

貳

阿英全集



安徽教育出版社

《阿英全集》编辑委员会

顾问

周巍峙

主编

柯 灵

副主编

黄书元 钱小惠

编委

柯 灵 黄书元 姚永森

吴家荣 钱 璎 钱小惠

钱厚祥 钱小云 许振轩

常务编委

姚永森 吴家荣 许振轩

装帧设计

包云鸠 王潇冬

本卷责任编辑

许振轩



一九三九年与长子钱毅合影



一九四三年在新四军



一九四六年在淮安



一九二八年编辑的刊物

第二卷说明

本卷收入《现代中国文学作家》（第一卷）、《现代中国文学作家》（第二卷）、《安德烈夫评传》、《现代中国女作家》、《工厂文艺工作的理论与实践》、《下厂与创作》六个评论集及一些散篇。

《现代中国文学作家》（第一卷）是一九二八年的作品，同年七月由上海泰东图书局出版。

《现代中国文学作家》（第二卷）是一九二八年至一九二九年的作品，一九三〇年三月由上海泰东图书局出版。

《安德烈夫评传》是一九二九年的作品，一九三一年二月由上海文艺书局出版。

《现代中国女作家》是一九三〇年的作品，一九三一年四月由上海北新书局出版。

《工厂文艺工作的理论与实践》是一九四九年的作品，一九五〇年三月由北京三联书店出版。

《下厂与创作》是一九四三年至一九五〇年的作品，一九五〇年十二月由上海晨光出版公司出版。

此外，《小品文谈》十四篇，是一九三三年的作品，由《夜航集》中移来。《鲁迅小品序》、《林语堂小品序》、《陈西滢小品序》三篇，也是同年作品，由《现代十六家小品》中移来。

散篇以发表或写作年代先后为序，附于书后。

《阿英全集》编辑委员会

1999年11月

目 录

现代中国文学作家（第一卷）

自序·····	3
死去了的阿 Q 时代 ·····	5
郭沫若及其创作 ·····	34
《达夫代表作》后序·····	58
蒋光慈与革命文学 ·····	80

现代中国文学作家（第二卷）

叶绍钧的创作的考察·····	107
张资平的恋爱小说·····	130
徐志摩先生的自画像·····	141
茅盾与现实·····	168
写在后面·····	200

安德烈夫评传

写在《安德烈夫评传》的前面·····	205
安德烈夫评传·····	207
追补·····	267
中译本安德烈夫主要著作目录·····	270

现代中国女作家

谢冰心·····	275
庐隐·····	300
陈衡哲·····	324
袁昌英·····	330
冯沅君·····	336
凌淑华·····	345
绿漪·····	350
白薇·····	363
丁玲·····	378
后记	
——关于袁昌英的《孔雀东南飞》·····	391

工厂文娱工作的理论与实践

前记·····	399
---------	-----

(上 编)

工厂文娱工作的理论与实践

——在关东艺术活动周总结大会、鲁迅文艺学院及东北 军区军工部文工团的报告·····	401
--	-----

(下 编)

略论青年文艺工作者应如何与工人结合·····	439
关于工厂戏剧十题·····	446
关于关东艺术活动周二题·····	470
论中国工人美术的诞生	
——看了艺术活动周美展后的感想·····	479

下厂与创作

前记·····	485
工人文娱活动竞赛的意义和我们下厂的工作任务	
——一九五〇年三月二十三日在天津各文工团下厂动员 大会上的报告·····	487
为新的人民文艺继续努力以争取下阶段的辉煌丰收	
——一九五〇年九月十四日在天津市文学艺术工作者第 一届代表大会上的报告·····	502
中纺五厂文工团文娱工作总结（附录一）·····	535
天津装具厂文娱工作总结（附录二）·····	547
怎样写转变？	
——连队戏剧问题之一·····	556
戏剧故事是怎样构成的·····	569
关于“人物”与“事件”·····	580

小品文谈

小品文谈·····	593
周作人·····	599
俞平伯·····	602
朱自清·····	606
钟敬文·····	609
谢冰心·····	612
苏绿漪·····	615
叶绍钧·····	617
茅盾·····	620
落华生·····	623

王统照·····	626
郭沫若·····	629
郁达夫·····	632
徐志摩·····	635
鲁迅小品序·····	638
林语堂小品序·····	641
陈西滢小品序·····	644

散 篇

《鸭绿江上》

——蒋光赤第二个小说集·····	649
------------------	-----

《野祭》·····	655
-----------	-----

关于“现代中国文学”通信·····	666
-------------------	-----

《哀中国》·····	670
------------	-----

殷夫小传·····	678
-----------	-----

丁玲论·····	681
----------	-----

在发展的浪潮中生长 在发展的浪潮中死亡·····	691
--------------------------	-----

《梅立克小说集》·····	694
---------------	-----

奥尼尔的戏剧·····	700
-------------	-----

屠格涅夫的散文诗·····	706
---------------	-----

跋佐夫的小说·····	713
-------------	-----

关于“丰灾”的作品·····	719
----------------	-----

读《狂言》·····	723
------------	-----

风雨之夕再谈《风雨之晨》

——对于舒湮批评的质疑·····	729
------------------	-----

再论《春蚕》

——从《申报》电影专刊的批评说到电影批评家的任务

.....	733
陀思妥耶夫斯基的日记.....	740
艺术家的受难.....	742
关于《母亲》.....	746
苦言抄	
——关于《神女》与《桃李劫》.....	757
契诃夫的文学生活.....	760
契诃夫的写景文.....	774
评任钧的讽刺诗	
——介绍中国一本讽刺新诗《冷热集》.....	783
作为小说学者的鲁迅先生.....	789
《赛金花》公演小评.....	798
一部绥远和山西的游记	
——郑振铎的《西行书简》.....	800
鲁迅书话	
——为鲁迅先生逝世周年作.....	805
关于《不夜城》.....	808
关于《木兰从军》.....	811
易卜生的作品在中国.....	817
俄罗斯和苏联文学在中国.....	823
关于歌德作品初期的中译.....	830
方志敏同志早年写的小说.....	836
关于《巴黎茶花女遗事》.....	838
关于列夫·托尔斯泰.....	845
赫尔岑在中国	
——翻译文学史话.....	849
《义勇军》	

——关于描写上海工人义勇军的小说·····	853
-----------------------	-----

现代中国文学作家

第一卷

自序

中国文坛已经走到了一个新的阶段。过去十年的努力，只算建设了这新时代文艺的奠基石，在奠基时代，我们也曾有过不少的艰苦奋斗的历史，也曾有过不少勇猛向前的斗士。艰苦奋斗的史事，当然是成了不可磨灭的往迹；可是当日的斗士，有的固然还是在迈步向前，有的却因着抓不住时代而开始反动。这里，就想以这时代的眼把他们分别的研究一回，替过去的时代结一次总账，于一般读者不是无利的。不过，力量究竟薄弱得很；然而，在谁都不愿来负这责任的时候，也只得勉力的忘却讪笑的负起。不能算是精密的研究，只是引玉的砖石。诚恳的渴望着期待着善良的指导与有力的批评。

现在，先把已写成的四位作家的研究编成第一卷，并非说他们四位是当中最有力量最重大的，只是先写定的先辑成的而已。《鲁迅》的一篇是为《太阳》和《我们》作的。《达夫》的一篇却是一篇序言，《沫若》的一篇本意也是为“太阳”写的，《光慈》的一篇是在一时冲动之下所赶成。每篇写作时的背景完全不同，态度也就不免各异了。总之，在当时并没有想到要写这一部书。二卷以下当不致如此。就已发表的一部分说，“鲁迅”的一篇最引起讨论，成为今年文坛上的一大问题，差不多每一个杂志都要论及。“阿Q的时代”究竟死去了没有

呢？只要不是主观的近视眼，种种的事实是可以帮我们证明是死去了的。许多的讨论，不想在这里一一答复，将来许有时机写专文论及。

研究生存的作家比较的困难。在材料方面大都是以一九二七为终止期，也有引到今年的。现在把这几篇研究印成专集，也可以说出几点意义。第一，是要把这些作家放在时代前面重行批判一回，使读者认识他们对于这时代的关系和影响。第二，是献给作文学史的作家做一个参考。使他们能节省一点筋力，而引起读者的作家研究的兴味。第三，帮助读者去了解这时代的作家，在教授文学时，教师也可以借此做参考。此外，没有多少新意。最后，说到封面画，这是从“金子洋文”创作集《铄火》上移用来的，应向原作者道谢。

There's whisper on the night wind.

There's a star a gleam to guide us,

And the wind is calling, calling ——

Let us go.

（晚风发出飒飒之声，微弱的星光指引着我们，风儿在催唤着，催唤着我们前进。）

作 者

一九二八，七，六。

死去了的阿 Q 时代

鲁迅创作中所表现的时代——庚子暴动与辛亥革命——超越时代与追逐时代——过去的《呐喊》与现在的《彷徨》——人生诅咒论与《野草》——六面找不着出路的碰壁——《坟》的前途——小资产阶级的观察者——病态的国民性的表现者——《阿 Q 正传》的评价——死去了的阿 Q 时代——时代文艺与时代技巧——政治思想与革命观察——革命文艺与第三先驱——谁个醉眼朦胧？——鲁迅的成功与失败——换口味与外国人看《阿 Q 正传》——为青年留一条生路

无论鲁迅著作的量增加到任何的地步，无论一部分读者对鲁迅是怎样的崇拜，无论《阿 Q 正传》中的造句是如何的俏皮刻毒，在事实上看来，鲁迅终究不是这个时代的表现者，他的著作内含的思想，也不足以代表十年来的中国文艺思潮！

十年来的中国文艺思潮的转变，果真细细的分析，它的速度和政治的变化是一样的急激。我们目击政治思想一次一次的从崭新变为陈旧，我们看见许多的政治中心人物抓不住时代，一个一个的被时代的怒涛卷没；最近两年来政治上的屡次分