

陳維崧選集

周韶九選注

周韶九 選注

陳維崧選集

上海古籍出版社

滬新登字 109 號

責任編輯 蓋國樑

中國古典文學名家選集

陳維崧選集

周韶九選注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

兵部書局上海發行所發行 上海市印刷三廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 13.5 插頁 4 字數 342,000

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印數：1—3,000

ISBN 7-5325-1641-5

I·835 定價：13.30 元



陳維崧畫像

黃閣勲名黑頭卿相瑤池第一神仙蕉
林書屋煙景勝平泉珠島花洋萬里牙
檣起南海歸船還朝後錦袍茜袖長侍
紫宸前 華筵群獻竿昇平法曲象管鷗
絃有尚書紅杏麗句親填歲 鳳城今夜陽
回慶煖在春先 綉梅綻風光正好次第秋千

右調滿庭芳恭祝

梁老大子華誕兼祈 教正

陽羨愛居陳維茲

陽羨愛居陳維茲

陳迦陵手書詞稿長樂愛居閣藏



迦陵填詞圖廣東詩畫僧大汕所畫圖據乾隆本

前言

自明末天啓（一六二一）至南明淪亡（康熙二十二年即一六八三年）的六十年，是我國歷史上十分動蕩不安的時期之一。民族鬥爭異常激烈，統治階級內部的派別鬥爭也很複雜尖銳。可是從另一角度看，隨着政局的「蝸蟻沸羹」，一批以文學名家的有志之士也陸續涌現。如：吳應箕、張溥、陳子龍、張煌言、歸莊、尤侗、吳綺、萬樹、毛先舒、嚴繩孫、毛奇齡、朱彝尊、屈大均等等，有如羣星爛漫、絢練驚人地顯現於文學領域，而陳維崧則是其中最突出的一人。他能詩能詞，能駢能散，且又各具特色，傾吐國破家亡之恨，而對清廷官吏的殘暴，則不畏文網，有所揭露。近代詞壇砥柱朱祖謀（一八五七——一九三一）疆村老人所著《清詞壇點將錄》中推陳維崧爲清詞壇都頭領之一的「玉麒麟」，甚爲允當。

疆村老人嘗對葉遐庵氏說過「清詞獨到之處，雖宋人也未必能及」（見葉恭綽氏《全清詞鈔序》）。當時環繞在老人左右一起參加編選全清詞的知名詞人甚多，如：夏閏枝（孫桐）、冒鶴亭（廣生）、邵伯

綱(章)、夏劍丞(敬觀)、劉翰怡(承幹)、徐積餘(乃昌)、周夢坡(慶雲)、金錢孫(兆藩)、汪憬吾(兆鏞)、潘蘭史(飛聲)、譚篆卿(祖任)、柳翼謀(詒徵)、馬夷初(筱倫)、陳援菴(垣)、黃莠怡(福頤)、吳湖帆(萬)、蔡嵩雲(楨)、唐圭璋、夏耀禪(承燾)、龍榆生(沐勳)等，宛然似羣星燦爛(《全清詞鈔例言》)。又如：朱丈東潤、潘丈景鄕(承弼)、周玉言(汝昌)先生等皆才華富盛，著作輝煌，間有論及陳詞，莫不推崇備至。至如近時馬祖熙同志之《論迦陵詞》，為紀念陳維崧逝世三百周年而作(載《詞學》第三輯)、嚴迪昌同志之《論陽羨詞派》(載《詞學》第四輯)，對陽羨詞派之宗主陳維崧作出進一步的深入評論。兩篇文章觀點新警，對陳維崧詞及陽羨詞派的刻意研究，當使詞學界人士有覺清詞研究後繼有人，為清詞愛好者而欣慰不止。

一

陳維崧(一六二五——一六八二)，字其年，號迦陵，江南宜興(今屬江蘇)人。祖父子廷，萬曆進士，官至左都御史。是東林黨的中堅人物，《明史》有傳。父貞慧，萬曆間廩生。是一位具有正義感、堅持民族氣節的明代遺民。陳貞慧早年與桐城方以智、商丘侯方域、如臯冒襄並稱四公子。

遷與吳應箕、顧杲草擬《留都防亂檄》，申討闖黨阮大鍼。黨禍起，貞慧被逮捕，後經侯方域營救，方得解脫。南明既亡，即埋身土室達十年而卒。維崧早年生活於這個崇尚大節、累代書香的環境裡，受到了良好的教育影響。

陳維崧七歲承吳應箕、錢吉士（僖）兩師啓蒙，漸露頭角。他十歲時就曾代其祖父作楊忠烈公（漣）像贊，極受贊賞。旋宜興訂秋水社，維崧年最少，周旋於吳其震、盧象觀、黃羲時、蔣永修等名士之間，締忘年交。年十七應試，獲童子第一。次年隨其父寓金陵鷲峰寺，從陳子龍學詩。一六四四年北京爲李自成軍攻陷，他纔二十歲。次年南明福王朝覆亡。一六六二年南明桂王殉國，他已三十八歲了。他親身遭遇了明亡的慘痛，感觸極深。三十二歲時，他遭父喪，不久，門戶中落，飢寒飄泊，客遊四方，對社會底層貧苦羣衆遂有所接觸。由于維崧久負才名，哀樂過人，一時知名人士，如吳偉業、龔鼎孳、朱彝尊、徐乾學、王士禛、納蘭性德等人，都與之交往，在相互的切磋中，他了解到社會現實的更多方面。康熙己未（一六七九），召試博學鴻詞科，由諸生授翰林院檢討，纂修《明史》，時年已五十四。越四年，因病卒於史席。身後蕭條，喪殮反葬等費多賴友人幫助。妻儲氏於二年前病逝宜興，生死不相見，悼痛益深。一子名獅兒，三歲而夭。維崧的一生是在激憤、鬱悶、困苦、千求和矛盾中度過的。著作有《湖海樓全集》，分爲文集六卷、儷體文集十卷、詩集八卷、詞集三十卷，合共五十四卷。近七十萬言。他的駢文和詞尤爲著名。

陳維崧的歌詩，師承吳應箕和陳子龍。吳詩精熟於史，橫厲悲壯；陳詩沉雄瑰麗，氣壯山河。維崧受其薰陶和影響，在近五十年的創作過程中，上承漢魏三唐，融會昌黎、眉山的精粹，寫出了不少豪肆排宕的優秀作品。其少作《湖海樓詩》，今已不可見。現存歌詩一千零二首中，詠史、遊覽、唱酬、傷逝諸種篇什，不時透露出心繫明亡的悲慨。至於《開河》篇是反映清廷官吏對挨餓勞工的侮辱和壓迫，使筆如舌，愛憎分明。在《二日雪不止》裏，詩人表達了但願百姓免除凍餒，自己甘心受苦這種舍己為人的博大胸懷。《詠史》篇影射了順治帝后佞佛，還通過兩種不相干的物態，描寫了大官僚一味媚上的心理，曲折盡致。另一篇借着並蒂蓮花的雙雙儷影，再次描繪了帝后泉下相逢依然篤好，抒情細膩，流麗清婉。又如《滎陽》、《懷州歲暮》、《將去洛陽》等篇，氣魄豪邁，精意幽思，得自江山之助，更爲江山增色。再如用扛鼎之力，《送張若水出關》；流潺湲之淚，《喜吳漢槎入關》；均爲七律佳構。敘事長篇中，氣象雄遠者，有《耕巖草堂歌》。纏綿悽惻者，有《拙政園連理山茶歌》。痛陳兩家兩朝史事，刻畫出沉痛悲悼的心情者，則有《寄黃黎洲先生求爲先人誌墓》。這些詩篇，藝術成就很高，都是七古中的翹楚。還有一些融情入景，明麗爽朗，不假雕飾，富有藝術特色的抒情詩，如《鄰

鐘、《鄰花》、《鄰船》諸篇，低回飄詠，饒有韻味，能給予讀者以美的觀感。

三

陳維崧於庚辰、辛卯（二十五歲左右）間，已與鄒祇謨、董以寧、任繩隗等馳譽詞壇（見《任植齋詞序》），獨維崧詩詞兼擅，而於詞致力尤深，篇什也更加宏富精工，當行出色。晚年猶好之不厭（陳維岳語）。現存一百一十六調，達一千六百二十九闕之多（無編年本，實際遠遠不止此數）。被譽為「填詞之富，古今無兩」。少作以風華綺麗見稱，中晚作品始深婉豪宕，蒼涼激越。近辛而不近蘇，一往無前，頓挫較少。辛詞頓挫很多，如《摸魚兒》「更能消幾番風雨」、《賀新郎》「綠樹聽鶉鴉」，皆有頓挫。所謂邊氣迴腸，正是辛之勝處，後人不易學到。常熟錢仲聯丈早有《論陳維崧的湖海樓詞》（今載《夢苕庵清代文學論集》）。這篇文章，當是論析陳詞的鼻祖，持論卓絕，評議詳贍。余箋注陳詞時曾反覆研磨，受益非鮮。迦陵詞豐富多采，是清詞壇的輝煌旗幟，現略提數闕，以見一斑：

（一）維崧補諸生後，經第七次鄉試不售，在氣色殊惡的神態下，賦《滿江紅·悵悵詞》多首，詞中說：「誰復惜、松螺脚短，不堪君薦。幾帙罵人《鸚鵡》著，半牀詛世《芙蓉》誤。笑嶽奇、俠骨縛青衫，奚其便。」又說：「梨園內，絲憎肉；田園內，花欺粟。更泉麻謗錦，蕢施譏菊。百隊錢刀爭作頌，一身

風雅單爲僕。倚酒悲亂擊紫珊瑚，鳴如銃。」他胸中積累着許多不平的壘塊，個性又偏於倔強，因此，一逢情緒激動，便憑著聲色俱厲的字面，把憤恨噴洩出來。

(二)維崧擢翰林院檢討後，曾於月下布席綠萼梅花下，同友人小飲，填了《花發沁園春》，表達出詞人晚達的精神面貌，與過去賞花飲酒的應景作品有所不同。歇拍云「念月姊徹夜孤寒，梅妃自小幽獨」，以月姊、梅妃自比，寫出幽人品格的同時，不掩其孤獨清高之境。詞云：「花影風搖簌簌。任春城夜闌，畫鼓頻續。金爐燼處，珠斗斜時，月與梅花微綠。清輝滿目。撲吹滅枝枝銀燭。夜深沉、我醉休扶，和月和花同宿。」摛藻典雅，冷豔孤高，可謂詞人本色。

(三)還有《賀新涼·輓驥沙朱南池先生》，是哀悼南明義烈之作。當清軍南侵柳州，朱氏闔門三十口殉節於北流縣之黎村。詞中表達了深沉的悲思。詞云：「淚濕蒼梧樹。是千年騷人謫宦，舊銷魂路。中殫國殤三十口，颯沓靈旗似雨。光刻刻、雲中顧慕。鈞鋸潭西羅池廟，笑迎神枉費昌黎句。須讓爾，歌椒醕。」語意俱新，爲前人所未道。

(四)維崧在臨終二旬前一個晚上，看見牆外丁香盛開，花光激盪，譜成了一闕《愁春未醒》，詞云「算開到此花，闌珊春已在長亭」，漫不經心地預示了後事的朕兆。結拍云：「夜深難睡，繽紛花影，篩滿空庭。」情景交融，無比清麗。此後廣陵散不復彈矣。

《湖海樓詞集》成就卓越，但裏邊也存在着一些糟粕，如草率、硬砌和愛掉書袋，有時甚於稼軒。

再有若干首諛頌和感戴清王朝，以及徵歌選伎、甜俗酬贈、暗傷風化、俱薄無聊的下乘低劣之作，當是白璧之瑕。既不能視而不見，也不至於掩蓋他的輝光。

四

自唐以後，駢文之風，日趨頹靡。陳維崧懷兩漢抒情之質，攝徐庾流麗之神，根柢深厚，才力雄健。當時如尤侗、吳綺、毛奇齡等都是四六老手。維崧顧盼其間，獨張異幟，以「存史」、「存經」之筆，綴亦歌亦哭之辭。音調鏗鏘，情韻峻逸；仰觀似山多疊嶂，俯瞰如水饒迴瀾。維崧嘗曰：「薄長尤在儷體」，「不忍其無傳」。又曰：「於儷文有心手獨到之處」。再曰：「吾四六不多，蓋我擅長之體，恨未盡耳」。臨終猶諄諄囑托蔣景祁氏付諸劊劊，蓋維崧自喜其駢文若此，惜為詞名所掩耳。郭紹虞先生主編的《中國歷代文論選》，在袁枚所作《胡稚威駢體文序》的注解中論及清初駢文「陳維崧、毛奇齡稍整旗鼓」，對於整肅元明駢文衰頹之風，推陳氏有一定的成就與功績，論點可資參鑒。

陳維崧的散文，徐乾學嘗評為「率不如其駢體之工」，自有見地。余讀其文，似與侯方域相近。蓋遠承史漢，出入韓歐，或綿邈悠揚，或清淳流暢，長於敘事，尤以氣勝。現存八十二篇，其中詩文集序占半數，追隨諸家之風格，評騭剴切中肯，眼力過人。

五

關於前人所選注的《湖海樓集》方面，有幾點值得一提：

《湖海樓全集》有好幾種版本，本書所依據的版本：（一）《四部叢刊》影印康熙惠立堂刊本的《陳迦陵全集》、（二）光緒十七年辛卯弇山鐸署重鐫的《湖海樓全集》、（三）康熙六十年辛丑陳履端翻刻的《湖海樓詩稿》。茲分別言之：

（甲）《湖海樓詞》選本，朱彊村太先生曾選三十六闕，載《全清詞鈔》。龍榆生先生選過三十四闕，載《近三百年名家詞選》。夏瞿禪丈也選二十三闕，載《金元明清詞選》。除夏丈所選附有注釋外，此外從未見過前人的選注本。這裏從上面刊本著錄的一千六百二十九闕中，選入了一百一十二闕。

（乙）《湖海樓詩》也未見前人的選本注本。這裏從著錄的一千零二首中，選入了五十一首，分二部分，前為編年（自辛丑即一六六一年至壬戌一六八二）計三十三首；後為不編年（編年據《四部叢刊》本，不編年據《弇山鐸署》本編列）計一十八首。所選近體較古風為多，取其音諧骨雋，節短神長。

（丙）《湖海樓駢文》的著錄達一百六十七篇。康熙癸酉（一六九三）程師恭有《陳檢討四六箋注》本行世，選注其中一百二十九篇。行間「補注」二字在在可見（上海掃葉山房石印本標記頗為明顯）。

嗣康熙舉人顧陳埈（一六六三——一七三四）有《陳檢討四六補注》之作，從書名看，疑爲補箋程氏之作。惟顧注本尙未寓目，無從推測。這裏包括程氏未箋的選入了一十四篇。

（丁）《湖海樓散文》亦未見過前人的選注本。這裏從著錄的八十二篇中，選入了八篇。凡所有入選作品均分體編次。

六

這本選集從詞選開始，再從事詩選、駢文選、散文選。絕大部分的作品，無法考定寫作年代。選目方面，注意到對作者的思想、活動和具有各類藝術特色的代表作，但也入選一些思想上尙屬消極的作品，俾得反映陳維崧及其創作的全貌。注釋方面，於較難懂的語辭、句子，均注釋辭義，兼或概述其大意。典故和有關史實，則引證出處，援引前人成句，以資借鑒。刊本上明顯的錯字，或逕行改正，或提出拙見。每篇後撰有說明，或分段概述大意，介紹作品背景，分析藝術特色，或談結構，或作評價，試就多種角度寫出對原作的理解和欣賞。

書末選錄了前人對陳氏作品的評語，輯成集評，並將陳氏簡歷編成年表。又將《清史稿》所列《陳維崧傳》作爲附錄，僅供參考。

回憶余年五十，方從王滄叟、龍榆生兩師學詞。龍師味爽即起，潛心著作。余每清晨往謁，師即扶病說詞，兼示範作，矍矍不倦。嗣有選注《湖海樓詞》寫成初稿之命，並譜《定風波》以勗之，惜纏於事務，未能進行爲憾。王師指導詞律，首嚴音韻，金針度我，入扣絲絲。歲月易逝，瞬經二十三年，猶未命筆。辛酉之秋，適上海古籍出版社屬爲整理陳氏選集，並示書名。爰懷嘗試之心，悉力以赴。屢立王師病牀前，俯首請益，師喘聲不絕，猶樂爲誘導。光景歷歷，宛在目前。初稿六易寒暑，始告藏事。今兩師早已先後下世，不及見此書刊行。歐公塵榻之悲，其何能已！謹在此表示誠摯深切之追感！

唐師季特（圭璋）、王師季思（起）、周紹良、富漱霞（壽蓀）、吳正明先生給予殷勤指教。振甫、采泉兩宗翁主動爲本書提供資料。上海古籍出版社蓋國樑先生爲題寫書名。爰藉本書出版機會，謹向上述諸位師友表示十分懇摯的感謝！

注者蓬窗息影，學困咫聞。凡選目、注釋、考證、評析和「前言」觀點各方面，錯誤疏陋之處一定俱多。請讀者與專家詳予指教，實所切盼。

周韶九
一九八七年八月八日於滬南麟廬

目錄

前 言	一	南鄉子	邢州道上作	一四
詞 選		虞美人	靈璧縣虞姬墓下作	一六
南鄉子	江南雜咏(六首選三)	無聊		一七
醉太平	江口醉後作	醉落魄	詠鷹	一八
點絳脣	夜宿臨洛驛	夜游宮	秋懷四首	二〇
菩薩蠻	過雲臣宅看牡丹歸有作	唐多令	春暮半塘小泊	二六
卜算子	阻閨瓜步	酷相思	冬日行彰德衛輝諸處馬上作	二六
采桑子	正月二十日(十首選二)	青玉案	移寓積翠閣用《藥香詞》韻	二九
好事近	夏日	歸田樂引	題王石谷《晴郊散牧圖》	三〇
荷平樂	夜飲友人別館(三首選一)	風入松	苦暑戲與客語	三三
		過澗歇	顯德寺前看楓葉	三三