

贾贵荣 张书明 / 编者

泰山文化 探秘

山东
友谊
书社

泰山文化探秘

贾贵荣 张书明 编著

山东友谊书社

1993年·济南



鲁新登字12号

泰山文化探秘

贾贵荣 张书明 编著

※

山东友谊书社出版发行
(济南经九路胜利大街)
安丘县南标印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 7.25印张 130千字
1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷
印数 1—2000

ISBN 7—80551—511—5/Z·208
定价4.80元



主 编：贾贵荣 张书明

编著人员：贾贵荣 张书明 侯小伏

王爱英 宋伯宁

序

“山不在高，有仙则名”。东岳泰山，就其高度而言，不用说与喜马拉雅山、昆仑山比它不上数，就是在五岳当中，也仅数老三。然而它却为“五岳之长”，地位独尊，在人们的心目中占有至大、至重、至高、至尊的地位。俗话说：“有眼不识泰山”，是言泰山至高至大也。史迁有话，“或重于泰山，或轻于鸿毛”，是言泰山至重。人们呼岳父为“泰山”是誉泰山至尊。古人称泰山为岱宗，岱者，大也，始也，且含有替代之意；宗者，长也。泰和岱从字意讲，都含有“万物终始”、

“天地交泰”的意思。郭沫若在《读随园诗话札记》中说：“东方主生，帝生于震，于是泰山便威灵赫赫了。”看来泰山“五岳独尊”的地位与其地处东方有关。我们的祖先崇尚光明，崇拜太阳，把太阳升起的东方，看成是“万物终始”，“天地交泰”之处。泰山地处齐鲁，为中国东部最高的大山。她东邻大海，西枕长河，北望华北平原。平野高山，拔地而起，尤显泰山的雄伟高大；大海长河为之衬托，更增添了泰山的磅礴气势及其“小天下”的气魄。人们景仰之、崇敬之，进而把她神格化、神圣化、神秘化，历代帝王或驾临封禅告祭，或为之加官晋爵，乞望泰山神护佑，江山永固，长治久安；

平民百姓也无不顶礼膜拜，乞求风调雨顺、五谷丰登。那些善男信女，盼望得子者，到泰山晋香许愿，乞讨贵子。文人雅士，历代不绝，云集于此，泼墨挥毫，尽情抒怀。久而久之，泰山便成了今天的文化山。

有人说，泰山是中国文化史的一个缩影，千真万确。黄河下游，泰山周围，是中华民族的发祥地之一。早在四五十万年前，“沂源人”便留下了他们文化创造的遗迹；数千年前，新石器时代，泰山区域的土著东夷族人，又留下了他们创造的光辉灿烂的史前文化。这个文化从文献记载来看，表现为丰富多彩的英雄的传说；从地下考古发掘来看，则有一个完整的文化系列：北辛文化——大汶口文化——龙山文化——岳石文化。至春秋战国时期，齐鲁成为中国的文化中心，齐国有管、晏与稷下诸子，鲁国则有孔、孟儒家与墨翟墨学，这些学说后来以儒家学说为主干，逐步融汇，形成了中国传统文化的主体。秦汉以后，道教兴起，佛教传入，并都得到发展，也逐步融合进了中国传统文化。以儒学为主体，融合诸子百家和佛、道二教的中国传统文化，在泰山多有遗存，体现充分。有人说，泰山是中国传统文化的一部百科全书，确非过誉之言。

泰山封禅是泰山文化特有的，内容极为丰富。据史书记载，三代以前，史前时期，已有黄帝以下“七十二君”行过封禅之礼；秦汉以来，秦始皇以下，秦二世、(西)汉武帝、(东汉)光武帝、章帝、安帝、隋文帝、唐高宗、武则天、唐玄宗、宋真宗、清世祖、清高宗等，都到泰山告祭过。

如此丰富的封禅文化为泰山独占。

泰山宗教文化也独具特色。由于泰山地区经济、文化发达较早，正符合了“东方主生”、“万物交代于东方”的原始哲学思想，崇拜自然的原始宗教，便把泰山视为“万物交代”、主宰生死、沟通天人之际的山神。进入阶级社会以后，统治阶级总是“四权”（政权、族权、神权、夫权）并用，神道教、愚弄人民，以加强统治。泰山便成了宗教活动的圣地。魏晋南北朝时期，佛教鼎盛，其“泰山区”全国有名。唐代以后，道、佛并行共昌，道教在泰山区内也活跃起来。泰山的佛寺道观留至今的就有二十余处。

文人墨家荟萃，尽情讴歌，留下大批诗词歌赋、楹联、题字，这又是泰山文化的一大特点。继孔子“登泰山而小天下”之后，司马迁、曹子建、陆机、李白、杜甫、刘禹锡、卢照邻、苏辙、王阳明、王世贞、姚鼐等人，或登临览胜，或设院招徒，传经授业。宋代孙明复、石守道、胡瑗等创建的“泰山书院”至今犹在（今“五贤祠”）。还有人到泰山隐居，如唐代李白、孔巢父等隐居徂徕山，史称其为“竹溪六逸”。

由于原始的山神崇拜、历代帝王的封禅、宗教活动与建筑、文人学士的讴歌题咏、官僚政客附庸风雅，善男信女的香火活动，在泰山留了许多美丽的神话传说、无数的题诗题字、石碣碑刻。在遍布沿途庙宇、亭阁、沟坎石壁、悬崖峭岩的石刻碑林中，北齐时人刻的《金刚经》文（经石峪）、唐代摩崖石刻、秦篆石刻、唐双束碑、晋孙夫人碑等，都是极为珍贵的文物。

泰山文化是劳动人民创造的，是劳动人民智慧和才华的结晶。泰山作为一座文化山，又是一座历史纪念碑，中华文明古国历史的见证，她闪耀着民族精神的光辉。

作为中国传统文化的缩影和齐鲁文化的重要组成部分，泰山文化早就引起了国内外学术界的重视，这不仅表现在泰山吸引了成千上万的旅游者，更重要的是许多学者展开了研究，且已有不少论著问世。

近来，两位青年学者贾贵荣和张书明把他们撰著的《泰山文化探秘》一书的书稿给我看，嘱我为之作序。展读之后，欣喜非常。该书把独具一格的泰山文化现象，如“五岳独尊”的由来、历代帝王封禅告祭的心态、丰富多采的泰山艺术世界反映的民族精神和风格，神话传说、宗教活动表现的民族心理、以及泰山的 历史、现状和未来等问题，放在中华民族历史的长河中，放在华夏和齐鲁文化圈内，从地理学、历史学、社会学、文化学、民俗学、神话学、宗教学、艺术学等角度，进行了唯物史观审视和纵横交错的研究分析。文字简明，可读性强；资料翔实，有较高学术价值。作者之一，在省图书馆工作，查阅文献资料方便。但他们并没有停留在全面占有文献资料上，而是深入到泰山，实地考察。因此，有些问题，突破了成见，写得具体生动，明细入微；有的见解独到，极富新意，给人以新的启迪。该书是中国传统文化研究中的一个收获，齐鲁文化研究的重要成果，尽管某些地方还嫌粗疏，但它是作者独立研究，大胆探索，多年辛勤笔耕的结果，它显示了作者一定的功力和水平。在该书稿付梓之际说这些

话，权作为序吧！

郭墨兰

1991.9.于历下

目 录

第一章 五岳独尊的由来	1
一、泰山地理位置与华夏文明圈.....	1
二、泰山与先秦宇宙生成观.....	4
三、泰山与齐鲁文化.....	9
四、泰山独尊地位的确立.....	13
第二章 历史长河里的泰山	18
一、齐桓公封泰山不得行，季孙氏封泰山受讥.....	19
二、泰山至高无上地位的确立——秦汉时代.....	22
三、泰山由化育万物到兼主阴曹地府 ——魏晋南北朝时代.....	29
四、位尊比帝王——唐宋时代.....	34
五、频繁的帝王拜祭与兴盛的民间朝山活 动并存——明清时代.....	39
第三章 宗教圣地的泰山（上）	44
一、泰山宗教发展概况.....	45
二、泰山佛教灵光.....	67
第四章 宗教圣地的泰山（下）	75
三、泰山道教诸神.....	75
四、泰山宗教的社会影响.....	91

第五章 人心中的泰山	96
一、泰山与中国文化中天人合一的主旋律	96
二、历代帝王封禅泰山的社会心理影响	102
三、历久不衰的民间朝泰山活动分析	107
四、泰山神话传说反映的民族心理特质	112
五、立于民族心灵的丰碑	116
第六章 艺术世界的泰山（上）	121
一、天人合一的建筑风格	121
二、层见迭出的泰山赞歌	141
第七章 艺术世界的泰山（下）	153
三、瑰丽多姿的泰山石刻	153
四、独具特色的泥塑、石雕、壁画	179
第八章 自然界的泰山	185
一、复杂多样的泰山地貌	185
二、变化多端的泰山自然景观	189
三、独具风格的泰山植被	194
四、垂直分布的泰山动物	198
第九章 泰山的未来	201
一、回顾过去	201
二、展望未来	204
附一、泰山历史大事简表	212
附二、参考书目	214
后记	218

第一章 五岳独尊的由来

泰山，位于山东省的中部，华北平原的东缘。又称岱宗、岱山。古人称全国名山数五岳，五岳之长在泰山。泰山以通天拔地、擎天捧月的雄姿，赢得历代帝王来此封禅祭祀，无数文人为之放情讴歌。泰山又是中国文化的缩影，1987年泰山以人文景观与自然景观的完美统一被联合国教科文组织列入“世界遗产名录”，使“天下第一山”的地位得到世界首肯。本章试图从历史、地理、文化、哲学、宗教等几个方面揭示泰山作为五岳独尊的成因。

一 泰山地理位置与华夏文明圈

黄河中下游平原是中华民族最主要的发祥地，它的西北是浩瀚无际的戈壁沙漠、雨水极少的千里草原及严寒的西伯利亚森林地带，东部是波涛汹涌、令人望而却步的太平洋，南面则是灌木丛生、雨水过量的江河流域。古人所谓的九州之中有六州——青、徐、兖、豫、冀、雍州分布在以黄河为中轴线的周围地带。泰山则通天拔地，傲视东海，巍然屹立于黄河下游冲积平原上“自成皋以东，历梁、宋、曹、郛诸

州几千余里，大抵经途沃野，无大山重阻，而泰山忽焉特起，博厚崇隆，拱卫南北，自北群山冀带，直抵海滨，为天下之奥区，神皋形胜，直与关中并峙，五岳为群山之尊，而泰山又为五岳之长”（清顾祖禹《读史方輿纪要》）。泰山主峰海拔1532.8米，与高出海平面仅50米左右的华北平原形成立体与平面的巨大视野反差。而对于人们的视野来说，最重要的是相对高度。泰山的主峰玉皇顶与山下的泰安城高低相差300多米，更造成泰山平地隆起的感觉。所以，泰山的高度在五岳中虽然仅居第三位，低于北岳恒山（海拔2017米）、西岳华山（海拔1997米），却成为华夏文明圈中的至高点。我国最早的地理文献《禹贡》划分的九州有四州是以泰山为中心的：“海岱惟青州，海、岱及淮惟徐州”，泰山略南一点就是兖州，泰山之西为豫州。因此，泰山在华夏文明圈中的地理优势决定了日后在中华民族文明史上的特殊地位。

我们是以农立国的，农业成为我们祖先生息繁衍于中华大地的主要手段。农业生产得赐于大自然的恩惠，对大自然依赖性最大。在大自然的所有恩赐中，除了大地之外，最重要的莫过于雨水了。传说中的黄帝手下的最高行政长官称“云师”，“在天之灵”、“灵魂”的“灵”字原意是对原始社会掌握意识形态领域的官吏“巫”求雨的真实写照——“雩”。“求雨”至今仍是一些民间最隆重最令人心诚的迷信活动。在人们还没有也不可能认识到雨形成过程的古代，凭先人们的直观，有云才能降雨，而云又是从山里造出来的。位于千里平原之上的泰山自然成为云的故乡，雨的老家了。在南天门东

侧的象鼻峰下，有两个石窟，东边的叫青云洞，西边的叫白云洞，这里山势险峻，是人们传说的“云窝”。白云洞宽三米，深十几米，古人在其东壁刻有“锁云”，西壁刻有“卧云”。其中，白云洞对联为：“品物流天万民所望，山泽通气百谷用生，”寄托了无限的希望。同时，古人又按照自己的一厢情愿，把东海龙王请到泰山上来，为它修建了高大的庙宇——龙王庙（原位于岱庙东南，乾隆十三年建）。宋代还封龙王的儿子小白龙为渊济公。现在泰山西路黑龙潭前不远的水池就被称为白龙池。白龙是东海龙王的小儿子，泰山的传说故事里有许多关于白龙兴云覆雨的记载。所有这些使泰山成为真正掌管雨水的神山圣地。史载，早在春秋战国时代，人们普遍认为“触石而出，肤（一肤等于四寸）寸而合，不崇朝（不到一个早晨）而遍雨乎天下者，唯泰山尔”（《春秋公羊传》）。即使今天，我们站到泰山脚下仰视泰山上云层起伏，也会产生云从泰山出的感觉，何况我们的祖先？

泰山兴云覆雨的直观使她在以农立国的华夏民族心里树立了经久不衰的丰碑，泰山地区充沛的降雨量——年平均一千毫米及适宜的气候——年平均 9.5°C ，为四周人民的生息繁衍提供了优越的条件。大约在四、五万年前的旧石器时代，这里就有了人类活动的痕迹。1965年考古工作者在泰山东部发现了一个旧石器时代人类居住的洞穴遗址，内有刮削器等极其简陋的手工具，代表了人类黎明前的曙光。1966年，在泰山南部新泰市乌珠台发现了一枚旧石器时代晚期的少女牙齿，属于距今五十万年前的“智人时期”的遗迹。在泰

山之阳的大汶河两岸，是新石器时代文化的典型——大汶口文化的活动范围，距今大约六千至四千年之间。在泰山之阴的章丘县龙山镇城子崖，早在1937年就发现了属于母系氏族社会向父系氏族社会过渡、直到原始社会走向解体时期的文化遗址，被考古工作者命名为龙山文化。由于其典型性而成为同时期内文化的总称谓，如河南龙山文化、陕西龙山文化等。

传说中的黄帝少昊等帝王活动在泰山周围，殷商王朝也在泰山地区留下了自己的活动踪迹。西周建国后，分封周公旦长子伯禽在泰山之前建立了以曲阜为都的鲁国，分封为周王朝立下赫赫战功的开国元勋姜太公在泰山之后建立了齐国，建都营丘。周封其重臣建国泰山前后目的是为了使齐国、鲁国成为王室的主要拱卫力量，也证明泰山地区在周王朝统治区域内的重要地位。在以后的几百年里，泰山周围产生了高山景行的圣人孔孟，孕育了稷下百家争鸣的盛况。西汉王朝的中央直属区划里，泰山是唯一作为管辖十几个县的郡名——泰山郡，出现在西汉王朝的版图上。泰山郡管辖今山东淄博市、长清县以南，肥城县以东，宁阳、平邑以北，沂源、蒙阴以西的广大地区，这是任何山无法享有的行政地理待遇。

二 泰山与先秦宇宙生成观

我们的祖先很早就开始了对生存世界构造的探索。先秦关于宇宙生成的理论有盖天说、浑天说、宣夜说等几种，但

影响最大的是盖天说。这种理论形成于西周初年，主要观点是：天是圆的，像一口扣着的大锅，高高地悬在大地的上空，天顶的高度是八万里，向四周垂下来。地则是方形的，每边长八十一万里，分别由八根柱子擎着圆形的天，大地静止不动，日月星辰在天穹上旋转，盖天说反映了古人从质朴的直观出发，力图说明天体的运动与宇宙生成道理。但是，这种理论却无意中把山与天联系起来，因为在茫茫的大地上，擎天的大柱只能是高山，这就给华夏民族对山的崇拜带来了神秘、丰厚的理论根据。当然，古人对山的崇拜主要来自对山川的不可理解，认为高山深涧，藏龙卧虎，无法像对平原一样一目了然，于是产生了神秘的认识。《礼记·祭法》讲“山林川谷丘陵能出云，为风雨，见怪物皆曰神”，这是古人对山产生崇拜的自然基础。但由盖天说而产生的山是顶天柱的错觉却影响极为深远，全国有多少山的主峰被称为天柱峰，我们没有认真详细统计过。仅偶尔翻阅一下最近出版的《中国文化史辞典》，发现九华山的主峰称天台峰、天柱峰，黄山的主峰称天都峰，武当山的主峰也称天柱峰，安徽有天柱山，传说曾经是五岳中的南岳。泰山位于华北平原东缘，凌架于群山丘陵之上，被人们称为“东天一柱”，有擎天捧月之姿，其最高峰玉皇顶也叫天柱峰。西汉时代，董仲舒创造了“天人感应”的神学目的论，人们幻想成仙，与天沟通，他们所找到的升仙与天沟通的工具就是山，他们认为高山直入云霄离天比大地上近多了。1975年发现的山东临沂银雀山汉墓里，有一幅精美的壁画，主题是天人相通，上部是天

府，中部是高山，最下层是人类活动的场所，目的在于表现死者的灵魂，可以通过山与天相通。

另外，原始的万物生于天地交合的观念使泰山更加神秘和尊严。在古人的思维意识里，天地、阴阳、父母、山川是互相对应的概念，“天地不合，万物不生”（《大戴礼记》），“天地所生万物）惟人为贵”，（《玉篇》）。也就是说，天地是人类的始祖，反映到祭祀里表现为“事天如父，事地如母”的观念。而统治天下万民的皇帝则自称是天地交合直接产生的，每个新王朝的帝王都极力制造其母感天而孕的神话，以表明自己是真命天子，受命于天而统治人民。也只有天子才有资格主持祭天大典，代表臣民万物感谢天赐之恩。随着人们视野的扩大，天地的概念渐趋模糊；天只是无法触及的气体而已，大地更是无边无际。什么地方能代表天地呢？在人们的直观里，高山似乎更接近天一些，也只有山才是联接天与人间的媒介，是天地相交产生万物的实体。因此，《尔雅》称“山，产也，言产生万物”。《说文解字》亦说“山，宣也，宣气散，生万物。”因此，古人把对天地的崇拜寄托在对山的崇拜之上。

泰山以其在华夏文明圈中的优越地理位置，成为代表天地相交化育万物的实体。泰山最高峰也就成为天府了，与山顶之高代表天相对应的是，在泰山脚下找一座小山代表大地。作为天的儿子——历代帝王自然要到泰山极顶报天之功，在泰山下的小山（梁父、亭亭或云云山）答大地之恩。所以，泰山的封（天）禅（地）的大典成为规格最高的祭祀天地的大典之一。因此，在泰山东路的五松亭与朝阳洞一