



根据《全日制义务教育语文课程标准》编写

全国多家小学作文培训班推荐教材

小学生

梯度作文

XIAO XUE SHENG


TI DU

ZUO WEN

五梯度
(五年级用)

路清俊 主编



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

小学生

梯度作文

五梯度
(五年级用)

策 划：北京小禾语言研究中心

推 广：北京樱桃树教育研究中心

主 编：路清俊

编写顾问：吕汝刚 黄德勇 杨雅清

本册主编：王文娟

编 写：（排名不分先后）

姚淑荣 刘瑞梅 王复新 任玉霞 刘桂丽

刘 炜 刘佳荣 李素华 邢玉新 宋秀洁

孟凡蕊 唐 娜 崔玉红 温荣荣 路 杰

路清云 贾国辉

插 图：苏绘峰



图书在版编目(CIP)数据

小学生梯度作文·5 梯度/路清俊主编.

—北京:新世界出版社,2005.5

ISBN 7-80187-679-2

I. 小... II. 路... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038207 号

小学生梯度作文·五梯度

主 编:路清俊

责任编辑:梅 逸

执行编辑:杨雅晴

封面设计:樱桃树设计室

出版发行:新世界出版社

社址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:+86 10 6899 5424 6832 6679(传真)

本社中文网址:<http://www.nwp.cn>

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

印刷:北京市朝阳区小红门印刷厂

开本:787×1092 1/16

字数:273 千字

印张:11.25

版次:2005 年 5 月第 1 版

印次:2005 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80187-679-2/G·322

定价:15.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

写给家长和老师们的

五年级的家长朋友和老师们的：

这个阶段是学习过程中很特别的阶段——很多同学已经感受到写作的快乐，他们建立了写作兴趣，其中会有一些同学终生都将喜欢写作；当然也还有同学仍然不喜欢作文，那也不要急躁，只要不放弃努力，就不会停止进步。

如果家长以前的某些做法给孩子留下了“后遗症”，那么不妨把这套书好好做一遍，效果会很好的。

由于“梯度作文”循着一条严谨的路径一路攀升，所以，这套练习册的四、五、六梯度对于未经过系统训练的七、八年级同学来说仍可作为练笔之用。

说给同学们的话

同学们：

当你拿到这套书的时候，预示着你将成功地走过一条作文学习之路。

当你做完第一个练习的时候，你就向自己证明了你不是作文的手下败将。

当你感到“这样太容易了”的时候，成功已在向你招手。

学习写作就是这么简单！

如果你现在的独立写作仍然还是三言两语，那可真有点尴尬了。你就得审视一下自己的学习态度啦。

编后小语

亲爱的读者朋友：

第一次看到这本书的书稿时，直觉告诉我：这是一本好书，会是一本对孩子很有帮助的好书。编辑这套书的过程也是学习的过程，从一年级的第一篇文章、第一个题目开始，一直到六年级最后一个暑练结束，就如同重新上了一次小学。这个过程让我们重温了自己的童年，孩子们遇到的问题我们也曾被困扰过，可时间让我们忘记了这些，当再次遇到这些问题的时候突然发现自己仍是手足无措。原来孩子成长的同时我们也需要再次“成长”。

大多数的孩子都觉得写作文是一件痛苦的事情。每每拿到题目以后觉得无话可说；或者有话说，可不知道怎么说；或者说是说出来了，可是跟自己想的差了很远……这种如鲠在喉的痛苦又有谁能理解呢？无论孩子周围的人如何施以“赏识”、如何“寓教于乐”，距离孩子的“直抒胸臆”还有很远，更不用说快乐地写作了。

很多作文辅导书都告诉孩子们写作要按一定规则来写：开头怎样写、结尾怎样写才能得高分；要写满多少字才算合格；要用到多少成语多少名人名言才算有文采……因为有这么多条条框框的约束，孩子们不能畅所欲言了，他们的奇思妙想被硬生生地扼杀了。现在我们要做的就是帮助他们把心里所想的统统倒出来，哪怕是颠三倒四也行，只要能勇敢地倒出来，不必担心语法逻辑上有错误，慢慢地他们自己就能知道问题出在了哪里，自然而然地就改正了。这就是作文能力的提高。

这些在空白的地方填词填句子的习题看似简单，其实不然，都是编者经过精心挑选得来的，让孩子们在有“弹性”的地方尽可能地延伸语言，体会语感和结构。经过这些训练，孩子们是能体会到进步的。作文能力的提高不是一朝一夕的事，要靠慢慢的积累，别在意那一两次的考试失败，别给孩子们压力，适当的鼓励对他们来说很重要。

“夜空是蓝天阿姨的一件睡衣，星星是一颗颗闪亮的纽扣，月亮是睡衣上孤独的花纹。”“今天，太阳公公好像遇到了什么伤心事，大哭了一场，弄得地上到处是水洼。”……这些鲜活、灵气的句子，都出自孩子们的笔下。说实话，我很怕这些句子被我们的惯性思维“格式化”了。

很希望大家与我能成为朋友，告诉我关于孩子们的种种，他们的生活、他们的学习、他们的快乐、他们的烦恼、他们的异想天开……如果您愿意，也可以跟我交流一下您遇到的问题。同时也欢迎您对这套书提出建议，我也需要您的帮助。

我的联系方式是：

地址：北京市海淀区西直门北大街41号天兆家园1号楼D座701室 100044

电话：010-62258477

QQ：121061285

E-mail：yangyaqing2001@tom.com

MSN：yaqingyang_2001@hotmail.com

编辑 杨雅晴

目录

MULU



第一部分 上学期周练

周练一	3
周练二	5
周练三	7
周练四	10
周练五	14
周练六	16
周练七	18
周练八	20
周练九	23
周练十	25
周练十一	28
周练十二	30
周练十三	33
周练十四	36
周练十五	39
周练十六	41
周练十七	44
周练十八	47

第二部分 寒练

寒练一	53
寒练二	55
寒练三	58
寒练四	61
寒练五	63
寒练六	66
寒练七	69
寒练八	72

第一部分 下学期周练

周练一	81
周练二	86
周练三	88
周练四	91
周练五	94
周练六	97
周练七	99
周练八	102
周练九	105
周练十	108
周练十一	111
周练十二	114
周练十三	117
周练十四	121
周练十五	124
周练十六	127
周练十七	130
周练十八	135

第二部分 暑练

暑练一	139
暑练二	142
暑练三	145
暑练四	148
暑练五	152
暑练六	155
暑练七	158
暑练八	160
暑练九	163
暑练十	166
暑练十一	169
暑练十二	172

目录

MULU





上学期 周练

我的目标

我的收获

肖像描写的写法,抓必要特征, 通人物性格,联中心思想



肖像描写要为中心思想服务,要起到突出人物思想性格的作用。肖像特征总共有三个方面,即一般特征、突出特征和必要特征。写肖像总的要求是“抓突出特征、通性格特征、联文章主题”。其中必要特征就是暗示下文要写什么的。

爸 爸

我的爸爸高大魁梧,四方大脸的,却长着一对小眼睛。别看他的眼睛小,可生气起来,眼睛一瞪,也能把我吓得打哆嗦。



这段肖像描写中,“我的爸爸高大魁梧,四方大脸的”是突出特征,高大魁梧与四方大脸是为了反衬小眼睛的,与下文写爸爸脾气暴躁没有必然的联系,它的作用是使人物的样子变得明晰。“却长着一对小眼睛。别看他的眼睛小,可生气起来,一瞪眼睛,也能把我吓得直打哆嗦。”爸爸发脾气总是从“小眼睛”中表现出来,所以“眼睛”是爸爸的必要特征,它起到了暗示下文要写什么的作用,把人物性格的静态描写出来了。

他

他有一头乌黑的短发,圆圆的脸,(短发是男孩子的一般特征,圆脸也是一般特征。)浓浓的眉毛下边有一双小眼睛,高鼻梁下有一张大嘴,脸上还零星地散布着一些小疙瘩,还长着一对大耳朵。(小眼睛、高鼻梁、大嘴、小疙瘩、大耳朵是他特有的,所以这是突出特征。)他是一个学习很认真的同学。(学习认真的孩子一般在肖像中有所显现,如眼睛、眼神等跟贪玩的孩子有区别,这个肖像描写中缺少这方面的必要特征。)



脱胎换骨

将上面这个肖像描写中的一般特征删掉,保留突出特征,加上必要特征,即与“学习认真”有关的肖像添加上,重写这个肖像:

举一反三

按照上面的分析修改《杨成风的肖像》。

她的头发又黑又长,有时梳成一条长长的辫子,有时披散在肩上;她是个圆脸庞,皮肤很白;眉毛又黑又弯,还有一双会说话的眼睛,总是不停地忽闪着,挺直的鼻子充满了灵气,再加上那张像涂了口红似的嘴巴,漂亮极了。她是一个非常有能力的小班长。她就是我的好朋友——杨成风。(整个肖像描写都是围绕漂亮来写,但下文要重点写的是“有能力”,所以这个肖像描写中缺少的是必要特征。)

A. 请根据肖像描写的总要求,找出这个肖像描写中的突出特征:

B. 请给这个肖像描写加上能表现“有能力、能干”的必要特征:

C. 下面是按照肖像描写的总要求,重新对杨成风进行的肖像描写,请做以下分析。

她长得很漂亮。一头又黑又长的头发,怎么梳都好看;(突出特征是_____)那双明亮的大眼睛就像会说话一样,训人的时候连眼睛里都是怒气;那张小嘴总像涂了口红一样,而且能说会道,不论什么样的同学,总能被她说得心服口服。(必要特征是_____)她是一个非常有能力的小班长。她就是我的好朋友——杨成风。



自我总结

通过上面的练习,我终于明白了:记叙文中的肖像描写是根据文章的需要而出现的,肖像描写中主要有两部分特征,即_____特征和_____特征。

学以致用

请将下面这个肖像描写根据提示修改,保留突出特征和必要特征。

他的眉毛和头发一样,浓浓的(一般特征)。眉毛下边的小眼睛又黑又亮,不论看什么都紧盯着不放,有时怪让人讨厌,可又让人佩服,老师说他学习好就因为他有一双专注的小眼睛(必要特征);可那张大嘴和那对大耳朵,会把你吓一跳,笑起来时,眼睛没有了,脸上只剩下耳朵和嘴了,憨厚得可爱(突出特征)。他是一个学习很认真的同学,这一点很令人佩服。

肖像描写要表现人物性格



我的妹妹

我的妹妹是一个活泼可爱的小姑娘，她叫格格，今年8岁，上小学一年级了。

格格长得瘦瘦的，瓜子脸，长着一对浓浓的眉毛，一双明亮的大眼睛，小鼻子，嘴不算大，红红的，像抹了口红。她的头发很黑，不算太长，有时散着，有时扎成两个小辫子。格格很爱哭，她很坚强，很活泼……

（后面省略了一个我、姐姐和格格玩摸瞎子的游戏，格格被摸到了脚心而笑个不停。文章中心是写格格的可爱，性格活泼，但没有表现她坚强的内容。）

脱胎换骨

根据下文的意思，制定这样的修改方案：把格格爱笑、活泼可爱确定为本文的主题。把多余的肖像描写（与表现性格无关的）去掉，把能表现人物性格的肖像描写加以补充。经过修改后上文变为：

我的妹妹是一个活泼可爱的小姑娘，她叫格格，今年8岁，上小学一年级了。

格格长得_____，瓜子脸上一双_____的大眼睛闪着_____的光。鼻子_____的，有点_____。她非常爱笑，一笑起来就_____，常常_____。



小试牛刀

根据以上练习的收获，修改下文中的肖像描写，保留突出特征和性格特征。

我们的数学老师个子中等，头发很黑，眉毛很浓，眼睛不大不小，鼻梁高高的，嘴有点大，一笑就露出白亮的牙齿。老师爱穿西服。

自我总结

抓必要特征的方法很简单,首先要看文章的中心是什么,要表现的人物的性格或思想是什么。然后再看哪些肖像特征与表现和内在特质有关,就可确定要描写的必要特征了。

以上一段肖像描写就没有把必要特征抓住,从下文来看,“个子中等”、“嘴有点大”、“一笑就露出白亮的牙齿”是与下文要刻画的人物性格(有耐心,和蔼可亲)有关联,应保留。其他则应去掉。

修改之后的肖像描写为:我们的数学老师个子_____,站在讲台上则显_____。他和蔼可亲,嘴_____,他很爱笑,一笑_____。

举一反三

辣女就是在这群女孩子中长大的。村里女孩子一搭儿,就辣女最俊!辣女的眼睛很亮,看人时眼睛一闪,像两汪清清的秋水。辣女的眉毛却很黑,不像画上的美人儿那细弯的眉,而像个男孩的眉一样,眉梢向上挑着。她说话时也不细声细气,声音就像个铃铛摇起来,很脆很亮。

——张玳《辣女》



迁移联想

肖像中的哪些方面表现了辣女的“辣”?

学以致用

描写一位你的老师的肖像,在文字中要使他(她)内在的性格、品质、工作作风有所显现。

集腋成裘

四库全书:经、史、子、集

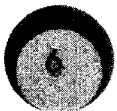
国画四君子:梅、兰、竹、菊

汉字四种笔体:楷书、草书、篆书、隶书

文房四宝:笔、墨、纸、砚

四书:《大学》《中庸》《论语》《孟子》

四大古典小说:《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》



肖像描写在文章中出现的位置



肖像描写并不都是出现在文章开头,最好是根据需要出现,那样肖像描写的效果会更好。

我的妈妈

有一首歌唱得好:“世上只有妈妈好,有妈的孩子像块宝……”每当我唱起这首歌,甜蜜和幸福就涌上心头。



一定要好好练字。”……

正像那首歌里唱的那样,我就是妈妈的宝贝。我的妈妈非常爱我,时刻关心着我的成长,只要是我喜欢的东西,她都千方百计地让我得到。因为我喜欢书法,妈妈就多方打听,为我寻找名师,后来终于找到了师范学校的田老师。自从报了书法班以来,无论刮风下雨,妈妈都陪伴着我。

记得半年前的一天,天气炎热,妈妈还是顶着烈日送我去学习,走在路上妈妈还嘱咐我说:“不要贪玩,好好练字。”我随口答应着,抬头看了一眼妈妈,她的头发有些凌乱,眼角的皱纹显得更深了,脸被太阳晒得红红的,汗珠直往下流,可是,她似乎丝毫都没感觉。当时我想:“妈妈为了我付出多少辛苦啊,我

她

她大声地笑着,晃着身子走进教室来。不用说肯定有好新闻发布。果然如此,只见她把书包往课桌里一塞,冲着教室里的同学们高声说道:“喂,你们昨天看足球了吗?那可真叫棒。”一个女同学说:“我们才不看那玩意儿呢,我们看‘小燕子’。”一个男同学却讨好地说:“哎,我昨天没看成,都怪我妈非让我写作文。你快给我讲讲吧,罗纳尔多进球了吗?”

只见她用力一跃坐到课桌上,挑起眼眉,瞪着幽深的大眼睛,翕动着两片厚嘴唇,眉飞色舞地讲起来。……你别说,她白话得还真是那么回事儿,大球星们就像是她朋友,好像她刚刚跟他们吃过糖葫芦似的。嘴里的外国名字一串串的,安琪焕呀、贝克汉姆呀,攻啦,守啦,说得有声有色,男同学们目瞪口呆、如痴如狂,都被她白话傻



了。真不愧同学们送她的绰号——“超级球迷”。

体育课开始了，她却露出了真面目。你看她艰难地晃着胖大的身躯，迈着重重的步子，一副痛苦不堪的样子，低着头挪到体育老师跟前，又要起了老伎俩，嘟着嘴，低声说：“老师，我今天身体不舒服，上不了了。”

闹了半天，她是一个嘴把式，一来真格儿的就不行了。

这也不能怪她，你看她那块儿：不到一米五高，体重倒有一百多斤；腿像两根柱子，走路都费劲。你想让她跑步，那比杀了她还难受。你刚才肯定以为她是我们班的女足队员吧？其实她呀，只能算是我们班的足球评论员，顶多算个三级的。她就是张凤。

大胆一试

《我的妈妈》中的肖像描写出现在文章的_____；《她》中的肖像描写出现在文章的_____。试试看，如果把这两个肖像描写都移到文章开头好吗？

庖丁解牛

《我的妈妈》中的肖像描写：_____

_____ 性格特征是 _____

《她》中的肖像描写是 _____

_____ 性格特征是 _____

《我的妈妈》中为了表现妈妈对我的关爱，有哪些动作描写？ _____

《她》中表现“她”的“嘴把式”有哪些生动描写？抄写一处最有表现力的： _____

学以致用

写一写自己妈妈的肖像。

存入语言库

五年前的花白头发,即今已经全白,全不像四十上下的人,脸上削瘦不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀衰退的神色,仿佛是木刻似的,只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。

——鲁迅《祝福》

祥林嫂是鲁迅在《祝福》中塑造的一个悲剧人物。这个人物之所以刻画得栩栩如生,和成功的肖像描写是分不开的。想一想,上面的肖像描写中哪一句话最能表现祥林嫂的悲苦生活?把这句话抄在下面。

刻画人物性格



爸爸与酒

爸爸总爱到外面喝酒。

“酒很好喝吗？”

“又苦又辣，不好喝。”

“那怎么每次都喝那么多？”

“嘿嘿……”

这样的对话经常在我和爸爸之间进行。

“又没少喝吧？”

“不多，不多，多乎哉？不多也。”

“你就行行好吧，你喝坏了，可就苦了我们娘俩了。”

“没——事，没事，我有分寸。”

这样的对话经常在妈妈和爸爸之间进行。

爸爸喝酒时，总爱端起酒杯，一仰脖，都灌下去，随即皱起眉头，再使劲咂一下嘴，弄出一种尖厉的声音，接着脸上现出痛不欲生的样子，最后还要把杯子歪倒，冲着对方晃一下，随即作出一副庄重严肃的样子，说道：“先干为敬。”

中午，如果他在吃饭前一个小时左右回来，那就肯定是给我做好饭，然后，他再出去吃；但要是一直不回来，那就是没时间管我了，我只好等他吃完饭后，捎回些残羹冷炙来充充饥。因为妈妈中午不能回家做饭。

爸爸晚上出去吃饭大概都在十点多回来，如果是哼着小曲儿，脚步很有节奏感，那就是没喝或喝得不多；如果脚步很重，节奏有些失控，那一定是喝多了。进家后，只见他满面红光，眼睛像小白兔的眼睛似的，一边大声说话，一边扔皮包，甩衣服，脚步踉跄地走进卧室。说话时，舌头发直，目光呆滞，一副弱智儿的样子。

有一天晚上，爸爸很早就回来了，我一看表，还不到六点。一进门，他就无可奈何地说：“胃粘膜出血，我以后可要忌酒了。”我先是为之一惊，觉得心疼，又觉得很高兴。心想：这样也好，给爸爸一个“血”的教训，让他以后不再老喝酒。

前天下午2点多，爸爸从外面回来了，他要送我去学数学奥数。因为，他中午又没回家吃饭，我怀疑他有喝酒的嫌疑，果然，爸爸身上的酒味顺着风飘过来，哎呀，真难闻。我便用试探的口吻，小声说：“你不是说忌酒了吗？”

“对呀。”

“那……”

