

科幻之旅 1

卫斯理

人面组合
本性难移
天打雷劈
另类复制



倪匡科幻之旅：①

人面组合
本性难移
天打雷劈
另类复制

西藏人民出版社

责任编辑：李德民

封面设计：李立

倪匡科幻之旅：①

人面组合

本性难移

天打雷劈

另类复制

作者：卫斯理

出版发行 西藏人民出版社

经 销 各地新华书店

印 刷 甘肃省新华印刷厂

850×1168毫米 32开本 14印张 360千字

1999年8月第一版 1999年8月第一次印刷

印数：5,000册

ISBN 7-223-00978-0/1·266 定价：22.80元

版权所有·请勿翻印

目 录

人面组合

- 一 喋血浮沙岛 (3)
- 二 真有其人真有其事 (13)
- 三 问题婴儿 (24)
- 四 疑团 (35)
- 五 假设 (45)
- 六 第一步 (56)
- 七 一只会飞的苍蝇 (67)
- 八 梦中情人 (78)
- 九 往事如烟 (89)
- 十 魔鬼的引诱 (100)

本性难移

- 一 逃难奇遇 (113)
- 二 惊艳 (123)
- 三 冒充 (134)
- 四 见鬼 (145)
- 五 捉鬼 (156)
- 六 高矮两鬼 (167)
- 七 矮鬼真面目 (178)
- 八 关键人物 (188)

九	深思	(199)
十	合作移性	(210)

天打雷劈

一	银行劫案	(224)
二	自杀	(234)
三	神巫之见	(245)
四	探险	(256)
五	枪战	(267)
六	箭嘴符号	(278)
七	上天	(289)
八	现眼报	(299)
九	怪上加怪	(310)
十	逆转	(321)

另类复制

一	无意中参加了一个婚礼	(335)
二	新娘被人捉走了	(346)
三	从来没有看到过的颜色	(356)
四	金女士要诉说的隐秘	(368)
五	临死时发出的问题	(378)
六	好像是一种暗语	(390)
七	婚前恐惧症	(400)
八	复制思想早已有之	(412)
九	制造了许多人做试验品	(422)
十	很久以前可能发生的事	(433)

人面组合

自序

这个故事的记述，从开始到结束，花的时间相当长，而在故事的叙述中，有好几处出现“可以休矣”之句。

倪 匡

一九九八、八、二十

又及：小朋友叶李华给了我一个网址，有几乎全部可以找到的卫斯理资料，十分有趣，有兴趣的同好，不妨去浏览，网址如下：

www.geocities.com/area51/dimension/3868

真是古怪，没有多少年前还完全无法想像——其魔鬼引诱之一乎？

一、喋血浮沙岛

我所记述的故事，很多从偶然开始。在众多的故事之中，我认为最偶然的一个是《奇门》，因为从这个故事中，又衍生出《天书》那个故事来。如果不是一开始的偶然，根本不可能有这两个故事的产生。

这个故事我题为《人面组合》，也开始自偶然。

所谓“偶然”，就是指事先完全不能预料，而且只是在特定的时间、特定的地点才会发生的事情，如果在时间上相差了几秒钟，或者在地点上相差了几公尺，就不会发生。也就是说，一定要恰好在这个时空的交叉点，才会有这件事发生。

至于为什么在这个特定的交叉点上会发生这件事，没有人说得上来，所以才称为偶然。

却说那一天，我有事从郊外回来，风和日丽，交通畅顺，完全不像会有什么意外发生。

可是却偏偏发生了一个小意外——这意外平常之极，在当时并没有其他车辆的公路上，突然窜出了一只黄狗，那只黄狗来得如此突然，我只好一面煞车，一面扭转驾驶盘，在几秒钟之间，黄狗躲过了被辗死的命运，我的车子却也因此撞进了路边的灌木丛中。

人没有受伤，车子也没有损坏，可是我却十分懊丧，因为我觉得自己的反应慢了很多——如果在三十年前碰到同样的情形，我一定可以轻而易举地避开那只黄狗，继续前进。

由于心情懊丧，突然感到了异常的口渴，我看到前面不远处，路边像是有几家杂货店，就想去买一瓶水喝。

我将车子驶回路上，在杂货店前停了下来，下车去买矿泉水。

在店主人替我拿矿泉水的时候，我听到身边有人在大声说话。

本来在这样情形下，不论我听到什么，都不会在心，可是这时候我听到的却是有人在提到我的名字。

我听到的是一个男孩子的声音——男孩子在转声的时候，声音听来大都不是很悦耳，他提高了声音在说：“这事情，就算去找卫斯理也没有用处！”

说了之后，他又补充：“卫斯理这个人，我看也没有什么了不起，他那些所谓经历，全是骗人的把戏，连是不是有这个人，都成疑问。”

听到了这样的话，自然而然的反应，当然是想看一看说话的是何等样人。

由于我和他们距离相当近，所以我装着不经意地转过头，向语声传来的方向看了一眼。

一看之下，我心中不禁喝了一声采：好一个少年！

那少年虽然身量已经相当高，大约有 170 公分，可是实际年龄大约不会超过 13 岁，令我喝采的倒还不是他面目俊朗，而是他的眉宇之间有一股英悍之气。

这种天然生成、自然而然无时无刻都表现出来的神气，很难用言语或文字来形容，可是在面对有这种神气的人时，就可以很容易感觉得出来。

这种神气，有一股无形的慑人力量，使人第一感觉对他表示信服，所以这类人很容易成为一群人中的领袖。

当时那个在大放高论的少年，显然就有领袖的地位，在听他说话的六七个男女少年中，都用很崇拜的眼光望着他，只有一个很瘦弱的少年例外，正在大摇其头。

我立刻就明白了我看到的情景是什么。那些少年男女都穿着校服，当然是附近中学的学生。而杂货店外，搭着一个凉棚，放着几副桌椅，那些少年男女就围着一张桌子在喝汽水、吃点心，自然这也是高谈阔论的最好场合。

这种情景其实再普通不过，若不是那少年提到了我的名字，我也根本不会注意。

我装成不经意地望过去，那少年确然与众不同——其余人都完

全没有注意，可是那少年却立刻有了警觉，很快地回望了我一眼，在他的眼光之中，我无法发现任何友善之意。

我转回头，自顾自喝水，只听得有人说话，表示对刚才那番话不同意，说话的多半就是那瘦弱少年，因为刚才只有他一个人在摇头。

瘦弱少年道：“卫斯理记述了那么多故事，总不能个个都是假的。”

那少年冷笑：“就是个个都假！专门骗像你这种傻瓜！”

其余各人立刻纷纷附和，瘦弱少年显然性格很不容易屈服，他又抗辩：“看故事，根本不必追问是真是假，只要故事好看！”

我心中暗暗喝采：这瘦弱少年颇得看故事之三昧，看故事正应该抱这样的态度，若是都要追究起真假来，那就成了煮鹤焚琴，哪里还有乐趣。

只听得一个女生说：“故事当然要真！胡克强的故事，就是真的，比任何卫斯理的故事都好看。”

看来这些少年男女，虽然对我的故事没有好评，可是却很熟悉，所以才能和其他的故事比较。而什么叫做“胡克强的故事”，我完全莫名其妙。

那女生如此推崇胡克强的故事，而我竟然一无所知，显得十分孤陋寡闻，可是接下来我不禁感到好笑。

在这里需要声明一下：我接下来听到的“胡克强的故事”之所以使得我发笑，是因为我首先听到了故事中几个人物的称号之后，就认定了那是瞎编出来的故事（和他们对卫斯理故事的评价一样），所以感到好笑。

而后来事情的发展，和我当时的想法完全不同，那是以后的事情。

正因为以后的事情发展十分出人意料，而且和“胡克强的故事”有很密切的关系，所以我必须把我当时听到的“胡克强的故事”详细地叙述出来。

所谓“胡克强的故事”，我很快就弄明白原来很简单，就是一个叫胡克强的人所说的故事。而这个胡克强，就是那个很受同学拥护

的少年。

再需要声明的是，当时我听到故事中人的名字，有的不能立刻知道正确的字眼，要到后来才知道，例如“飞斧老大”，当时我就听成了“飞虎老大”。而现在我叙述当时听到的故事，就一律使用正确的名字。

却说当时有好几个人叫着胡克强的名字，在追问他：“说下去，飞斧老大究竟有没有出手救人？”

胡克强却并不回答，只是反问：“你们说他会不会出手救人？”

一个胖女孩立刻道：“当然不应该救！”

她此言一出，立刻引起了一阵赞成的声音，显然大家都同意她的说法。又是只有那个瘦弱少年反对。由于那位瘦弱少年对卫斯理故事很有好评，所以我对他的发言也就特别注意。

只听得他道：“这不是应该不应该出手救人的问题，而是会不会出手的问题。”

有人问：“有什么不同？”

瘦弱少年回答：“大不相同！飞斧老大虽然心里很明白不应该救毒刃三郎，可是他还是会出手救人。”

好几个人不服：“为什么？”

瘦弱少年道：“因为小师妹要他出手救人，他爱小师妹，就会听小师妹的话。”

还是有人不服：“可是小师妹爱的却是毒刃三郎，飞斧老大如果救了毒刃三郎，不是自己和自己过不去吗？”

我就是听到了这里，忍不住感到好笑的。

因为什么“飞斧老大”、“毒刃三郎”、“小师妹”这种名字，再加上小师妹爱毒刃三郎，而飞斧老大爱小师妹，偏偏毒刃三郎遇上了危险，飞斧老大是不是要去救这个毒刃三郎……这种老套之极的情节，都很令人发噱。

当然如果纯粹是少年人的创作，倒也无可厚非，所以我并没有笑出声来。

瘦弱少年很肯定自己的看法：“飞斧老大一定会出手！”

由于瘦弱少年不断在提出相反的意见，这就构成了对胡克强领

袖地位的挑战，所以胡克强对他很不满意，冷笑了一声：“你根本对当时的情形一无所知，多什么嘴，你那么爱说话，就由你说下去好了！”

胡克强的话很不客气，我偷偷去看那瘦弱少年的反应，只见他若无其事，笑道：“那是你家家传的故事，我怎么说得下去？就算我要创作，也没有那么大的胡说八道的本事！”

看来这瘦弱少年很是厉害，话里有刺——胡克强可能声明他的故事是真实的，为了强调故事的真实性，他甚至说过那是他家里的事情。可是瘦弱少年显然不相信，而在话中暗示那是他的胡说八道。

胡克强有点沉不住气，脸红了起来，大声道：“那你就不要打岔！”

几个人跟着胡克强，纷纷向瘦弱少年呼喝，瘦弱少年做了一个鬼脸，不再说什么。

几个女孩子向胡克强追问故事的进展，在她们的追问中，我得知了故事已经发生了的情节——当时我只觉得一切都很幼稚可笑，虽然胡克强接下来所说的情节，很是惊心动魄，而且事情发生的场景也很特别，如果是他的创作，那么他的创作能力堪称高强。

但是故事已经发生了的情节却实在不敢恭维，所以我尽可能将之简化。

故事牵涉到四个同门师兄弟，他们是大师兄飞斧老大、二师兄的名字很特别，叫做“玲珑巧手仙”，老三是毒刃三郎，然后就是小师妹。

他们的师父是一位高人，武艺高超，简直无所不能。四个徒弟都只学会了师父的一些本领。老大的本领是一双飞斧，那一双飞斧，当兵器可以令几十人近不了身，脱手飞射，百发百中，能够在十丈之外，把一只苍蝇剖成两半，在江湖上赫赫有名。这飞斧老大为人正直，是故事中的正派。

老二玲珑巧手仙，学会的是一手巧匠的功夫。

当那些少年人说到这位玲珑巧手仙的时候，瘦弱少年又有意见：“这位玲珑巧手仙，看来和卫斯理故事中的戈壁沙漠差不多。”

胡克强冷笑一声：“戈壁沙漠算什么东西！”

如果对方不是一个少年，我一定会替戈壁沙漠讨回公道，而说这种话的人既然只是一个不知天高地厚的少年人，我自然没有必要和他去计较。

瘦弱少年却又进一步道：“戈壁沙漠比不上这玲珑巧手仙，天工大王总可以比一比了吧！”

胡克强又是一声冷笑：“别说天工大王，就是天工大王的爷爷也不能比！”

听到这里，我实在忍不住想要过去说几句话，可是胡克强接下来所说的话却令我目瞪口呆，不得不承认胡克强态度虽然狂妄，可是想像力之丰富却无法令人不佩服。

当下那瘦弱少年问：“这玲珑巧手仙有什么代表作？”

胡克强一扬头：“太多了！随便举一个例子：他做过一只和真的苍蝇一样大小的苍蝇，没人能够看得出那是假的！”

我心中冷笑：这算什么本事，世界上能够做到这一点的巧匠至少超过一千个。可是胡克强接下来所说的话才真叫人吃惊。

他道：“这只他制造出来的苍蝇，会飞！”

除了那瘦弱少年之外，其余各人都发出惊叹之声，我不由自主摇头——这是绝无可能的事情。如果说有巧匠可以制造出一只会跳的跳蚤，我还可以接受。可是制造一只会飞的苍蝇，那超越了我的想像力，实在无法接受。

所以我只感到好笑，心想：且听下去，看他的想像力还能发挥到什么程度，然后回去告诉温宝裕，居然有人比他还要会胡思乱想。

这四个同门之中，老三毒刃三郎人最聪明，可是聪明人走了偏锋，就成了坏人，做了不少坏事情，可是偏偏小师妹把自己的爱情给了他，而毒刃三郎就利用小师妹的爱情，做更多的坏事，发展到了最后，为了要逼师父说出一笔藏宝的秘密，而利用了小师妹，毒死了师父。

毒刃三郎犯下了这样的滔天大罪，飞斧老大和玲珑巧手仙自然不肯放过他，要杀他替师父报仇——我早已经声明过，胡克强的故事情节老土之极，甚至还包含了飞斧老大这个大师兄一直在暗恋着小师妹在内。

简单地说了故事的人物关系，就不要理会老土的情节，直接叙述那一场惊心动魄的情景。

却说在经过长时间的追逐之后，毒刃三郎逃到了海边——黄海边上。

追逐毒刃三郎的除了飞斧老大和玲珑巧手仙之外，还有小师妹。小师妹的目的并不是要追杀毒刃三郎，而是要劝两位师兄放毒刃三郎一马，所以她起了阻碍作用，以致毒刃三郎有机会出了海，到达了一个在海中的小岛。

那小岛是一个积沙岛，胡克强用了不少形容来解释什么叫做“积沙岛”。我听到这里，心中暗暗叫奇，很佩服胡克强有那样丰富的地理常识。

在黄海边上，在北纬 32 度和 35 度之间，有一种非常奇特的地理现象，称为“积沙岛”。

那些岛，有的相当大，面积超过 100 平方公里，有的很小，只有几百平方公尺。有的很多积沙岛聚在一起，相隔很近，这些岛群，就叫着“五条沙”和“二十四条沙”等等。

几乎大部分的积沙岛，在潮涨的时候，都在海水以下，是看不到的，要到潮退的时候才露出海面。如果恰好在一群积沙岛附近，看到它们露出海面的情景，就像是海中突然冒起了无数奇形怪状的陆地，真是奇观。

积沙岛有的成环形，形成了岛中有海的奇景，甚至于有一个叫做“甜泉沙”的，在“狼沙”和“蛮子沙”之间，更是奇怪无比。这甜泉沙平时大多时间都在海水之下，只有当每个月大退潮的时候才出现。奇就奇在当它出现的时候，在岛中央有一股冒起两尺来高的泉水，清甜无比，对于航海的人来说，简直就是玉液琼浆，有经验的航海人，都会算准了时间，上甜泉沙取水。

而又有一种十分危险的积沙岛，岛上有浮沙。由于积沙岛根本全是沙，分不出哪些是实沙、哪些是浮沙，所以在岛上行走的人，不小心踩上了浮沙，就会被浮沙的力量扯下去，无法逃生，而且浮沙下扯的力量十分大，人若是陷进了浮沙之中，至少要有两个人合力，才能把这个人拉出来。

我要这样详细介绍浮沙的情形，大家当然可以知道毒刃三郎是上了一个有浮沙的积沙岛，而且陷进了浮沙之中。

不错，情形确实如此。

毒刃三郎在那个积沙岛上，陷进了浮沙之中，在他的惨叫声中，浮沙很快就过了他的膝盖。

就在这时候，小师妹赶到，在浮沙边上，伸手抓住了毒刃三郎的左手。

本来就算如此，也没有用，小师妹会被毒刃三郎抓着一同陷进浮沙之中。可是在浮沙边上，有一块岩石。小师妹的右手抓住了毒刃三郎的同时，及时用左手抓住了岩石。

毒刃三郎身子在浮沙中下沉的力量，很快就把小师妹双臂拉直，情况于是变得危险之极——小师妹的力量非但不足以将毒刃三郎拉出浮沙，而且如果不松手的话，她抓住岩石的左手，也很快会被迫松开，结果必然是她和毒刃三郎一起沉入浮沙之中。

而且情形是就算她可以硬得下心肠要松手，也在所不能，因为那是毒刃三郎唯一的生机。

毒刃三郎心地极坏——如果他对小师妹略有爱心，这时候也就应该放手，不应该拉小师妹陪他死。可是他却一点也没有放手的意思。

小师妹惨叫：“大师哥！”

小师妹的意思自然是要飞斧老大出手救人，飞斧老大也知道情形危急——毒刃三郎自己丧生在浮沙之中，是死不足惜，可是连累了小师妹，却万万不可。

飞斧老大这时候要出手救人，并不困难，他只要过去抓住毒刃三郎另一只手，和小师妹合力，就可以将毒刃三郎从浮沙中拉出来。

可是他却并没有立刻行动。

因为他太知道毒刃三郎的为人了——这时候毒刃三郎左手紧紧抓住小师妹的手，右手还握住了一柄匕首，刀锋在阳光下闪住蓝般般的光芒，正是他那其毒无比的毒刃。

飞斧老大知道自己如果去抓他的手腕，把他从浮沙中拉出来，毒刃三郎一定会在第一时间向他进攻，而他无法逃过毒手，所以他

才没有立刻响应小师妹的紧急呼救。

飞斧老大极爱小师妹，他在心念电转之际，已经想到过就算自己死在毒刃之下，只要能够救出小师妹，他也就不会爱惜自己的生命。可是他却可以肯定，毒刃三郎只要一得手，在杀了他之后，绝对会毫不犹豫，一秒钟也不耽搁，立刻又会向小师妹下手！

小师妹和他死了之后，二师兄玲珑巧手仙随后赶到，也非遭毒手不可，所以他不能出手。

这时候毒刃三郎显然也知道飞斧老大为什么僵在当地不动的原因，他一扬右手，把手中的毒刃抛了出去，毒刃立刻沉进了浮沙之中。

飞斧老大声音嘶哑，叫：“若不是你犯了弑师大罪，我原可让你活命！”

飞斧老大在这样的紧要关头，说出这样的话来，自然是他的心中已经有了决定。

胡克强的故事，看来是一段一段说给同学听的，而上次就是说到这里，所以一开始的时候，那些少年男女，在争论飞斧老大究竟是不是会出手救人。

我在听清楚了前因之后，心想飞斧老大既然知道毒刃三郎手段毒辣无比，当然不会救他。

可是胡克强的故事，把情节设计到了一个十分难以解决的情况之下，倒要看他如何铺排下去。

胡克强咳嗽了两声，清了清喉咙，又装模作样了一番，虽然人人都神情焦急，可是也没有人敢催他。

他把故事发展下去。

毒刃三郎扔掉了匕首，他没有出声，因为他知道自己开口求救，他只是望住了小师妹。

小师妹又惨叫：“大师哥！”

她张口大叫，松了神，抓住岩石的手，再也抓不住，毒刃三郎身子立刻沉下去，很快浮沙就淹过了他的双肩，而小师妹也被拉得一条手臂陷进了浮沙之中，眼看两人先后被浮沙吞没，是转眼之间的事情！

就在那一刹间，毒刃三郎和飞斧老大同意发出了一声怪叫，紧接着阳光照耀之下，金属的光芒闪耀，夹着刺耳的声响，先是从毒刃三郎的口中，吐出了两把只有寸许长的毒刃，向前射出，一把射向飞斧老大，另一把竟然射向小师妹，虽然毒刃从口中吐出来，可是劲道极强，去势快绝。

他和小师妹相隔极近，看来飞斧老大就算可以避得开射向他的那把毒刃，也难以救小师妹。

而本来毒刃三郎根本不必向小师妹发出毒刃，也很快就可以拉小师妹一起沉入浮沙之中，而他居然在这种情形下，还要向小师妹射出毒刃，由此可知其人心地之狠毒，实在无以复加！

若是飞斧老大在看到毒刃三郎射出毒刃之后，再设法应付，反应再快，至多他自己幸免于难，小师妹则万无幸理！

然而飞斧老大深知毒刃三郎为人，在毒刃三郎才准备张口，还没有运动发力之时，就已经发动，比毒刃三郎发作还早了一步！

这早了一步的时间可能还不到十分之一秒，可是已经足以改变一切！

飞斧老大在毒刃三郎发作之前，就先一步将两柄飞斧电射而出。那飞斧是他的绝技，不但百发百中，而且去势极快，那是由于飞斧本身相当沉重的缘故。那飞斧虽然只不过手掌般大小，可是连柄都是精钢打就，每柄重三斤七两——据说自古以来，没有一种暗器有这样沉重的分量。

暗器重了，加上发出的力量大，当然去势就快，据说在 10 公尺之内，速度比子弹还要快，所以江湖传说，飞斧老大曾经用 36 柄飞斧，抵挡过两把盒子炮的攻击，而且还把两个枪手的脑袋削去了半边！

我在听到这里的时候，心想这胡克强很可以去写武侠小说，或许能够成为武侠小说大家。

却说飞斧老大这两柄飞斧一出手，其中一柄在前，恰好在毒刃三郎口中喷出毒刃之际，飞到了毒刃三郎和小师妹两人的头部之间。两人的头，相距不会超过 50 公分，而飞斧射到的时候，简直连千分之一秒都不能差，一定要恰好在这个时间，才能挡住射向小师妹的