

推荐壹千款极品 CD

CD 天书

1,000

THE ABSOLUTE CD REFERENCE



文化艺术出版社

刘志刚 主编

CD 天书

文化艺术出版社



前言

Preface

■ 刘志刚

香港《Hi Fi 音响》自创刊以来,一直致力推广古典音乐欣赏,尤其希望引领“音响发烧友”进入古典音乐之门。诚如创刊人雷明先生所言:这工作有点像传道!

我们知道世界各国都有推荐 CD 的专门书籍,而我们趁着《Hi Fi 音响》十周年志庆,出版自己的《CD 天书》,推介 1000 款完全值得拥有的 CD,目的既不是凑热闹也不是要树立什么“权威”,只是希望为推动美乐欣赏多尽一份力。

这是一本系统化的 CD 指南,而里面介绍的 1000 款,其中九成是古典音乐,这也是《Hi Fi 音响》的专长。另外 100 款是“非古典”类别的“发烧”CD。虽然《Hi Fi 音响》在近 10 年里推介过许多优秀 CD,写得好的评论文章不虞缺乏,但要出版一部具备完整参考价值的“作曲家 A-Z”杰出 CD 指南,单靠结集、撰写过往的佳碟评论是不够的。为了要覆盖面周全地介绍众多名家名作的代表性录音 CD 版本,《CD 天书》内很多篇碟评文字是需要全新撰写的。换句话说,《CD 天书》里不少碟评(包括“发烧 CD”)从未在《Hi Fi 音响》内出现过。即使部分以“旧稿”为基础,在摄取文中精华之余也加入今日的评判角度。

同仁们都抱着热诚的精神和研究的态度,乐于支持这项极有意义的拓荒使命,只希望为广大乐迷提供更多的资料,期能有助于音乐文化的发展,并不计较酬劳的多寡,因此,方始本职工作得以顺利完成,他们此种服务热诚实在值得钦佩!特致由衷的谢意。

本书编汇校订虽经尽力而为,慎重其事,惟因能力时间有限,漏误之处,在所难免,尚祈博雅诸君,不吝指正。

《CD 天书》阅读指引

〔示范样本〕

作曲家及曲名

演出者

评论文字

巴赫：六首勃兰登堡协奏曲，四首管弦乐组曲
英国古乐团/平诺克
Archiv 423492 - 2
(3CD) · ana./dig.



马里纳的一套勃兰登堡协奏曲，是现代乐器室内乐形式演奏版本的翘楚。而本碟则是采用古乐器遵照古法演奏版本的冠军。平诺克手法是一贯的生猛，他的演绎突出了音乐表情的对比，节奏不论在快慢乐章都充满灵巧弹性，生机蓬勃。外乐章一般采用潇洒轻快的步伐，行板乐章相对地慢些，吐属温馨，格调高贵有型。管弦乐组曲的演绎同出一辙，活泼跃动；每个乐章被赋予独特的个性，在适当时候流露出含蓄的人间味，形态典雅。单是这套 CD 已足证明，遵从“古方”泡制的演奏也可以是充满生命力与自发性的！必备。

20

CD 序号

唱片资料

指引符号

音响评分

说 明

1. 作曲家及曲名

按作曲家姓氏的第一个字母来排先后，第一个字母相同则看第二个，如此类推。姓氏相同则看名字，例如，C.P.E.巴赫排在 J.C.巴赫前面，J.C.巴赫排在 J.S.巴赫之前。

同一作曲家的众多作品，按照以下准则排列次序。

1. 交响曲

2. 协奏曲——a. 钢琴

b. 小提琴

c. 中提琴

d. 大提琴

e. 管乐器

f. 其他乐器，以及主奏乐器有两件或以上

3. 其他大编制管弦乐作品

4. 室内乐——多乐器排先,少乐器排后。

5. 独奏器乐曲——a. 钢琴

b. 弦乐器

c. 其他乐器

6. 声乐作品——a. 合唱曲与艺术歌曲

b. 弥撒曲(包括安魂弥撒)

c. 歌剧

7. 改编曲

备注:许多 CD 都收录了两位或两位以上的作曲家之作品。倘若非属本栏目作曲家的曲目在碟上占相当重要性,也会罗列出来。

2. 演出者

基本排列次序为独奏家/独唱家、合唱团、管弦乐团、指挥家。篇幅所限,大编制的演出不详列每一位参演者姓名。有些不是最著名的声乐家及独奏者,我们会保留其外文原名不作翻译,令读者一目了然容易识别。

3. 唱片资料


依次为发行公司、唱片编号、CD 数量(如无标示即指单一张 CD)及录音方式(ana:即模拟/类比录音,dig:为数码录音)。由于近年唱片公司频频将“旧”录音以各种形式再版发行(可能是转换一个新系列,也可能改变了曲目的搭配,甚至只是换了个新封面),也“变”出了很多个 CD 编号。同一个录音(时、地、人相同),市面可找到同一公司出品的两三个“款式”,绝不稀奇。我们在处理 CD 编号时竭力做到刊登最新的编号,但说不定过了半年后,又有另一更新的编号,去了另一个系列,换封面,换“搭子”……所以建议读者毋需“死记”书上的 CD 编号及封面图样,而要认清我们推荐的曲目、演出阵容和录音年份(如果有写出来的话)、数码或模拟录音等实际资料。这些才是不变的定数。这样就可避免买错碟。


4. 指引导符号

指引导符号共有三个。



只有极少数 CD 会得到“大拇指”。“大拇指”代表艺术价值连城,绝非一张或一套 CD 的价钱可以反映的。得到“大拇指”的 CD,通常都在国际舆论中有一致的好评。

 欣赏古典音乐的“基本范畴”。这符号是为接触古典音乐不久、正欲逐步建立自家的“古典 CD 宝库”的朋友而设的。有些名曲我们不止推荐一个版本,但我们只会选其中一个版本放上“谱架”符号。这表示,我们建议入门者优先考虑该个版本。另请留意,某些曲目的“全集”及“单张”(不同的版本)CD 可能同时有这符号,如果你喜欢多收一个版本互相比较对照,当然可以“照单全购”。但入门者如果只打算每首曲先买一个版本的话,就请自作抉择了。

 具争议性的演绎。一个充满“性格”、富“个性”的演绎,极容易挑起听众强烈的好恶心理反应。录音史上,不少这类富演出者“个性”的演奏纪录被捧上天高,同时也有另一批人“不敢苟同”。《CD 天书》中也偶有这类“性格演绎”被推荐。这些版本未必适合作为初入门者的第一个接触该曲的版本。但对于喜欢探索演绎之道的资深乐迷,这些版本会提供甚大的乐趣。

5. 音响评分

可能有人认为用一套“全世界最靚”的 HiFi 来评碟就最有权权威性,因为那样得出的结果对全人类最有参考价值。不过我们宁愿多花些时间,在大中小型不同组合上反复聆听一只碟,揣摩清楚这只碟的声音质素与个性。这样综合出来的“平均值”具有较大的客观性和兼容性,对不是企求“全世界最靚 Hi Fi”的广大读者更具参考价值。

我们的评分标准,是 0 分至 10 分。10 分代表完美,然而世事无完美(起码编者有如此想法),10 分形同虚设。5 分或更低分的录音,不配入选《CD 天书》。有 6 分水准的单声道录音,如果艺术价值至高无上,后来者亦无法企及的,也会“破例”入选。

余下来是 7 分至 9 分。示范级录音,好到令人感动的录音,得 9 分。《CD 天书》上获得 8 分的 CD 最多,这代表它们在音色音质、频率均衡、动态、乐器(声部)平衡度、定位层次感、音响台 3D 感、透明度、堂音与空气感等等都臻顶级的一流水平。7 分是质素略逊于“顶级”,但问题不大的。

6. 评论文字

由于受篇幅所限,短文里会有一些“简写”出现,以便腾出较多发挥空间。大部分是人名、团名的简写。譬如前面提过柴科夫斯基,后面的文字再讲到他便简称“柴氏”;前面提过阿什肯纳吉,后面便简称为“阿氏”。

有时也会将作品名称进行浓缩。例如在一篇讲贝多芬第五交响曲的文章里,“贝五”即是指该首交响曲。为了在有限篇幅内“省字”,亦会将第一乐章写成“首章”或“开章”,最后一个乐章写为“终章”。

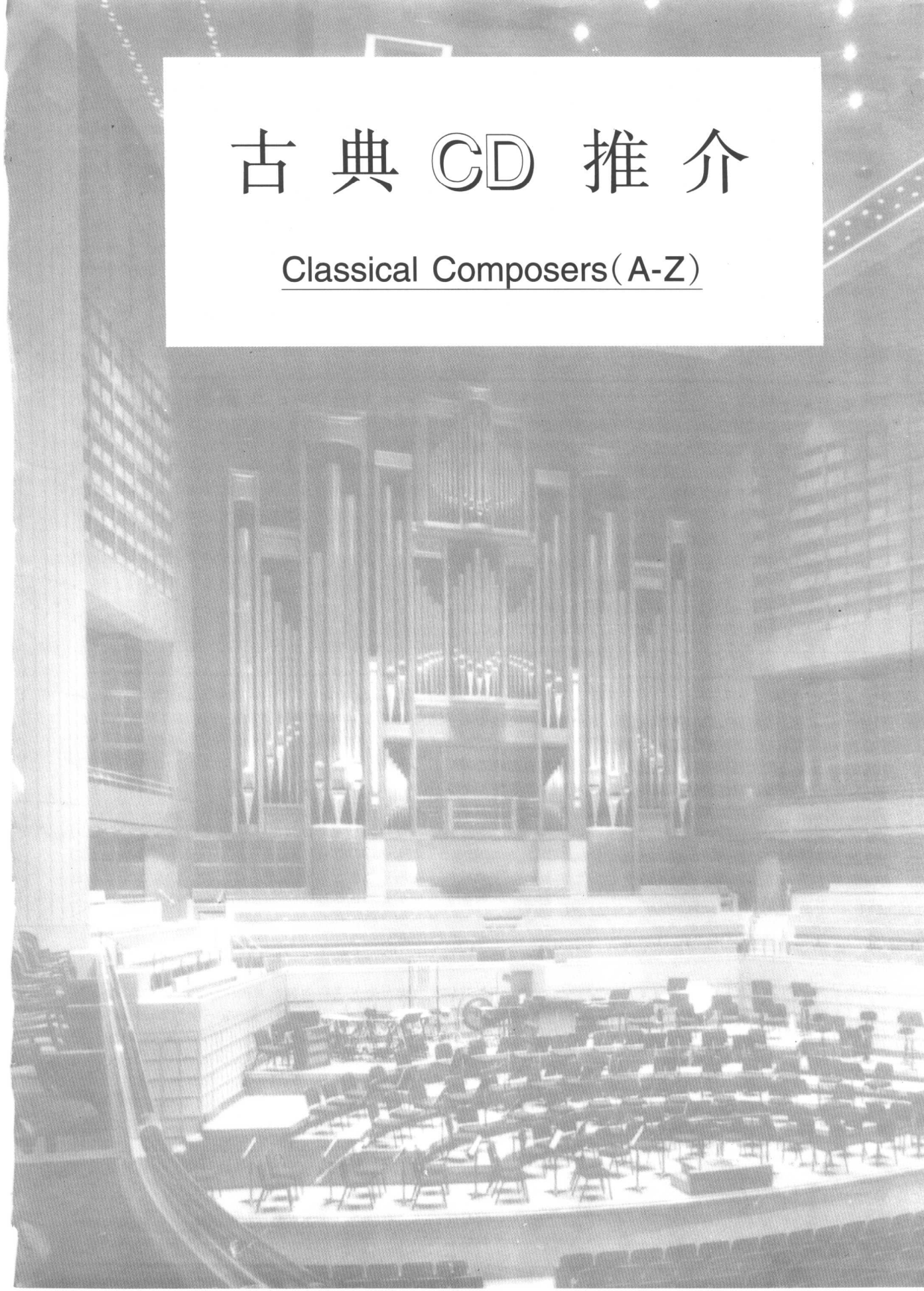
读者可能发觉有些文章造句遣词倾向通俗,这是我们想令气氛轻松点,古典音乐不是“严肃”和“高不可攀”的同义词!

7. CD 序号

这个号码是该款 CD 在《CD 天书》内的序号。请不要跟唱片公司 CD 编号或音响分数混淆!

古典 CD 推介

Classical Composers(A-Z)



亚当：吉赛尔（芭蕾舞剧）
皇家歌剧院乐团/伯宁吉
Decca 433007-2 · dig.



8

亚当是法国作曲家，而吉赛尔却是发生在德国的神话。吉赛尔是音乐史上第一出伟大的浪漫派芭蕾舞曲，在这以前芭蕾舞音乐完全被音乐家忽视。此剧在欧洲一直流行，但所谓欧洲版本却被大刀阔斧删割，几乎斩去了一半。因此我们欣赏伯宁吉这套每个音符都录齐的全集时，便发觉有很多非常动听的美妙旋律，充满新鲜感。伯宁吉对节奏十分敏锐，并能保持音乐进行的流畅，必要时露两手光辉跃动之冲刺，实足为后世师表。他的芭蕾演绎，提供了充实的音响画面。是目前全套“吉赛尔”全集之第一选择。

1

阿丁塞：华沙协奏曲
拉赫玛尼诺夫：第二钢琴协奏曲
利托尔夫：谐谑曲
奥尔蒂兹（钢琴）/
皇家爱乐乐团/埃兹蒙
Decca 414348-2 · dig.

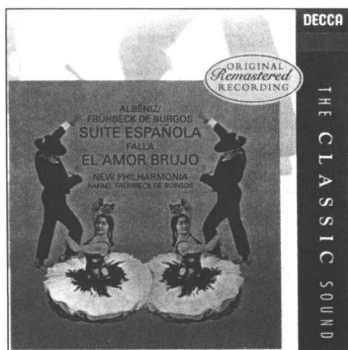


7

奥尔蒂兹是由巴西来的女钢琴家，曾拜师塞尔金门下，先后获得多项国际大赛首奖，所灌唱片不少，是当代知名度最高的女钢琴家之一。本碟辑入了“华沙协奏曲”等以前被认为不宜由名家演奏的“小品”。奥尔蒂兹处理这些作品，娓娓道出了音乐中的浪漫情怀，格调比较温和。她没有浮夸的滥情倾向，令人听得舒服。飞利浦亦有一张数码《华沙协奏曲》，由米沙·迪舍尔搭爱乐者乐团/马里纳演出，演奏着重了迪氏快如闪电、无坚不摧的指法，光辉灿烂，与本碟的同样精彩。本碟搭予亦演奏出色。

2

阿尔贝尼斯：西班牙组曲
法利亚：魔法师之恋
新爱乐者乐团/迪·伯高斯
Decca 448601-2 · ana.

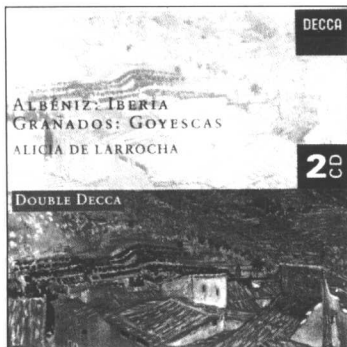


9

本碟由旧版（417786）开始已一直受音乐发烧友追捧，录音名师韦金逊于60年代在京士威音乐厅的录音确有吸引力。音乐方面，迪·伯高斯确是最出众的西班牙音乐演绎者，很有所谓“拉丁火花”的意思。但《魔法师之恋》演得不如《西班牙组曲》出众。不可不提，这是指挥家本人的管弦配器编谱，原作是一阙独奏钢琴组曲。迪·伯高斯将原组曲里最末一首“古巴”舍弃，补上来自阿尔贝尼斯《西班牙歌曲》里的“歌都巴”。迪·伯高斯的配器编曲一流，保留了原作描绘不同地域的不同风光特色，其演奏亦生动传神，节奏感精妙，色彩感强。乐队显然玩得很过瘾，全情投入。这些旋律妙曼的“轻古典”，老幼咸宜。

3

阿尔贝尼斯：伊比利亚（全套）/迪·拉罗恰（钢琴）
Decca 448191-2 (2CD) · ana.



8

伊比利亚可能是西班牙音乐文化中最伟大的键盘音乐家。迪·拉罗恰先后三次录《伊比利亚》，头一次为 Hispavox（1962年），十年后为 Decca（这套碟），数码时代再为 Decca 录过一次（只是组曲）。个中转变，可形容为愈老愈收敛。选中间的一次，因为头一次稍嫌粗，最近一次又没有显著优胜过1972年这次，而且又不是全套收齐；正价版比 Double Decca 版双CD 仅便宜少少，不如听全套！这时期的迪·拉罗恰刚柔并济，想像力极旺盛，抢板用得大胆，但适可而止；而且她的自信驾驭了一切。色彩的浓淡变化，节奏的起伏，气氛的营造等各方面，都极完美。惟一可以挑战迪·拉罗恰的，是她自己另一个时期的录音！

4

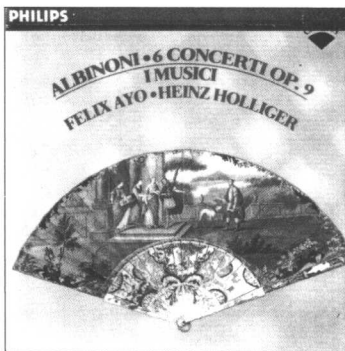
阿尔比诺尼：十二首协奏曲，作品5
音乐人室内乐团
Philips 442658-2 · dig.



8

5

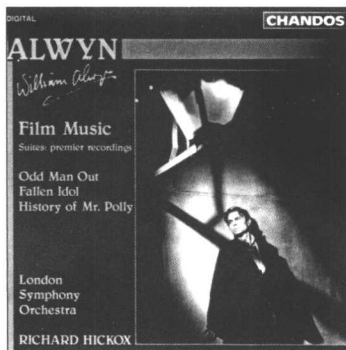
阿尔比诺尼：六首协奏曲，作品9
音乐人室内乐团/阿尤（小提琴）/霍利格尔（双簧管）/布尔古（双簧管）/M. T. 加拉蒂（古键琴）
Philips 426080-2 · ana.



8

6

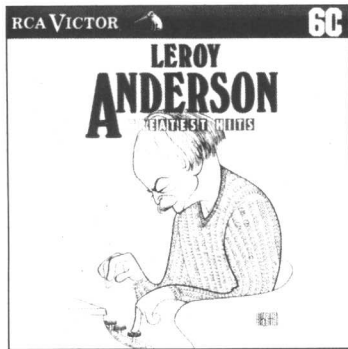
阿尔文：电影音乐精选
伦敦交响乐团/希科克斯
Chandos CHAN 9243 · dig.



8

7

安德森：管弦乐“安哥”小品
波士顿普及乐团/菲特勒
RCA 09026-61237-2 · ana.



7

8

这是1982年出版的目录上罕见的唯美录音及演奏。阿尔比诺尼代表作“作品5”是十二首充满美丽旋律的协奏曲。阿尔比诺尼是好多人认识的名字，因为他“惟一”的“管风琴及弦乐慢板”实在太棒。事实上，这段以20世纪手法写成的作品是现代意大利作曲家贾佐托改编的。“作品5”是阿尔比诺尼巅峰时期的创作，之前，他的技艺尚未完全成熟；以后的创作，却又缺乏了新意。“作品5”十二首协奏曲表面上颇相似，但细细欣赏下，就会发觉其中巧妙之变幻。向室内乐发烧友全心推荐此非常美丽、音乐感十足的演奏。

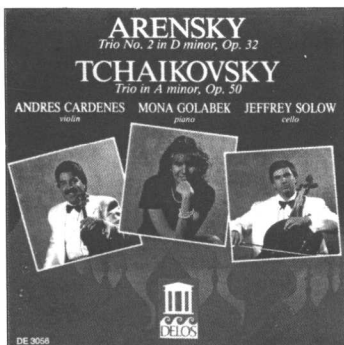
阿尔比诺尼的“作品9”，包括oboe、双oboe、小提琴等为独奏及二重奏乐器写的协奏曲。在音乐史上，阿尔比诺尼是最早写作协奏曲的音乐家。同时，他也是18世纪早期意大利乐派中最精美的作家。奇怪的是，今天人所共知的阿尔比诺尼慢板管风琴及弦乐队合奏曲，只是经改编的摩登风格小品。他的名气，与CPE巴赫同病相怜，他被维瓦尔弟所掩盖。其实，这极不公平，因为阿尔比诺尼的创作绝不乏新意。本碟原版被公认为60年代巴洛克碟中之佳者，甜畅澄清的弦乐和玲珑浮突的古键琴，保证逗得听者大乐！

1936—1962年，阿尔文共为七十部专题电影、一百五十部纪录片写配乐；这为阿尔文赚取了丰厚的收入，有利于他专心创作严肃音乐，不用忧柴忧米。他最脍炙人口的电影配乐，首推大导演里德的“《堕落的偶像》”和《猜拳》，还有《波利先生的往事》、《浪子生涯》等。这些“标题音乐”，最适合作为一般爱好者的“阿尔文入门”。这张网罗了上述电影的组曲之数码录音，由才情横溢的青年指挥家希科克斯领导伦敦交响乐团演出；音乐、演奏和录音都极为出色，喜欢管弦乐的朋友不应错过。

安德森的轻音乐谁听谁爱，绝对是听管弦乐的入门作品。菲特勒邀请安德森为波士顿普及乐团所创作的这些“安哥”小品，全部都拥有优美绝伦的旋律、轻松活泼的气氛、多变的技巧和素材、无穷的想象力和幽默感（请听那些特技效果）。《反斗时钟》、《打字机》和《雪撬之旅》都是安德森最流行的作品。演奏安德森的音乐，“欢乐使者”菲特勒实不作他人想。波士顿普及乐团生动的演奏，令人心花怒放：一张张兴奋的笑脸活现眼前，活力十足，充满感染力。此外，安德森笔下的抒情旋律亦被演得温暖迷人。这是一张令生活更充实、老少咸宜的佳碟。

阿连斯基：第二号
钢琴三重奏
柴科夫斯基：A 小
调钢琴三重奏
格拉贝克（钢琴）/
卡登尼斯（小提琴）/
索罗（大提琴）
Delos DE3065·dig.

8

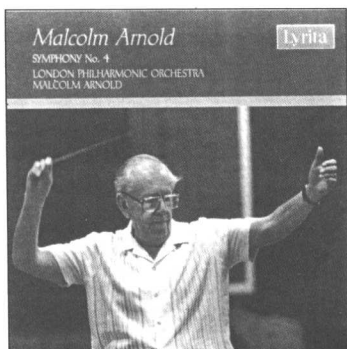


阿连斯基是个创作旋律的天才，且是彻头彻尾的浪漫主义者。流行一时的 D 小调三重奏，充满柴科夫斯基的影子，它的浪漫、它的自然、它那自由流动的抒情性，令人一听难忘。此曲好多动听的主题，都是由大提琴带出。索罗在此尽展所长，造句优美如歌，技巧扎实——原来他是皮亚蒂戈尔斯基的高足。卡登尼斯是施戈尔德的学生，也是伊丽莎白女皇国际大赛冠军。格拉贝克则是 1970 年肖邦国际大赛“人民奖”得主。三人的确旗鼓相当。他们在此发挥淋漓，然而谁也不排斥谁，达到了水乳交融、合作无间的室内乐演奏理想境界。

9

阿诺德：第四交响曲
伦敦爱乐乐团/阿诺德
Lyrita SRCD. 200·
dig.

9

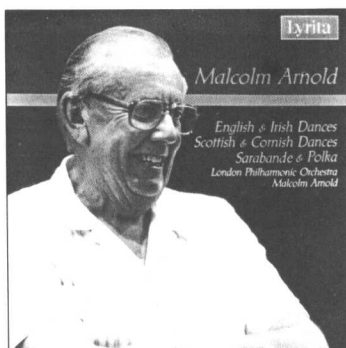


阿诺德的《第四交响曲》，老老实实写了一首流行曲旋律入第一乐章。那年头是爱德蒙德·罗斯大乐队之热潮，阿诺德在此用了玛林巴琴、邦戈鼓、桶子鼓等营造出加纳比海岸的热带情调，娱乐性、幽默感兼具。终章“如火如荼地”是一首讽刺性的进行曲，是好过瘾的音乐。录音温暖，动态十足。阿诺德是在乐队中奏喇叭出身的作曲家，指挥造诣高，和伦敦爱乐的乐师又是老朋友，成绩超级是必然。

10

阿诺德：舞曲集
伦敦爱乐乐团/阿诺德
Lyrita SRCD. 201·
ana./dig.

9

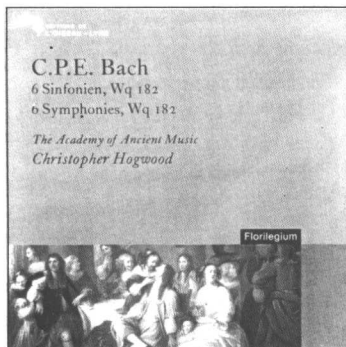


本碟的节目，是由二十二首充满民族风格的交响舞曲组成，音乐充满趣味性。大编制的配乐包含了各式各样铿锵辉煌的效果，生猛刺激。此外，抒情迷人的旋律也俯拾皆是（如第三号英国舞曲中那令人陶醉的弦乐诗句）。阿诺德本人是位小号高手，曾是伦敦爱乐乐团的成员。多年的演奏经验使他在谱写铜乐组配器方面有高人一等的品味和煽动性——最激情的乐章，可在几节康瓦尔舞曲里欣赏个痛快。阿诺德指挥自己的作品绝对胜任，伦敦爱乐的演奏亦臻世界级。事实上，要拣另一张音乐同样生猛而又可随时喜欢逐段听的碟，好难了。

11

C. P. E. 巴赫：
六首交响曲，
Wq182
古学院乐团/霍格伍德
L'Oiseau-Lyre
443192-2·dig.

8



C.P.E. 巴赫的音乐，跟老子 J. S. 巴赫在性格上可谓风马牛不相及。他的作品里有说不完的惊异、幽默和独特怪招。C.P.E. 在自传中写道：“我大部分时间都要依照指令写这写那，为五斗米折腰。所以我有时也要写一些纯粹自娱的东西来抒解一下闷气。”可见，C.P.E. 是一点也不怪异。在这六首交响曲里，如果你觉得他语无伦次，对比离谱，情绪不稳，喜怒无常，你就给他的神来之笔同化了。霍格伍德领导 AAM 之演出，一反学究之风，表现活力四射、节奏猛烈、焦点锐利。整体来说，效果十分刺激，甚至带 20 世纪作品的侵略性，却充满神奇无比的幽默感。过瘾！

12

C. P. E. 巴赫: 四首长笛协奏曲, 两首双簧管协奏曲, 竖琴独奏曲

尼高力(长笛)/H·霍利格尔(双簧管)/U·霍利格尔(竖琴)/荷兰室内乐团/英国室内乐团/津曼/历帕特

Philips 442592-2(2CD)·ana.

8



C. P. E. 巴赫横溢的才情在此表露无遗, 他不断尝试新的表现形式, 屡创新招, 不停提供意外惊喜。好像这里的长笛协奏曲, 乐队的运用想象力强烈, 不让主奏长笛专美。尼高力在此的吹奏表情丰富, 视技巧难度如无物; 津曼指挥的荷兰室内乐团, 生命力无穷, 演出既醒神又流畅, 再现 C. P. E. 巴赫的魅力。至于两首双簧管协奏曲, 以情韵多样化著称, 有种含蓄的典雅浪漫气息。霍利格尔的演奏有强大的沟通力, 两首曲的慢乐章在他手上都有绕梁三日之感。英国室内乐团的演出兼备技术精湛与音乐神采。竖琴独奏曲旋律优美, 意境动人。

13

J. C. 巴赫: 交响曲集(作品 6、9 及 18), 卡拉美达序曲
荷兰室内乐团/津曼
Philips 442275-2
(2CD)·ana.

I

8



若你喜欢听 Decca 罗西尼弦乐奏鸣曲的话, 那本 CD 集也应属不可不听的音乐精品。J. C. 巴赫的音乐, 充满阳光与温情, 你一听就会喜欢。年少的莫扎特亦非常崇敬 J. C. 的才华(两人曾有过一段师徒之谊)。我们不难发现莫扎特早期的音乐其实充满着 J. C. 的影子(有时还有意无意“偷”了其主题呢!)。本碟所辑录的交响曲, 短小动听, 是意大利式序曲典型的快—慢—快格式, 曲趣相当轻松。津曼的指挥充满喜悦感, 快乐章生动活泼, 慢乐章则甜美流畅, 保证令你听得摇头摆脑。荷兰室内乐团音色非常美丽, 带给听者无穷的乐趣。

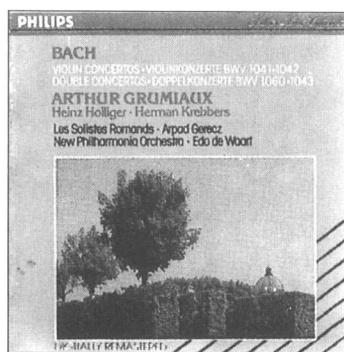
14

巴赫: 第一及第二小提琴协奏曲, 双小提琴协奏曲^(*), 小提琴与双簧管协奏曲^(*) 格吕米欧(小提琴)/克雷巴斯(小提琴[†])/霍利格尔(双簧管[†])/罗摩独奏家合奏团/格雷茨^(†)/新爱乐者乐团^(*)/瓦特^(*)

Philips 420700-2·ana.

I

8

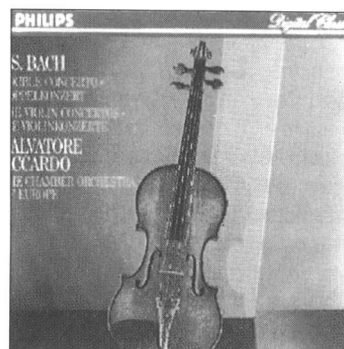


格吕米欧主奏的小提协/双小提协是于 1978 年在瑞士制作的录音, 其成就比他十多年前和历帕特合作的版本为高。格吕米欧是最能表现巴赫甜美流畅感的大师, 听他在两首小提琴协奏曲慢乐章中所展现的纯净美感, 实带给我们极舒畅的满足感。格吕米欧敏锐的音乐触觉和精美的造句, 是那么的自然自发, 最难得的是, 格吕米欧音色虽甜但却从不会使人有腻的感觉, 我们只会感受到那无比高贵的气质。双小提琴协奏曲和小提琴/双簧管协奏曲的演奏, 格吕米欧及其拍档们的合作充满吸引力。他与克雷巴斯(本身也是一位最超卓小提琴家)的对答尤其灵感超然, 令人不可抗拒!

15

巴赫: 小提琴协奏曲 BWV1041、1042 及双小提琴协奏曲 BWV1043^{*}
阿卡多/拔耶^{*}/欧洲室内乐团/阿卡多
Philips 416413-2·dig.

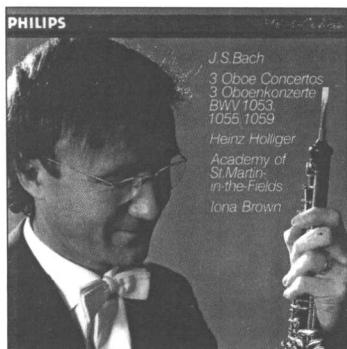
9



这个录音, 三把最珍贵的斯特拉迪瓦里同时“亮相”, BWV1043 由 Ex-Reynier 及 Firebird 出场, 其他两首也采用 Cremonese (由克蒙市借出)。细听之下, Ex-Reynier 较娇, Firebird 则淡些, Cremonese 最优美, 花一百元听三只无价之宝, 委实超值! 巴赫小提琴协奏曲落在今日的演奏家们手中, 大多刻意掘出它们无形的所谓“浪漫气息”。阿卡多的演绎替乐曲回复“本来面目”, 风格朴实无华, 沉实稳重, 绝不娇柔造作, 假如你要古方“炮制”, 可选霍格伍德近年难得的好碟; 要摩登的演奏, 阿卡多这选择绝对不会错。

16

巴赫:双簧管协奏曲
三首, BWV 1053,
1055, 1059
霍利格尔(双簧管)/
圣马丁室内乐团/布
朗
Philips 412851-2 ·
dig.



8

17

巴赫:小提琴, 双簧管
及弦乐协奏曲,
BWV249, 交响乐(选自
《复活神曲》)维瓦尔
弟:小提琴及双簧管协
奏曲, RV576, 小提琴协
奏曲, RV582
霍利格尔(双簧管)/克
莱默(小提琴)/圣马
丁室内乐团/霍利格尔
Philips 411466-2 · dig.

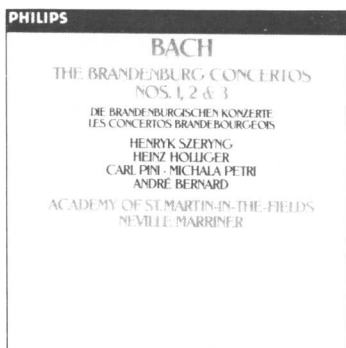


8

本碟节目, 又是另一典型的克莱默制作。历史将告诉我
们, 克莱默是这一代伟大小提琴家中最勇于发掘冷门节目
的一位。由于小提琴制作艺术在 17 世纪臻达了空前绝后的境
界, 小提琴的地位, 在当时乐坛上达到了高峰。到了 17 世纪
末, 法国的乐器专家创造出近乎完美的双簧管, 小提琴的地
位才受到挑战。本碟选奏了巴洛克末期两位大师所写的双簧
管斗小提琴协奏音乐。霍氏与克氏的演奏是毋须多说的行云
流水, 挥洒卓莹。音乐是那么的心旷神怡陶醉人生。霍利格
尔在交响乐(选自《复活神曲》)的演出甚有“即兴”的趣味
与美感。

18

巴赫:勃兰登堡协奏
曲圣马丁室内乐团/
马里纳/谢林/(小提
琴)/谢林(长笛)/霍
利格尔(双簧管)/皮
尼(小提琴)/彼特里
(竖笛)/马尔科姆
(古键琴)/伯纳德
(小号)



Philips 400076/7-2 (2CD) ·
ana.

8

《勃兰登堡协奏曲》的摩登演奏方式, 通常是由一队室
内乐团的各组领导人担任独奏, 重点放在独奏的小提琴身上,
伴奏的人数也多至巴赫时代不能想象的数目。马里纳认为在
这套曲里各独奏乐器都同等重要。而且, 乐队人数也限制在
一个适当的数量里。这套《勃兰登堡协奏曲》是与别不同、
史无前例的巨制。为了达到完满理想, 独奏者都是乐坛上独
挡一面的名师。虽然大部分乐器都是现代化了, 但和音的组
合却仍古色古香, 给予我们非常特殊的享受。

19

巴赫:六首勃兰登
堡协奏曲, 四首管
弦乐组曲
英国古乐团/平诺克
Archiv 423492-2
(3CD) · ana. /dig.



8

马里纳的一套《勃兰登堡协奏曲》, 是摩登乐器室乐形式
演奏版本的翘楚。而本碟则是采用古乐器遵照古法演奏版本
的冠军。平诺克手法是一贯的生猛, 他的演绎突出了音乐表
情的对比, 节奏不论在快慢乐章都充满灵巧弹性, 生机蓬勃。
外乐章一般采用潇洒轻快的步伐, 行板乐章相对地慢些, 吞
吐温馨, 格调高贵, 造型很帅。管弦乐组曲的演绎同出一辙,
活泼跃动; 每个乐章被赋予独特的个性, 在适当时候流露出
含蓄的人间味, 形态典雅。单是这套 CD 已足证明, 遵从“古
方”炮制的演奏也可以是充满生命力与自发性的! 必备。

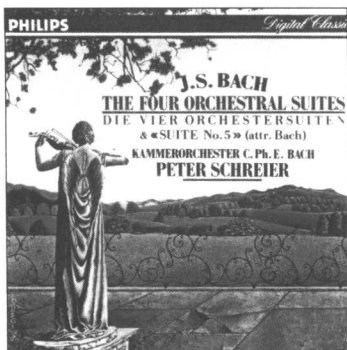
20

巴赫：“五首”管弦乐组曲

C. P. E. 巴赫室内乐团/施莱亚

Philips 432969-2
(2CD) · dig.

8



在舒美达“巴赫作品目录”里，有首被列为 BWV1070 的 G 小调组曲，即所谓“第五号”。但现代学者每多质疑它到底是否出自 J. S. 巴赫之手：例如结构上（纯弦乐）完全没有第一至四号组曲共通的“法国风”特征，调性又不统一。这组曲说不定是出自 J. S. 的长子 W. F. 巴赫之手。姑勿论怎样，收录了 BWV1070 的这套组曲 CD，演得出色。施莱亚已俨然现代巴赫权威指挥家，他手下的组曲显得古雅端庄而不失轻盈的弹跳力，节奏感旺盛；在老式德国派厚重缓慢与现代英荷古乐派的轻飘飘飞快当中取得怡人的“中庸之道”。这里弦乐五声部是每部一人，第三、四组曲却用够四支小号，突出了“户外音乐”的风味。

21

巴赫：第四管弦乐组曲，清唱剧 BWV42 内之交响曲，三小提琴协奏曲

维瓦尔弟：歌剧“奥林匹克”序曲，A 大调弦乐交响曲，四小提琴协奏曲，RV580

费恩堡巴洛克乐团/亨格布洛克(指挥)

DHM 05472 77289 2 · dig.

9



费恩堡巴洛克乐团 (FBO) 成立于 1985 年，组合生气蓬勃，干劲冲天。在维瓦尔弟“奥林匹克”序曲中，FBO 用鲜烈的动态和节奏对比，把音乐中的刺激戏剧性完全体现出来，使人兴奋莫名！在巴赫第四号管弦乐组曲里，FBO 所表现出的跃动生命力和富伸缩性的韧力，准确地掌握了布雷舞曲和嘉禾舞曲的节奏感和神韵。三小提琴协奏曲的演奏，节奏的起伏爽朗清脆，轻巧无比，比多数现代版本生动流畅得多。FBO 弦乐音色清秀通透，生猛的节奏感和那份十足的投入感，令人为之动容。

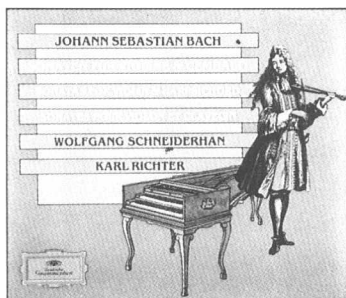
22

巴赫：小提琴与大提琴奏鸣曲

施奈德汉(小提琴)/李希特(大提琴)

DG 439849-2(2CD) · ana.

7



施奈德汉是著名的巴洛克音乐演绎者，听过这两张便知的确名不虚传。从第一首的长弓就可以看见其功力。和穆洛娃相比，施奈德汉的技法更熟练。施氏演绎巴赫最大的优点就是不把巴赫处理成道貌岸然、高不可攀的宗教音乐大师模样。人们忘了巴赫其实是极富血肉感情的一位理智型大宗师，这套巴赫充分显出了这点。如果你一直以为巴赫是干巴巴的，听了这集你会改观的。

23

巴赫：大提琴奏鸣曲，勃兰登堡协奏曲 No.4

卡萨尔斯/鲍嘉纳/普拉特节日乐团

Sony SMK 66572
(MONO) · ana.

7



第一届普拉特音乐节以纪念巴赫逝世二百周年名义举行。世界各地的音乐精英，怀着朝圣和学习的心情，到小镇普拉特去；鼎鼎大名如斯特恩、托特利埃、施奈德汉等都甘愿拉乐队，受卡萨尔斯教诲。从未听过如此精醇的第四号“勃兰登堡”演奏，证明卡萨尔斯是演绎巴赫的最佳指挥。同样超凡入圣的是三首原为维奥拉达甘巴而写的奏鸣曲之演出。卡萨尔斯那充满人性光辉与暖意的诠释，如娓娓吐心声的造句与发音，直接抚慰着每个人的灵魂，施予雨露润泽心田。他与鲍嘉纳的合奏很有即兴味，却又如鱼得水。“技术”再高的大提琴家在“音乐”上亦无法与他相提并论。

24

巴赫：第二及第三
英国组曲
波戈雷里奇（钢琴）
DG 445573-2·dig.



8

8

波戈雷里奇的修饰处理，可以用“美绝”二字总结之。性格强烈，而没学古尔德那么误世误人及擅自加多减少。事实上，波戈雷里奇所奏的音符可能比唱片上其他英国组曲都多——重复乐段之遵守，以他为最。纯钢琴技巧表现，无疑世间少有。波氏成名之后头六年来，只灌录了六张唱片，都是那样的充满了意外及惊奇。他的演奏范围虽广，但已去芜存菁。他自承最深爱巴赫的音乐，因此他的首张巴赫唱片对他本人来说就更具重要性。他坦诚地说：“这录音主要为自己而演，听众属次要！”虽然乐曲中的演绎有着无比的新鲜感，但听众是否能接受，他亦从不介意。

25

巴赫：第三英国组曲，第五法国组曲，“平均律键盘曲集”选曲，挚爱的弟兄离别随想曲，肯普夫改编曲
肯普夫（钢琴）
DG 439672-2
(2CD)·ana.

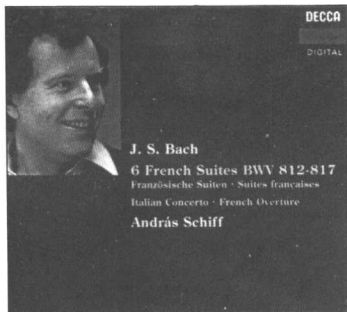


8

从兰多美斯卡那句“我只用巴赫的方法弹奏巴赫”开始，世纪初的“巴赫风格”被扭转，巴赫成了扳起脸孔的智慧大师。雄踞整个20世纪乐坛的肯普夫，并不受这股矫枉过正之风影响。这个录音见证了80几岁的肯普夫的丰厚修养与灵感，他手上的巴赫典雅、温馨、清新，如歌的造句中有最自然的呼吸。肯普夫认为“平均律”里的前奏与赋格曲是巴赫富诗意的杰作，在性质上与贝多芬奏鸣曲没有不同。肯普夫确是以敏锐的感性去处理它们。其展现的情感与色彩值得所有弹奏巴赫的人借鉴。老人家活力之充沛亦叫人赞叹，技巧掌握自信十足。他改编巴赫的《众赞歌》亦是高品质的、听得令人开心惬意的演奏。

26

巴赫：六首法国组曲，意大利协奏曲，法国序曲
希夫（钢琴）
Decca 433313-2
(2CD)·dig.

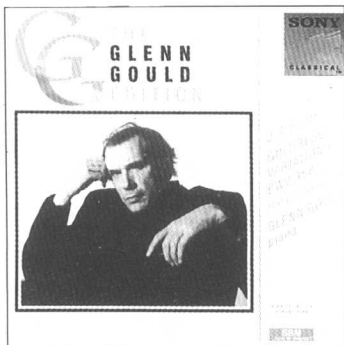


9

现代的钢琴，从制造结构及发声效果上，都要比古键琴完善得多，同时也可以利用不同的指触，再配合踏板的运用，弹奏出不同的音色变化。尽管如此，有关巴赫的要求，还是要严格遵守，这样才能不脱离当时的时代风格。因此，用钢琴演奏巴赫的作品，确实不是一件容易的事情。希夫演奏的巴赫之最大特点是发音纯净，分句细腻，音色层次鲜明，指法干净利落，而对不同性质的音乐表现，生动灵活，音量对比恰到好处，绝对不会过火。这张1993年推出的CD，包括整套法国组曲及F大调意大利协奏曲和法兰西风格序曲，是具严谨的巴洛克乐风的典型表现。

27

巴赫：戈尔德堡变奏曲
古尔德（钢琴）
Sony SMK 52619·dig.



7

7

7

才气横溢的古尔德在50年代开启了用摩登钢琴弹《戈尔德堡》的局面。他的1955年传奇性录音全长仅40分半，1981年版（本CD）则用了51分20秒，主要原因不是放慢，而是有过半变奏有弹重复部。事实上两次都有不少地方不依原谱奏，音符（主要是装饰音）被他增删了。新版里古尔德技艺更精湛，内声部的剔透层次感与声部独立性几臻化境。1981年版中既有一种时人弹《戈尔德堡》所欠的血肉人性，也有一股充满自信的音乐脉搏在跳动。他的节奏自由不在话下，妙在抢板运用和动态对比不会过火，吞吐自然，蕴含端正的诗意。各段变奏的个性比前更鲜明，画面更清澈透明。

28

巴赫：戈尔德堡变奏曲
莱翁哈特（古钢琴）
Teldec 4509-97994-2 · ana.

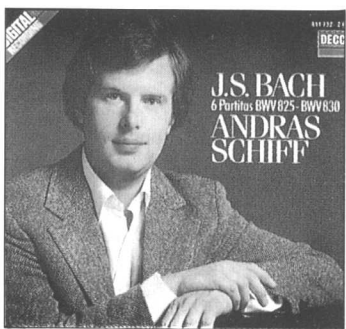


8

假如你认为1955年版古尔德的《戈尔德堡》是最超凡入圣的话，那莱翁哈特的大键琴演绎，你也一定要听。他在各声部的处理中运用很多抢板，但效果并不流于庸俗，格调反而高贵得很，开首咏叹词一段的处理速度较缓，第一变奏甚至有少许不够恢宏，但余下的段落肯定满足听音乐的人；第三变奏那种权威性是世间少有，第十变奏充满跳跃感。第十五变奏为五声部逆行卡农曲，非常难奏，莱翁哈特演来最感性，是全曲另一个精华。最后主题回顾之时，给人一气呵成之感，果真是不可多得最高境界演绎。

29

巴赫：六首组曲，
BWV 825/30
希夫（钢琴）
Decca 411732-2
(2CD) · dig.

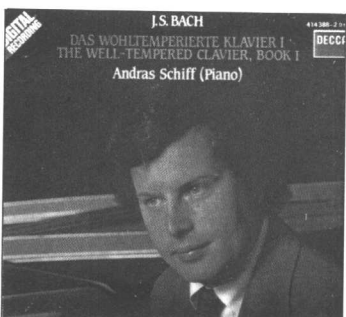


8

希夫认为，有经验的音乐家，都不难从很多大师级钢琴家灌录此曲集的唱片上找到人工斧凿的痕迹：技巧完美，发音无瑕，但缺乏了音乐气氛及连贯性。他录巴赫组曲的方式，是一口气奏完整首作品，甚至不在乐章之间休息。希夫在演奏每个重复段时，意境上都是从第一回演奏发展开来的复述，但绝非第一回演奏的翻版。在修饰音的处理方面，他汲取了古尔德和兰多芙丝卡的高贵优点。希夫的灵性活力，加上精巧细腻的指法，的确是非同凡响的杰出演奏。

30

巴赫：平均律键盘曲集，第一册
希夫（钢琴）
Decca 414388-2
(2CD) · dig.



8

巴赫为平均音律的二十四不同调子写了两集键盘曲，被誉为键琴曲的“旧约”。后世大作曲家如肖邦和拉赫玛尼诺夫等，都有类似此二十四首前奏曲的创作，艺术价值亦高。但创作出二十四首赋格的人，古往今来只得巴赫和肖斯塔科维奇二人矣。本碟录于1984年，希夫因其弹奏此曲集的成就而被称许为新一代巴赫圣手，演绎甚至超越了前辈大师瓦尔夏及李安夏特。在这里，希夫把钢琴的歌唱性彻底地发挥出来，造句由始至终保持着流利的美感，抢板的运用在不夸张之余又充满想象力。一言以蔽之，这是一集令人欣悦的唱片。

31

巴赫：键盘作品集
布宁（钢琴）
EMI TOCE-8307



9

布宁在1993年5月于一间日本学院大礼堂灌录了这张CD。经布宁用音乐会平型钢琴演绎巴赫的两首组曲及四张圣咏前奏曲，确是非常动听——琴音富有实在和饱满的质感，温暖甘美而又有丰富的层次感。他的音乐风格可列入“后浪漫派”，能利用坚强的指法营造热情亲切的音色。在处理巴赫的复线条乐句时，低音骨干充满连贯性和生命力，令乐曲富于人性，而那层次清晰而有立体感的音色调控更使人心悦诚服。衷心推荐这张高贵隽永、具有浓烈个性及权威说服力的CD录音。

32

巴赫：伟大的管风琴杰作
 瓦尔夏（管风琴）
 DG 449361-2
 (2CD) · ana.



I 8

在没有盲人凸字的时代，失明的管风琴与大键琴演奏家瓦尔夏，靠超人的毅力与记忆力，成为巴赫音乐的权威诠释者。基于对巴赫音乐的热爱，瓦尔夏40岁时已能背奏巴赫所有的键盘乐曲。他对于应该用哪座风琴来弹奏哪些作品，特别有心得。这里我们听的是齐尔伯曼风琴。CD1 收录的是“自由”的“绝对音乐”，例如托卡塔、前奏曲、赋格曲等。CD2 是与教堂有关的，主要是众赞歌。瓦尔夏不但技术圆熟不懈，音色、句法、平衡度的调节等等，处处都显出一种权威性；风格雄大，布局端正紧凑，正气凛然当中又渗出丝丝人性的温馨。

33

巴赫：管风琴作品集
 库普曼（管风琴）
 Archiv 447292-2 · dig. 8

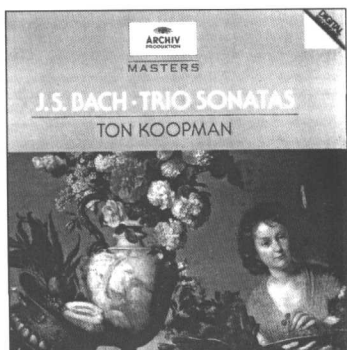


8

库普曼不仅是荷兰最著名的风琴家，也是国际上非常有权威性的学者兼演奏家。库普曼的音乐编排，绝非一味故作惊人的发掘考古，而是配合了适宜的方针，参证了各方面搜集的资料和版本，而制订出世人认为有品味有艺术价值的演奏法。在巴赫作品集里，库普曼表现出他是具有摩登头脑和注意实际环境反射对音响效果之影响的风琴家。同时，他天赋神乎其技的风琴控制力，也显露无遗。他的风格，是兼集了辉煌及庄严特性于一身。速度的取纳贴切地配合了录音现场的残响特性，所以对高潮的处理就永不会模糊不清。

34

巴赫：三部奏鸣曲，BWV 525-530
 库普曼（管风琴）
 Archiv 447277-2 · dig.



8

库普曼在本碟演奏的个性非常自由，凭无坚不摧之技巧，奏出他个人对巴赫作品的心声。他认为20世纪已没有人知道巴洛克时代的人怎样演奏自己的音乐。因此，没有人有资格说某人演奏巴赫最正宗，或某人的泰勒曼最像泰勒曼。一位有良知的巴洛克演奏家，条件是多学习，多探究，把一切所吸收到的巴洛克精神凭内心的感悟表现出来。惟有这样，巴洛克音乐才不致沦为八股音乐。可想而知，库普曼的演绎崇尚自由自在无拘无束的修饰。他道出了真正巴洛克的风格，但灵感却是摩登的。这是有血有肉、活生生的巴洛克。

35

巴赫：无伴奏小提琴组曲及奏鸣曲集
 米尔斯坦（小提琴）
 DG 423294-2
 (2CD) · ana.



I 8

唱片目录上有三套艺术水平至高又容易买到的巴赫小提琴独奏圣经：三首奏鸣曲及三首组曲。DG 独占其二，本碟是其中一套，另一套是谢林的巅峰杰作（双CD版）。第三套则是飞利浦格吕米欧称心满意的一套皇牌录音。其实三位大师的演绎均已臻达艺术之最高境界，所以要拣出一位优胜者，是一项很难的抉择。在三者中，以米尔斯坦的演奏最是一气呵成，甚少运用磁带剪接技术来把几个“Takes”接为一体。另外他的巴赫独奏曲，提供最高贵最恒定的音乐感，显示出其对原谱具有深邃的了解。造句精美，音准不懈，气势浑然天成。只《夏康舞曲》的演奏比较夸张，纯洁构用的基本乐句稍被强调而已。

36

巴赫：六首无伴奏
大提琴组曲，两首
大提琴奏鸣曲*
斯塔克（大提琴）/
希博克（钢琴）*
Mercury 432756-2
(2CD) · ana.

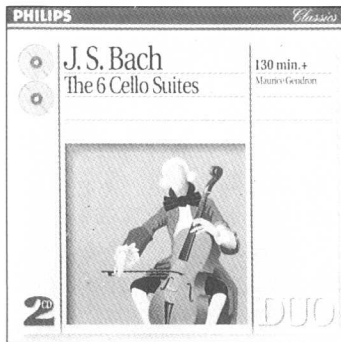


I 9

9岁已公开演奏的斯塔克，自小已研究拉奏这六套独奏组曲。若纯粹从技术层面出发，人人都会同意斯塔克比卡萨尔斯更好。如果霍洛维兹是钢琴超人的话，斯塔克便是大提琴超人。他的技巧无坚不摧，永远信心十足。以本碟的表现而论，他是巴赫无伴奏组曲众多演绎者之中，技巧最坚稳精悍、最可靠无懈的。举例说，第四组曲的吉格，斯塔克又快又准又均匀，流畅得令人瞠目结舌！斯塔克演奏巴赫的最大优点，是技巧盖世，流丽奔放，精神充实饱满。若跟他的第一次录音（Period/Nixa）相比，年轻人的火热闯荡已在63/65录音中变得更理智。请注意：其他大提琴组曲集CD都没有“搭子”的。

37

巴赫：六首无伴奏
大提琴组曲
詹德隆（大提琴）
Philips 442293-2
(2CD) · ana.



8

巴赫的无伴奏组曲，几乎是所有大提琴独奏会上的必然曲目。的确，这些集数种古典舞曲组成的组曲，形式单纯，节奏明确，情绪欢愉，而每一曲种都是短小精美，平易近人，受重视和欢迎绝对有理。詹德隆的演奏可以用一个字概括：美！发音平顺甜美，造型典雅。他的造句富人情味，永不标奇立异而乐感一流。听他奏第六首前奏曲已可见一斑；那是首风格饶趣、技巧困难的曲子，詹氏处理那些八分音符重音多么生动！至于全部使用复音演奏的萨拉邦舞曲，何其庄重优美！第六首终曲是雄大的基调，詹氏以高超的技巧塑造强烈的形象，却又不失其文质彬彬的风范。

38

巴赫：圣母颂歌，
BWV243，第五十一
清唱剧
独唱者/蒙特威尔弟
合唱团/英国巴洛克
独奏者乐团/加德纳
Philips 411458-2 ·
dig.

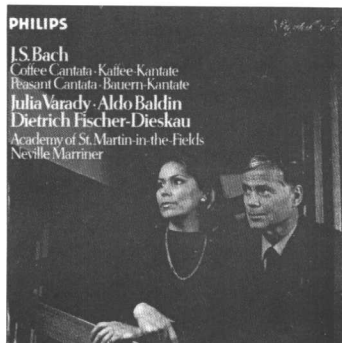


8

BWV243《圣母颂歌》是巴赫同类作品中较流行的一出，在演奏时经常出现乐队与合唱团平衡度的问题。它的情调，充满节日气息，采用巴赫时代所仅见的最大乐队阵容。开章第一段大合奏，指挥家们多抵受不住诱惑，把乐队放尽，盖过了阵容只属一般的合唱。加德纳注意到这危险的一点，他用的合唱团成员共二十四人，在与四十人古乐器乐团配合时，借重混音技术来补救合唱团音量之不足，效果美满。第五十一清唱剧是女高音及巴洛克独奏者合演。Kirkby的独唱有光辉表现，第一节里她与小号的二重奏，尤其刺激感受。

39

巴赫：咖啡清唱剧，
农民清唱剧
瓦拉迪/费舍尔-迪
斯考/博廷/圣马丁
乐团/马里纳
Philips 412882-2 ·
dig.



I 8

•巴赫的清唱剧永垂青史，最通俗著名的，则首推他的两出世俗清唱剧《咖啡》与《农民》。听过它们的人就不会说巴赫没幽默感。充满讽刺与幽默的《农民清唱剧》，还是巴赫老年的作品呢！他借用了不少当时民间流行的旋律，有农民豪爽的舞曲，也有高雅的萨拉邦、小步舞等，对比鲜明，却又形成一个整体。《咖啡》这个谐谑剧本，当年不少作曲家将之入乐，惟巴赫这首脱颖而出。1981年的菲舍尔-迪斯考声音仍在最高状态，嗜咖啡如命的“女儿”瓦拉迪（女高音）和作“旁述”的男高音博廷都有称职表现。马里纳领导圣马丁的演奏，很有生活气息，难怪一碟风行，卖了十几年都没有转版。

40