

古代文字与古代文化



徐传武 著

天津古籍出版社

## 中册目录

《第三辑》《周易》成词及其他.....	483
《周易》成词例说.....	485
一、    乾卦 .....	485
二、    坤卦 .....	494
三、    屯卦 .....	498
四、    蒙卦 .....	500
五、    需卦 .....	502
六、    讼卦 .....	502
七、    师卦 .....	503
八、    比卦 .....	504
九、    小畜卦 .....	504
十、    履卦 .....	506
十一、   泰卦 .....	506
十二、   否卦 .....	508
十三、   同人卦 .....	510
十四、   大有卦 .....	511
十五、   谦卦 .....	511
十六、   豫卦 .....	512
十七、   随卦 .....	513
十八、   蛊卦 .....	513
十九、   临卦 .....	514

二十、	观卦 .....	515
二十一、	噬嗑卦 .....	515
二十二、	贲卦 .....	516
二十三、	剥卦 .....	517
二十四、	复卦 .....	518
二十五、	无妄卦 .....	519
二十六、	大畜卦 .....	520
二十七、	颐卦 .....	521
二十八、	大过卦 .....	522
二十九、	坎卦 .....	523
三十、	离卦 .....	525
三十一、	咸卦 .....	527
三十二、	恒卦 .....	527
三十三、	遁卦 .....	528
三十四、	大壮卦 .....	528
三十五、	晋卦 .....	529
三十六、	明夷卦 .....	530
三十七、	家人卦 .....	530
三十八、	睽卦 .....	531
三十九、	蹇卦 .....	532
四十、	解卦 .....	533
四十一、	损卦 .....	533
四十二、	益卦 .....	534
四十三、	夬卦 .....	535
四十四、	姤卦 .....	535
四十五、	萃卦 .....	536
四十六、	升卦 .....	536
四十七、	困卦 .....	536

四十八、井卦	537
四十九、革卦	537
五十、鼎卦	538
五十一、震卦	539
五十二、艮卦	540
五十三、渐卦	542
五十四、归妹卦	543
五十五、丰卦	543
五十六、旅卦	545
五十七、巽卦	546
五十八、兑卦	547
五十九、涣卦	548
六十、节卦	549
六十一、中孚卦	549
六十二、小过卦	551
六十三、既济卦	551
六十四、未济卦	552
系辞上	552
系辞下	558
说卦	563
杂卦	563
《易传》遗文	564
总说	565
坎离水火与阴阳	578
“天南地北”一词与八卦方位无关	581
成语“顶天立地”的形成当与《易传》有关	584
“事不过三”和“留一手”当与筮法有关	586

八卦与八音如何相配·····	588
《周易》与天文学关系浅探·····	592
孔子与《周易》·····	605
谈谈古代的卜筮·····	609
卜筮所用之“著”·····	614
<b>第四辑 古代天文历法散论·····</b>	<b>621</b>
古籍中的五大行星·····	623
古籍中的北斗北极星·····	632
古籍中的二十八宿·····	641
古籍中的银河牛女·····	663
“分野”说略·····	672
“鹵火”因何名? ·····	679
古籍中的星宿用典·····	681
有关太阳的描述和用典·····	692
关于月亮的神话和用典·····	702
古籍中的月相·····	715
谈谈汉以十月为岁首·····	723
午时三刻今几时? ·····	726
《两小儿辩日》谈片·····	728
山说地而谈天·····	731
《辞源》天文词目献疑·····	733
《汉语大词典》天象词目献疑·····	741
古籍中天文用语辨析·····	754
干支漫话·····	765
漫谈历代纪年法·····	774
古代的纪月用语·····	779

漫谈历代纪日法·····	787
古代的纪时用语·····	796
答刘汉忠先生关于“太岁纪年”及“日躔”所示节令问·····	802
“夏时”是什么样子?·····	805
“农事历”——二十四节气·····	811
世界上首屈一指的天气记录·····	816
对于宇宙的思辨式探究·····	821
<b>第五辑 “名物·典实”谈片·····</b>	<b>827</b>
笔·刀·捉刀·····	829
我国古代关于人体自燃的记载·····	833
“可如人意”痒痒挠·····	834
“名片”我国早已有·····	835
现代“铅笔”非“铅”制·····	837
“剑”趣·····	839
“酒”多异称·····	842
“茶”趣·····	845
古代之门曾有“铃”·····	847
钱币异称种种·····	848
重阳茱萸重阳菊·····	851
济南说市花·····	854
古人心目中的“乌鸦”·····	856
说“鸱”·····	858
“鸟山”和护鸟·····	859
“莫害有生物”·····	861
鸟儿的别号异称·····	862
“鸟语”及其用典·····	865

兔典趣谈	867
蛇典趣谈	871
关于凤凰的传说和用典	875
关于麒麟的传说和用典	881
关于龟的传说和用典	886
“雪”的异称种种	894
有关围棋的异称	896
象棋术语在生活中的应用	898
数学口诀在生活中的应用	900
数字的忌讳	902
书籍的异称	904
典籍诗文中表示年龄的用语	907
有关书信的用语和典故	911
有关作媒的几个用典	914
夫妻称谓例谈	917
表示死亡和坟墓的用语	920
与医药有关的成语典故	925
有关教学的用语和典故	933
古代有关官职任免升迁的用语	935
有关父母、兄弟、翁婿的异称和用典	941
略谈我国古代的节日及其异称	948
“上巳”与“三月三”	965
“夏至三庚入头伏”	
——谈谈“三伏”的推算	970
庙会·庙市·赶会	972
“风水先生惯说空”	974
闲话“拜年”	975
结婚某周年异称及宜送礼品	977

从“老人十拗”谈起·····	979
长寿歌诀漫说·····	980
“土圭”仪器非“土”制·····	981
问“钱”却答“斤”·····	983
“翁仲如何唤仲翁”·····	985
《从百草园到三味书屋》的一段引文·····	987
与字形有关的妙对·····	989
一则散文体的谜语·····	991
“藏头诗”和“嵌字联”·····	992



## 《周易》成词例说

《中国药典》1985年版“一部”处方有种祛风散寒、活血止痛的熨剂叫“坎离砂”(天津市医疗器材厂制有此物),不少人不知道为何取了这样一个名字。其实,此名可以说来源于《周易》。汉代的魏伯阳著有《周易参同契》一书,书中称乾坤二卦为鼎炉,坎离二卦为药物。故“坎离砂”即谓药物砂。《周易》为大道之源,亦为不少成语、典故、格言、熟语之源,不少词语可以说成于此书。洋洋一百七十余万言的《周易辞典》(吕绍纲主编,吉林大学出版社1992年版)收有“经传词语”一单元,但非从源于《周易》的成语典故等词着眼,一些人读到有关词语时往往不知其然,更不知其所以然,本文则列举有一定难度的源于《周易》的成语典故等举例以说之,于《周易》研究、于汉语词汇研究或者不无小补。

### 一、乾 卦

乾之本义,为“上出”、“冒出”。《说文·乙部》:“乾,上出也。从乙。乙,物之达也。”段玉裁注:“此乾字之本义也。自有文字以后,乃用为卦名,而孔子释之曰:‘健也。’健之义生于上出。”徐灏注笺:“乾之本义,谓草木出土乾乾然强健也。”乾为八卦之一,又为六十四卦之一。《易·说卦》:“乾为天,为圜,为君,为父,为玉,为金,为寒,为冰,为大赤,为良马,为老马,为瘠马,为驳马,为木果。”

因乾卦象征天，故以之指天。因与“乾”结合形成了与指天空、上天有关的诸词语。如：一、乾穹、乾宇、乾步。晋葛洪《抱朴子·嘉遁》：“仪坤德以厚载，拟乾穹以高盖。”南朝宋颜延之《赆神歌》：“乾宇晏，地区谧。”唐王勃《九成宫颂序》：“气清乾步，景霁山维。”二、乾灵、乾精。三国魏曹植《汉二祖优劣论》：“世祖体乾灵之休德，禀贞和之纯精。”《三国志·魏志·明帝纪》“追谥山阳公为汉孝献皇帝”裴松之注引《献帝传》：“乾精承祚，坤灵吐曜。”三、乾象、乾文、乾图，乾文车、乾车、乾象辇。《后汉书·皇后纪上·和熹邓皇后》：“仰观乾象，参之人誉。”《三国志·蜀志·郤正传》：“俯究坤典，仰式乾文。”《旧唐书·礼仪志二》：“所以仰则乾图，上符景宿。”《汉书·王莽传中》：“乘乾文车，驾坤六马。”颜师古注引郑玄曰：“画天文象于车也。”《汉书·王莽传下》：“乘乾车，架六马。”《魏书·礼志四》：“乾象辇：羽葆，圆盖华虫，金鸡树羽，二十八宿，天阶云罕，山林云气……朱雀、玄武、白虎、青龙，奇禽异兽可以为饰者皆亦图焉。”四、乾纲、乾维、乾轴、乾枢。《晋书·华谭传》：“圣人之临天下也，祖乾纲以流化，顺谷风以兴仁。”明李东阳《送伍广州诗序》：“乾维所覆，地络所至。”《文选·袁宏〈三国名臣赞〉》：“赫赫三雄，并回乾轴。”刘良注：“乾，天也。言其竞天下若运转天轴万物震动也。”明高启《送张进士会试》诗：“坐令王纲复大正，乾枢共仰天中旋。”五、乾则、乾式、乾德、乾仪。《文选·班固〈典引〉》：“上稽乾则，降承龙翼。”李善注：“言陶唐上能考天之则，下能承龙之法也。”《宋书·礼志三》：“故能上稽乾式，照临黔首。”《晋书·四夷传序》：“夫恢恢乾德，万类之所资始。”唐王起《炼石补天赋》：“定彼乾仪，盖俟至圣之主。”六、乾符、乾灾、乾启、乾覆、乾罗、乾施、乾首等。《后汉书·班固传下》：“于是圣皇乃握乾符，闡坤珍。”李贤注：“乾符、坤珍谓天地符瑞也。”《后汉书·爰延传》：“使积善日熙，佞恶消殄，则乾灾可除。”《晋书·慕容垂载记》：“可谓乾启，神机授之于我，千载一时，今其会也。”南朝梁简文帝《南郊颂序》：“等乾覆之烹养，合坤载之

灵长。”南朝宋鲍照《拜侍郎上疏》：“不悟乾罗广收，圆明兼览，”宋欧阳修《西太一宫青词》：“四时迭运，荷乾施之无穷。”明杨焯《五石苓登天宁塔》诗：“崔嵬削巽维，峻极屹乾首。”

乾卦又象征君主或君位。因而形成了与“乾”结合而与君主、君位有关的诸词语。如：一、乾明、乾景、乾台。《晋书·后妃传论》：“运其阴珍，韬映乾明。”《文选·谢眺〈齐敬皇后哀策文〉》：“乾景外临，阴仪内缺。”李善注：“《周易》曰：乾为君为父。”吕延济注：“乾景，谓高宗也；阴仪，谓皇后也。”汉蔡邕《胡广黄琼颂》：“参曜乾台，穷宠极贵。”二、乾心、乾录、乾文、乾断。《文选·颜延之〈赭白马赋〉》：“乾心降而微怡，都人仰而朋悦。”李善注：“乾，喻文帝也。”南朝梁沈约《梁武帝集序》：“逮乎俯应归运，仰修乾录，裁笔握简，各有司存。”唐崔日用《奉和圣制送张说巡边》诗：“睿锡承优旨，乾文复宠行。”清林则徐《密陈夷务不能歇手片》：“自查办鸦片以来，幸赖乾断严明，天威震叠。”三、乾桢、乾栋、乾纽、乾构。汉班固《十八侯铭·曹参》：“身履国土，秉御乾桢。”《晋书·元帝纪赞》：“回首朝阳，仰希乾栋。”南朝宋谢庄《孝武皇帝歌》：“玄极弛驭，乾纽坠绪。”《魏书·广陵王羽传》：“朕仰纂乾构，君临万宇。”乾卦又象征父亲。《说卦》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”如以“乾荫”，指父亲的庇荫。北魏《元灵耀墓志》：“少倾乾荫，孤苦自立。”《梁书·袁昂传》：“孤子夙以不天，幼倾乾荫，资敬未奉，过庭莫承。”

乾与坤相对，又象征阳和阳性之物。《易·系辞下》：“乾，阳物也；坤，阴物也。”乾象征太阳，常与象征月亮的坤相对。如唐杜甫《登岳阳楼》诗：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”杨伦笺注引董斯张曰：“考《水经注》：洞庭湖广圆五百里，日月若出没其中。”《元史·后妃传一·顺帝后答纳失里》：“月之道循右行，明同贞于乾曜。”金元好问《题邢公达寒梅冻雀图》诗：“褐衣相媚不胜情，只许乾晖画得成。”乾亦常与坤相对，以指男性、男方、丈夫。《易·系辞上》：“乾道成男，坤道成女。”如称婚姻中的男方为乾造、乾宅，女方为坤造、坤

宅，称夫纲为乾纲，妻纲为坤纲。清蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“乾纲之振，在此一举。”《歧路灯》第一〇七回：“乾造天乙贵人，坤造紫微红鸾，谨择于本月十六日喜神照临，定于辰刻三分青龙入云吉时吉刻大利。”李劫人《天魔舞》第十三章：“结了婚就不能自由，乾造如此，坤造也一样。”古音十二律中的黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射等六律称阳律，亦称“乾律”，另外六律称阴律，亦称“坤吕”。《汉书·律历志上》：“其算法用竹，径一分，长六寸……径象乾律黄钟之一，而长象坤吕林钟之长。”又，古人分音乐为八音，与八卦相应。与乾卦相应者谓之“乾音”。汉班固《白虎通·礼乐》：“钟，兑音也；柷，乾音也。”

乾卦还象征西北方位。《易·说卦》：“乾，西北之卦也。”因与“乾”结合形成了指西北方的诸词语。如：一、乾位、乾维、乾方、乾窠。《汉书·礼乐志》：“至武帝定郊祀之礼，祠太一于甘泉，就乾位也。”颜师古注：“言在京师之西北也。”南朝宋刘义恭《白马赋》：“体自乾维，衍生坎位，伊赭白之为俊，超绝世而称骖。”《宣和遗事》前集：“二人乘青鸾望乾方西北而升。”唐韩愈《南山诗》：“逍遥越坤位，诋讦陷乾窠。”王伯太音释引孙汝听曰：“言太白非特占西南坤位而已，又侵及西北乾位。”二、居西北位的山冈称“乾冈”、“乾岗”，旧以为宜建帝王宫殿之地。宋孔平仲《续世说·谗险》：“名应图讖，宅据乾冈，不召自来，其心可见。”宋叶梦得《石林燕语》卷七：“〔王德用〕宅在都城西北隅……苏仪甫为翰林学士，尝密疏之，有‘宅枕乾岗，貌类艺祖’之语。”三、西北风称“乾风”，西北方向的雷称“乾雷”。唐韩鄂《岁华纪丽·冬》：“羽律才移，乾风更肃。”明田艺蘅《留青日札·天鼓鸣》：“嘉靖四十四年十二月二十八日未申时，天鼓震西北，俗云乾雷响。”

《易·说卦》：“乾为马，坤为牛。”乾卦又象征马，因与“乾”结合形成了指马的诸词语。如“乾马”（道教常以之指纯阳之气）、“乾矢”（即马粪。矢，同“屎”）。唐吕岩《七言》诗之十一：“乾马屡来游

九地，坤牛时驾出三天。”章炳麟《官制索引》：“政府之于生民，其犹乾矢鸟粪之孳殖百谷耶！”乾卦还与时辰相配，用以指戌、亥之时。《旧唐书·吕才传》：“若依葬书，多用乾、艮二时，并是近半夜，此即文与礼违。”

《乾卦》：“元亨利贞。”因此四字处于《周易》之首，后有用以表示次序者，用如“甲乙丙丁”。又因此四字起笔为横点撇竖，亦有用此四字作为汉字笔画排序的代表者。

《乾卦》：“初九，潜龙勿用。”李鼎祚集解引马融曰：“物莫大于龙，故借龙以喻天之阳气也。”潜龙，本指潜伏之阳气，因喻圣人在下位隐而未显，或比喻贤才失时不遇。《后汉书·马融传》：“聘叹亩之群雅，宗重渊之潜龙。”李贤注：“潜龙，喻贤人隐也。”《旧唐书·文苑传上·谢偃》：“勿忘潜龙之初，当怀布衣之始。”《乾卦》：“九二，见龙在田，利见大人。”王弼注：“处于地上，故曰在田。”后常用“在田”表示帝王即位前的处境。《梁书·范岫传论》：“高祖（萧衍）在田，与琛（萧琛）游旧，及践天历，任遇甚隆。”因“利见大人”之语，故称得见君主为“利见”。南朝宋颜延之《三月三日诏宴西池》诗：“河岳曜图，圣时利见。”

《乾卦》：“九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”蔡渊注：“乾乾，行事不息也……惕，惧也；若，助语辞；厉，危也。”后变其词而为“朝乾夕惕”，形容终日勤奋谨慎，不敢懈怠，多用以称颂帝王或大臣。《红楼梦》第十八回：“惟朝乾夕惕，忠于厥职。”亦省称作“惕厉”。《旧唐书·文苑传下·刘蕡》：“任贤惕厉，宵衣旰食。”《乾卦》：“九四，或跃在渊，无咎。”孔颖达疏：“言九四阳气渐进，似若龙体欲飞犹疑或也，跃于在渊，未即飞也。”加上前文所言“见（现）龙在田”之语，后因以“龙见”、“渊跃”比喻帝王初起创业或豪杰暂露头角。汉班固《典引》：“是以高（汉高祖）、光（汉光武帝）二圣，宸居其域，时至气动，乃龙见渊跃。”

《乾卦》：“九五，飞龙在天，利见大人。”孔颖达疏：“若圣人有龙

德，飞腾而居天位。”因以“飞龙”借指帝王。唐张愿《著作郎张漪墓志》：“翼戴飞龙，肃清天下。”又因以“龙飞”比喻皇帝的兴起、即位或人的得志、高升。《文选·张衡〈东京赋〉》：“我世祖忿之，乃龙飞白水，凤翔参墟。”薛综注：“龙飞凤翔，以喻圣人之兴也。”宋苏轼《送张轩民寺丞赴省试》诗：“龙飞甲子尽豪英，常喜吾犹及老成。”因乾卦第五爻为天子在位之象，故以“九五”指帝王或帝王之位。《晋书·东海王越传》：“绾玺扬纛，窥九五之尊。”《隋书·越王侗传》：“其身之称霸相，专擅拟于九五。”孙中山《治奥谈》：“窥若辈之用心，无非欲登九五。”亦因此爻之语而称帝王为“乾龙”，帝王登基为“天飞五”。宋王安石《送江宁彭给事处阙》诗：“乾龙已应天飞五，晋马徐观昼接三。”李壁注：“乾龙，谓英庙初御极也。”《乾卦》：“上九，亢龙有悔。”孔颖达疏：“上九，亢阳之至，大而极盛，故曰亢龙，此自然之象，以人事言之，似圣人有龙德，上居天位，久而亢极，物极则反，则有悔也。”因以“亢龙有悔”、“亢龙”形容居高位而不知谦退，则盛极而衰，不免于败亡之悔。《晋书·忠义传·王豹》：“进则亢龙有悔，退则蒺藜生庭。”晋葛洪《抱朴子·知止》：“进脱亢悔之咎，退无濡尾之吝。”亦因以“亢龙”、“亢龙”比喻骄横无德之君或刚愎躁进之人。《汉书·王莽传赞》：“皆亢龙绝气，非命之运。”唐独孤及《陈留郡文宣王庙堂碑》：“呜乎！明王未兴，亢龙无辅。”《儒林外史》第四十九回：“马纯上知进而不知退，直是一条小小的亢龙。”由于乾卦之第六爻爻辞为“亢龙有悔”，故称乾卦第六爻位为“亢位”，后常用以表示将失之帝位。《南齐书·高帝纪上》：“后汉自建武至建安二十五年，一百九十六年而禅魏，魏自黄初至咸熙二年，四十六年而禅晋……咸以六绝六受。六，亢位也。验往揆今，若斯昭著。”《乾卦》：“用九，见群龙无首，吉。”因以“群龙”比喻贤臣。《后汉书·郎顛传》：“唐尧在上，群龙为用。”亦因以“群龙无首”比喻成群之人但无领首者。明沈德符《野获编·科场二》：“至丙辰而群龙无首，文坛丧气。”

《乾卦·彖》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”朱熹本义：“乾元，天德之大始。”后因用“乾元”指天子或天子之大德。《晋书·后妃传下·孝武定皇后》：“德配乾元，恭承宗庙。”宋范仲淹《四德说》：“尧舜率天下以仁，乾元之君也。”也用以指自然界的天。《陈书·高祖纪上》：“大哉乾元，资日月以贞观。”因以上“大哉乾元，万物资始”之语，而有“乾始”一词，义谓上天为万物之本原。《乾卦·文言》：“乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！”明何景明《告咎文》：“敷乾始之美利兮，运不息之元德。”

《乾卦·彖》：“云行雨施，品物流形。”孔颖达疏：“此二句释亨之德也。言乾能用天之德，使云气流行，雨泽施布。”《乾·文言》：“云行雨施，天下平也。”常用“云行雨施”比喻广布恩泽。亦作“云布雨施”。《庄子·天道》：“天德出而宁，日月照而四时行，若昼夜之有经，云行而雨施矣。”北周庾信《三月三日华林园马射赋》：“上则云布雨施，下则山藏海纳。”品物，即指万物。汉蔡邕《太尉汝南李公碑》：“惟清惟敏，品物以熙。”明宋濂《松风阁记》：“天机一动，随品物以流形。”

《乾卦·彖》：“大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。”孔颖达疏：“以依时乘驾六爻之阳气，以控御于天体。六龙，即六位之龙也。”以六龙指六爻是对的。但这里借用了上古神话，传说日神乘坐着驾以六龙的日车，“大明”，即指极明亮的太阳，故言。后则以六龙径指太阳。汉刘向《九叹·远游》：“贯溷濛以东謁兮，维六龙于扶桑。”宋王安石《休假大佛寺》诗：“六龙高徘徊，光景在我裳。”御天，本谓“控御于天体”之义，后则用于控御天道，统治天下之义。唐黄滔《景阳井赋》：“御天失措，且四方之大何从；没地无惭，顾九仞之深可匿。”因“时乘六龙”之句，后则以“乘龙”喻趁时机而行动。常用以指帝王。《南齐书·芮芮虏传》：“陛下承乾启之机，因乘龙之运。”又因以“时乘”指帝王即位。宋苏辙《汝州谢上表》：“顷值时乘之始，偶同汇进之余。”亦因“时乘六龙”之语，而以“时乘”指龙。宋范仲淹

《老子犹龙赋》：“谓此真宗之德，若彼时乘之性。”

《乾卦·象》：“天行健，君子以自强不息。”因“天行健”之语出于“乾卦”，故以“乾健”指天德刚健，常用以称帝王的刚健决断。唐顾况《拟古》诗之二：“所贵法乾健，于道悟入微。”宋岳飞《辞男云特转恩命劄》：“伏望陛下揭离照之明，体乾健之断。”“自强不息”后成为成语，谓自己努力向上，永不停息，常用为自勉或勉人之语。《孔子家语·五仪解》：“笃行信道，自强不息。”

《乾卦·文言》：“亨者，嘉之会也。”孔颖达疏引庄氏曰：“嘉，美也。言天能通畅万物，使物嘉美之会聚，故云嘉之会也。”因以“亨嘉”、“亨会”指众美之汇聚。宋范仲淹《体仁足以长人赋》：“体以长焉，又不预亨嘉之礼。”宋沈作喆《寓简》卷六：“隐忍无为，必逢亨会。”《文言》又曰：“贞者，事之干也。”干，主干。因以“贞干”指国之贤才、栋梁。汉王充《论衡·语增》：“夫三公鼎足之臣，王者之贞干也。”《乾卦·文言》：“子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。”孔颖达疏：“同声相应者，若弹宫而宫应，弹角而角动是也。”同声相应，本指乐声相和，因以比喻志趣相同者互相呼应或同类事物互相感应。《三国志·魏志·王粲等传论》：“昔文帝、陈王以公子之尊，博好文采，同声相应，才士并出。”宋秦观《十二经相义说》：“同声相应，同气相求，所谓同类而相感应也。”亦作“同声相求”。季羨林《西谛先生》：“处境相同，容易引起类似同病相怜的感情；爱好相同，又容易同声相求。”亦以“同声”比喻志趣相同或相同者，汉贾谊《新书·胎教》：“故同声则处异而相应，意合则未见而相亲。”金元好问《自菊潭丹水还寄崧前故人》诗：“黄金炼出相思句，寄与同声别后看。”孔颖达疏解“同气相求”曰：“若天欲雨，而础柱润是也……言天地之间，共相感应，各从其气类。”后因以“同气相求”比喻志趣相同或气质相类者相互吸引聚合。清曾国藩《湘乡县宾兴堂记》：“同明相照，同气相求，何其翕应者与！”因《乾卦·文言》以上几句后紧接着是“本乎天者亲上，本



乎地者亲下，各从其类也”，故又以“同气”表指有血统关系的亲属，多指兄弟姊妹。《后汉书·东平宪王苍传》：“凡匹夫一介，尚不忘箪食之惠，况臣居宰相之位，同气之亲哉！”南朝宋鲍照《请假启》：“臣实百罹，孤苦风雨，天伦同气，实唯一妹。”后又用“同气”义犹“同志”。曹亚伯《武昌日知会之破案》：“初为黄冈人之结合，迨成立半月以后，则不分县界，而广结同气。”专指同胞兄弟姊妹又常作“同气连枝”。《古今小说·滕大尹鬼断家私》：“何况兄弟行中，同气连枝，想到父母身上去，那有不和不睦之理？”由于“同声相应，同气相求”常常连用，故亦用“同声同气”或“同声共气”比喻人之关系亲密无间、志趣相合。清李渔《怜香伴·狂喜》：“你如今只晓得同声共气的快乐，不曾想到分房独宿的凄凉。”《廿载繁华梦》第四回：“这时同声同气，才好做事。”又因“同声相应，同气相求”之语，而以“应求”指响应征召。《魏书·高祖记》：“孝悌廉义，文武应求者，皆以名闻。”《文言》所言“云从龙，风从虎”，义谓云总是伴随着飞龙，风总是伴随着老虎，比喻杰出人物顺应时代潮流而出现，并产生着巨大影响，后来的“虎啸风生，龙腾云起”等成语即源于此。《北史·张定和传论》：“虎啸风生，龙腾云起。英贤奋发，亦各因时。”唐杜光庭《虬髯客传》：“起陆之贵，际会如期，虎啸风生，龙吟云萃，固非偶然也。”亦省作“云龙风虎”或“风虎云龙”。宋王安石《浪淘沙》词：“汤武偶相逢，风虎云龙，兴王只在笑谈中。”清魏源《治篇》三：“今日寥寥之区，昔日云龙风虎之地。”亦以“龙虎”比喻英雄豪杰。《后汉书·耿纯传》：“大王以龙虎之姿，遭风云之时，奋迅拔起，期月之间兄弟称王。”古时以龙为君主之象，故以“从云龙”、“从龙”称指随从帝王创业。《旧五代史·梁氏叔琮等传论》：“叔琮而下，咸以鹰犬之才，适从云龙之会，勤劳王室，践履将坛。”又以“风云际会”、“风云会合”等形容英雄豪杰逢时相会合。《后汉书·朱祐等传论》：“中兴二十八将……咸能感会风云，奋起智勇。”晋陆机《塘上行》：“被蒙风云会，移居华池边。”唐秦韬玉《仙掌》诗：“为余势负天工背，索取