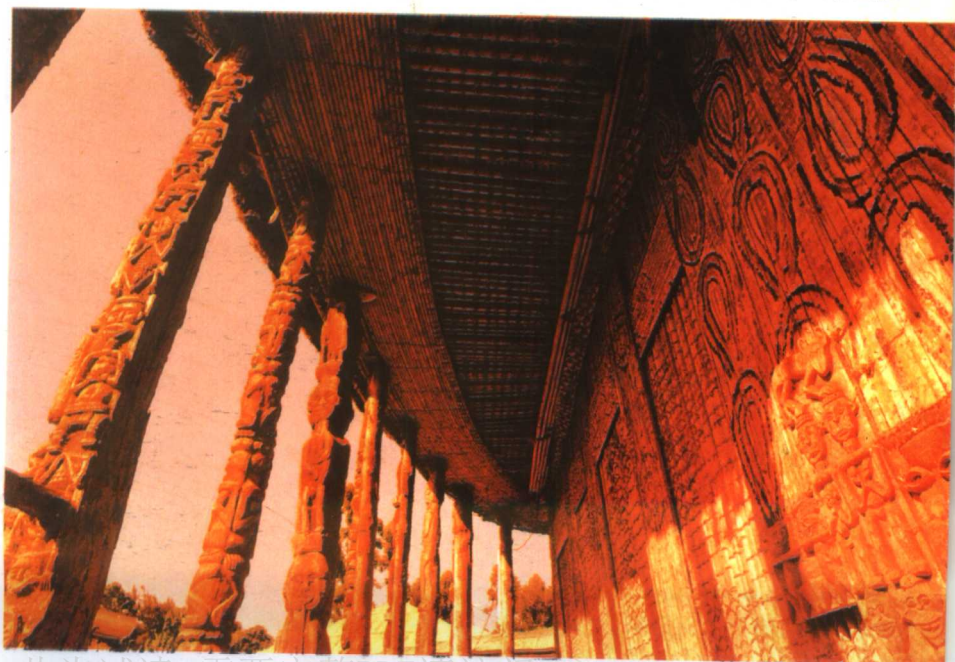


▲大酋长住处的木雕廊柱



▲生命之歌

▼大酋长住地·议事大厅回廊





▲部落中的小伙子



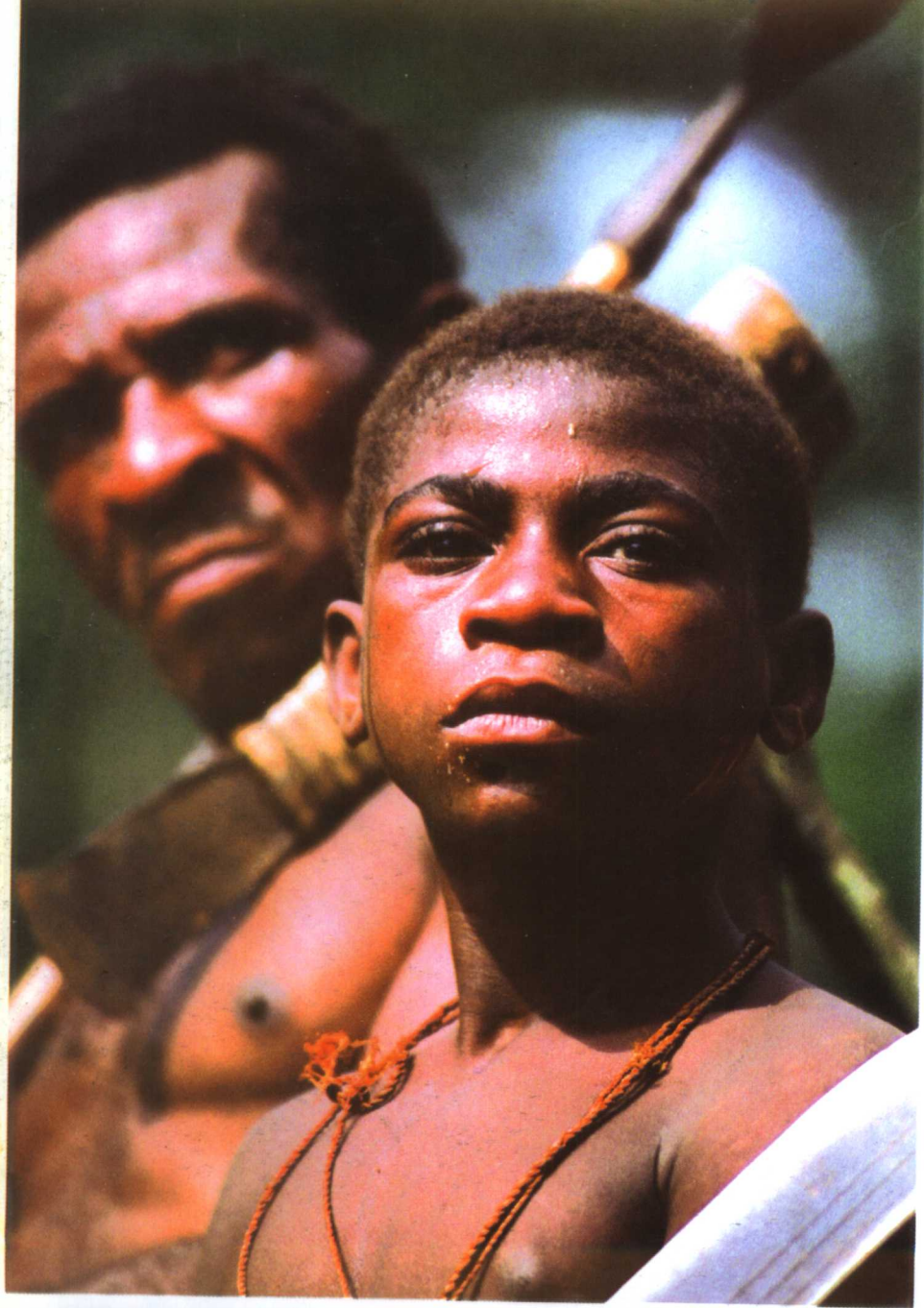
▲“俾格米(PYGMEES)”是现代人类学中的一个术语,因其种群平均身高不足1.5米,也有称其为“矮人族”的。俾格米人的住处便是这般光景——倚树而搭的芭蕉叶小窝棚,宽不足2米、高不过2米,这恐怕是全世界最简陋的民居了。



▲ 芭芙桑的松林



◀ 快乐之舞



▲猎人和他的儿子



▲酋长的夫人



▲赶集路上的少女



▲大酋长