

纪念左翼电影运动60周年

# 三十年代中国 电影评论文选

中国电影出版社



(京) 新登字076号

ISBN 7-106-00980-6/J·0474

定价：25.00元

纪念左翼电影运动60周年

# 三十年代中国 电影评论文选

广播电影电视部电影局党

史资料征集工作领导小组 编

中国电影艺术研究中心

中国电影出版社

一九九三·北京

## 内 容 说 明

本书收入中国30年代主要影片的评论及电影理论文章179篇。全书分上、下两编。上编为影片评论部分，主要是对30位导演拍摄的影片的评论文章；下编为电影理论部分，主要涉及关于中国电影、电影批评、反对软性电影的斗争等理论问题的文章。为了便于了解当时左翼电影运动的情况，书中附录部分还收入了软性论者的有关文章。

本书给研究者提供了珍贵的电影历史文献与电影史料。阅读本书，可从中获得许多教益和启示。

责任编辑：刘桂清 朱彦玲  
封面设计：武 夫  
版式设计：陈虹媛  
责任校对：姜 蕾

### 三十年代中国电影评论文选

---

中国电影出版社出版发行  
(北京北三环东路22号)

中国农业科学院印刷厂印刷 新华书店经销

开本：850×1168毫米 1/32 印张：27.625 字数：471万  
1993年12月第一版北京第一次印刷  
印数：1500册

ISBN 7-106-00980-6/J·0474 定价：25.00元

## 内容说明

本书收入中国30年代主要影片的评论及电影理论文章179篇。全书分上、下两编，上编为影片评论部分，主要是对30位导演拍摄的影片的评论文章；下编为电影理论部分，主要涉及关于中国电影、电影批评、反对软性电影的斗争等理论问题的文章。为了便于了解当时左翼电影运动的情况，书中附录部分还收入了软性电影论者的有关文章。

本书给研究者提供了珍贵的电影历史文献与丰富的电影史料。阅读本书，可从中获得许多教益和启示。

# 三十年代中国电影评论文选

## 目 录

一代潮流不可挡(代序)……………陈 播 (1)

《三十年代中国电影评论文选》读后

继承发扬中国电影评论的优良传统(前言)……………伊 明 (12)

### 上编 影片评论部分

#### 一、郑正秋导演的影片及其评论

《自由之花》……………苏 凤 常 人 (30)

《姊妹花》……………亚 夫 寒 邨 (34)

《姊妹花》的自我批判……………郑正秋 (37)

《女儿经》……………缪 森 (43)

评《再生花》……………凌 鹤 (52)

纪念影国拓荒的郑正秋先生……………陆小洛 (53)

#### 二、张石川导演的影片及其评论

《困魂的复活》……………秀生 Riku (60)

《啼笑姻缘》总评……………爱 莲 (62)

《失恋》……………常 人 雪 邨 (65)

《脂粉市场》评……………苏 凤 (68)

《脂粉市场》的三点缺憾……………鲤 庭 (70)

《前程》评……………苏 凤 (75)

《泰山鸿毛》评……………亚 夫 (78)

《女权》……………尘 无 陈 毅 张 央 (81)

自我导演以来……………张石川 (91)

#### 三、卜万苍导演的影片及其评论

《人道》的意义……………尘 无 (103)

和《人道》导演者的对话……………澆 玉 (104)

《续故都春梦》……………席耐芳 (107)

《续故都春梦》从意识方面……来批判……………Riku (110)

- 《三个摩登女性》我们的批判……………苏 凤 鲁 思(113)  
 《母性之光》座谈会……………卜万苍等(118)  
 评《黄金时代》……………凌 鹤(127)

#### 四、孙瑜导演的影片及其评论

- 导演《火山情血》记……………孙 瑜(130)  
 《火山情血》……………席耐芳 黄子布 鲁 思 苏 凤(133)  
 《天明》……………尘 无 常 人 Riku 姚啸秋(145)  
 评《小玩意》……………沈西苓(151)  
 看了《小玩意》致孙瑜先生……………蔡叔声(153)  
 孙瑜和他的《小玩意》……………柯 灵(153)  
 《体育皇后》……………唐 纳 凌 鹤 罗 浮(158)  
 《大路》……………光 洲 流 冰(165)  
 《到自然去》  
 ………………孟公威 林 蜚 未 名 韦 彧 凌 鹤(170)  
 孙瑜论……………凌 鹤(182)

#### 五、裘芸香导演的影片及其评论

- 评《兰谷萍踪》……………秀 生 席耐芳 洪 深 Riku 常 人 鲁 思 苏 凤 (192)  
 评《小女伶》……………沈西苓 江 天 Riku 鲁 思(202)  
 评《挣扎》……………叶 青 黑 星 意 之(209)  
 《欢喜冤家》……………沈 宁(212)

#### 六、史东山导演的影片及其评论

- 《奋斗》……………苏 凤 常 人(216)  
 《女人》……………方 均 苏 凤(218)  
 《人之初》评……………苹 儿(224)  
 《狂欢之夜》看后……………光 文(229)  
 史东山论……………凌 鹤(233)

#### 七、程步高导演的影片及其评论

- 关于《狂流》……………芜 邨(242)

《满江红》评	伊娜	(245)
《春蚕》座谈会	蔡叔声等	(250)
《春蚕》评	苏凤	(257)
《春蚕》与中国电影文化运动	凤吾	(260)
《同仇》	唐纳	(263)
《到西北去》	缪森	(267)
《新旧上海》	伊明	(269)
内容决定形式与《小玲子》	斐章	(273)
程步高论	凌鹤	(276)

#### 八、沈西苓导演的影片及其评论

《女性的呐喊》	秀生	(285)
女主角的呐喊——自我批判	王莹	(286)
评《上海二十四小时》	尤兢	(290)
《上海二十四小时》	黑婴	(292)
《乡愁》	流冰	(293)
《船家女》	片冈西蒙	(296)
《十字街头》座谈会	陈子展等	(299)
沈西苓论	凌鹤	(310)

#### 九、高梨痕导演的影片及其评论

《压迫》	黑星舒湮	(317)
评《勿珠》	尤兢	(321)

#### 十、蔡楚生导演的影片及其评论

评《粉红色的梦》	席耐芳	(324)
只是一个梦	苏凤	(327)
何时梦醒？写在《粉红色的梦》后	鲁思	(331)
《渔光曲》	郑伯奇	(334)
《新女性》	苗埒	(339)
《新女性》	爱琿	(342)
关于《新女性》的影片、批评及其它	尘无	(343)



关于机械论，现实主义与《新女性》	史 枚	(350)
《新女性》演出后		(353)
《迷途的羔羊》	影坛同人	(357)
《迷途的羔羊》座谈会	章乃器等	(360)
蔡楚生论	凌 鹤	(365)

#### 十一、洪深导演的影片及其评论

《铁板红泪录》六人合评	舒 湮 克 尼 黑 星 唐 纳 常 人 江 天	(378)
《铁板红泪录》评	鲁 思	(383)
评《铁板红泪录》	凌 鹤	(385)

#### 十二、陈铿然导演的影片及其评论

《香草美人》是一个值得赞美的作品	舒 湮 克 尼	(389)
评《妇道》	凌 鹤	(393)

#### 十三、任彭年导演的影片及其评论

《恶邻》	苏 凤 唐 纳	(397)
------	---------	-------

#### 十四、费穆导演的影片及其评论

《人生》的导演者言	费 穆	(402)
《人生》在我看来	维 一	(403)
《人生》	黑 星	(404)
评《人生》	凌 鹤	(407)
《香雪海》	缪 森	(410)
《天伦》	片 冈 舒 湮	(415)
《狼山喋血记》的制作	费 穆	(419)
《狼山喋血记》观后感	尘 无	(421)
推荐《狼山喋血记》	李 一 等	(425)
费穆论	凌 鹤	(426)

#### 十五、岳枫导演的影片及其评论

评《中国海的怒潮》	黑 星	(435)
《逃亡》	方 千 小 洛 流 冰 翡 翠 伐 扬	(438)

- “逃亡”论……………一舟(448)  
 《花烛之夜》说些什么?……………玳 梁(454)  
 《喜临门》……………汉(458)

#### 十六、胡锐导演的影片及其评论

- 《烈焰》……………唐 纳 苏 凤(461)  
 《生之哀歌》……………流 冰(467)

#### 十七、马徐维邦导演的影片及其评论

- 《暴雨梨花》小评……………苏 凤(469)  
 《夜半歌声》……………叶 蒂(471)

#### 十八、李萍倩导演的影片及其评论

- 《时代的儿女》的时代意义……………唐 纳(475)  
 评《黄金谷》……………凌 鹤(479)  
 《桃李争艳》及其他……………叶 蒂(482)

#### 十九、吴永刚导演的影片及其评论

- 《神女》……………尘 无 缪 森(486)  
 评《壮志凌云》……………靳 栾 叶 蒂(491)  
 《浪淘沙》……………李 一(496)

#### 二十、应云卫导演的影片及其评论

- 《桃李劫》……………舒 湮 金光洲(500)  
 《时势英雄》……………舒 湮(502)  
 《生死同心》……………一 舟 伊 明(504)  
 关于《生死同心》……………翰 笙(509)  
 《生死同心》杂写……………奥 尼(510)  
 应云卫论……………凌 鹤(511)

#### 二十一、许幸之导演的影片及其评论

- 《风云儿女》……………苏 凤 流 冰(518)  
 《风云儿女》的自我批评……………许幸之(523)

#### 二十二、欧阳予倩导演的影片及其评论

- 《新桃花扇》……………伊 明(528)

评《清明时节》..... 斐 章(531)

二十三、邵醉翁导演的影片及其评论

评《飞絮》..... 凌 鹤(536)

二十四、司徒慧敏导演的影片及其评论

《自由神》座评..... 叶灵凤 刘呐鸥 江兼霞  
高明 穆时英 姚苏凤(540)

《自由神》与中国妇女..... 方 岩(547)

《联华交响曲》..... 叶 蒂(551)

二十五、徐欣夫导演的影片及其评论

《盐潮》..... 鲁 思(556)

《盐潮》评..... 摩 尔(557)

二十六、郑应时导演的影片及其评论

《飞花村》..... 柯 萍(561)

二十七、但杜宇导演的影片及其评论

评《新婚的前夜》..... 尤 兢(564)

二十八、杨小仲导演的影片及其评论

评《红羊豪侠传》..... 尤 兢(567)

二十九、袁牧之导演的影片及其评论

评《都市风光》..... 平 野(570)

《马路天使》..... 黎 明(573)

三十、沈浮导演的影片及其评论

《天作之合》..... 叶 蒂(576)

下编 电影理论部分

一、关于中国电影问题

电影是什么?..... 小 洛(581)

电影时代化与电影剧作家..... 沙中焱(583)

新的电影之现实诸问题..... 紫 雨(586)

电影讲话..... 尘 无(593)

中国电影之路·····	尘 无(601)
如何走上前进之路·····	郑正秋(614)
1933年的中国电影·····	洪 深(618)
中国电影的本质问题·····	舒 湮(625)
一个“搭题”·····	
——五四与中国电影·····	孟公威(642)
我们要求国防电影的生产·····	孙 逊(645)
国防电影诸问题·····	孟公威(648)
奴隶电影与国防电影·····	孟公威(652)
“国防电影”我见·····	曹聚仁(654)
再论“国防电影”·····	孟公威(656)
“国防电影”小论·····	怀 昭(659)
我对于“国防电影”的意见·····	姚 克(663)

## 二、关于电影批评

我们的陈诉：今后的批判是“建设的”

·····	洪 深 沈西苓 柯 灵 席耐芳 张常 人 鲁 思 尘 无 孟耐芳 黑 星 蔡叔声 张凤吾 朱公吕(667) 舒 湮 陈鲤庭 姚苏凤 同 白
-------	--

批评的任务·····	公 吕(669)
怎样地批评？·····	Riku(672)
电影批评论·····	尘 无(674)
谁是批评家？·····	Riku(679)
电影与观众·····	丁 生(682)
论电影批评·····	涵 译(685)
电影批评的注意点·····	宝 骅(689)
从意识的批判到技术的检讨·····	Riku(694)
电影批评上的二元论倾向问题·····	凤 吾(696)
影评人·剧作者·与观众·····	韦 曷(704)
关于影评人及其他·····	陆小洛(707)

局外人谈“影评” .....	孟公威(714)
再论影评 .....	孟公威(719)
“粗制滥造”与“精心杰构” .....	胡之铎(722)
制作家与影评人有联合的必要吗? .....	穆维芳(725)
一个电影批评人的独白 .....	尘 无(728)
电影批评平议 .....	尘 无(733)
上海电影刊物的检讨 .....	离 离(736)

### 三、关于反软性电影的论争

软性的硬论 .....	罗 浮(744)
清算软性电影论 .....	唐 纳(746)
“告诉你吧”——所谓软性电影的正体 .....	罗 浮(764)
玻璃屋中投石者 .....	罗 浮(768)
白障了的“生意眼” .....	罗 浮(770)
清算刘呐鸥的理论 .....	尘 无(773)
站在影评人的立场上驳斥江兼霞的《关于影评人》 .....	鲁 思(781)
论电影批评底基准问题 .....	鲁 思(791)
论《影评之诸方面》 .....	柯 萍(820)
从“冰淇淋论”到“艺术快感论” .....	柯 萍(824)
软性影评的总崩溃 .....	萍 华(828)
《化身姑娘》 .....	穆维芳(832)
《化身姑娘》及其他 .....	高 风(834)

### 附录

中国电影描写的深度问题 .....	呐 鸥(837)
电影之色素与毒素 .....	嘉 谟(840)
硬性影片与软性影片 .....	嘉 谟(843)
软性电影与说教电影 .....	嘉 谟(846)
关于影评人 .....	江兼霞(853)
电影批评底基础问题 .....	穆时英(855)
后记 .....	伊 明(867)

# 一代潮流不可挡（代序）

《三十年代中国电影评论文选》读后

陈 播

中国30年代的电影，是以中国共产党发起与领导的左翼电影运动为主导的。伊明同志是我国30年代左翼电影创作与电影评论的参与者，是当时的青年骨干（在抗战时期，到延安参加革命工作，在解放战争时期，参加延安电影厂的筹建和《边区劳动英雄》的导演工作；到东北后，编出《电影编导简论》；新中国成立后，在电影创作上作出了重要贡献，编导了《无形的战线》，导演了《革命军中马前卒》，改编剧本《城南旧事》等）。新时期以来，他年逾古稀，仍以坚强的革命意志，勤奋的工作态度，奔走于北京、上海之间，深入资料馆、图书馆、藏书楼，以近10年时间，搜集、整理、研究，编纂这本《三十年代中国电影评论文选》，令人钦佩！这本书在纪念左翼电影运动60周年之际出版，又欣逢伊明同志80寿诞，这也算是献给他一份深情寿礼吧！

这本书的出版，为我们提供了珍贵的电影历史文献与电影史料，也提出了更深的研究课题，我在细读之后，从中获得许多教益和启示。

## 左翼电影运动发生不是偶然的

30年代所摄制的各种影片，总有数百部之多，而代表当时时代的主流，传播进步文化影响，并受到人民广泛欢迎的，是近百部左翼进步影片；又能传之于世的，或为中外史学家所赞誉的，还是左翼进步影片的几十部优秀之作。那些反映半殖民地、

半封建文化糟粕的影片，有的在当时就为时代进步潮流所淘汰，有的也曾获得过一时票房轰动，终究不过是历史长河中的泥沙。

从伊明同志所收集的这几十万字的影评文章，可以看出左翼电影运动的发生、发展不是偶然的，是应运而生的历史必然。半殖民地、半封建社会的广大人民，特别是广大劳动人民，长期受压迫、受剥削、受凌辱，爆发出顽强的反抗和要求解放的斗争。中国共产党正是代表了他们的要求，站在他们的前列，为广大人民要求解放而英勇战斗。党的第六次代表大会制定了反帝、反封建的民主革命的路线，一面积极领导土地革命战争，一面又非常重视对革命文化运动的领导。1930年开始，党在文化战线上领导建立左翼作家联盟等革命的、进步的文化团体，推动了整个左翼进步文化运动的开展。在电影方面，中国左翼戏剧家联盟所制定的《最近行动纲领》，为左翼进步电影指明了方向。“九·一八”、“一·二八”事变后，东北三省沦为殖民地，激起了全国人民的民族觉醒，人民不愿再看那些神怪荒诞、才子佳人、色情香艳等影片，呼唤着反映他们的现实生活、反映抗日救亡和爱国要求的影片。中国共产党中央文委领导的电影小组，（由夏衍、阿英、王尘无、石凌鹤、司徒慧敏等组成）团结进步电影从业人员，组成一支强大队伍，以反帝反封建斗争为目标，把左翼电影运动推上高潮，写下了中国电影史上灿烂辉煌的篇章。这是中国文化史乃至世界电影史上所空前未有的。左翼进步影片，反映当时的现实社会生活，揭露帝国主义和官僚买办阶级、地主阶级及国民党反动派压榨人民的种种罪恶，赞扬受压迫的人民的反抗和斗争；与此同时，从电影文学艺术上，勇于探索创新，开创了一代现实主义的新风，为我国电影文化的发展奠定了基础。当年那些先驱者们，既是运动的组织领导者，又是电影创作实践的勇士；当年那些左翼电影评论者们，既是冲锋陷阵的战将，又是左翼进步影片创作的向导——这本《三十年代中国电影评论文选》，就是强有力的历史见证；也是左翼电影运动发生、发展的历史必然的诠释。

## 从“电影评论”看左翼电影运动的历史特征

理论和评论是创作的先锋，又是创作的向导。最早为左翼电影运动在理论上发轫的有鲁迅的译述、瞿秋白的述评，接着有叶沉（沈西苓）、沈端先（夏衍）、冯乃超等提出“普罗电影”（无产阶级电影）的口号；田汉传播列宁关于“我们的一切艺术中最重要的是电影”的论述，并提出电影是组织群众、教育群众最优良的工具”，介绍苏联电影及其理论，对当时进步电影界产生了深刻的影响；左翼作家夏衍、阿英（钱杏邨）、郑伯奇被邀进入明星公司以后，在“剧联”领导下成立了“影评人小组”，形成以夏衍、阿英、郑伯奇、王尘无、石凌鹤、鲁思、唐纳、李之华、舒湮等为骨干，许多进步影评人参加的影评队伍，在上海各大报副刊开辟了影评阵地。就连当时国民党CC派所办的《晨报·每日电影》副刊，也成为左翼影评的阵地，发表了许多重要的理论、评论文章。与此同时，还创办了左翼电影理论、评论刊物《电影艺术》，表明自己的宗旨：“公开的斗争，客观的批判，理论的研究，学术的介绍”，展开了30年代左翼电影波澜壮阔的理论与评论工作，团结了一大批进步电影从业人员，为左翼进步影片创作开拓了道路，促进了左翼电影运动的成长与发展。

这本《三十年代中国电影评论文选》，可以说是对当时主要进步影片的创作探讨与经验总结的荟萃。王尘无在评论影片《人道》的错误倾向时，指出电影的使命是“指示大众出路，组织大众意识”；黄子布（夏衍）、席耐芳（郑伯奇）在评影片《火山情血》时说，“一部影片的成败，大部份鉴于剧本，剧本实在是电影的基石”；阳翰笙在影片《春蚕》座谈会上说，“我觉得电影的艺术与文学的艺术所给予观众的形象是前者比后者来得好（电影胜于小说）”。这些60年前的论述，对今天的电影、电视剧的创作，仍然有深刻的现实意义。左翼电影评论对许多影片作了可贵的具体分析。



如对影片《人道》、《粉红色的梦》提出了严肃批评，具有真诚的说服力，影响导演卜万苍、蔡楚生接受批评，而走上进步电影道路。卜万苍后来导演新片将原片名《歌舞皇后》改为《母性之光》，受到影评人的赞赏；蔡楚生摄制影片《新女性》、《迷途的羔羊》到《渔光曲》轰动一时，深受广大观众欢迎。哲学家艾思奇评论说：“《迷途的羔羊》所描写的完全是中国现实，打破了黑暗才有出路，艺术要以形象为基础，比口号有力，是不可多得的。”洪深的《1933年的中国电影》，通过对全年电影创作的回顾与评论，指出进步电影评论对当时电影界产生了重要影响。当时电影界最有声望的导演郑正秋也说：“这种力量（电影评论的力量）好比是新思潮里伸出一只时代的大手掌，把向后转的中国电影抓回头，再推向前去，这是值得纪念的一个转变时期”；“电影负着时代前驱的责任，当然不该再开倒车，我希望中国电影界叫出‘三反主义’的口号来，做一个共同力前进的目标，替中国电影开辟一条生路，也就是替大众开辟一条生路，什么叫做‘三反主义’呢？就是反帝—反资—反封建。”由此可见，左翼电影理论与电影评论，为开拓新路，指导创作，引导观众鉴赏电影，确实做出了巨大贡献。

左翼电影运动在其发展过程中逐渐形成一股不可阻挡的浪潮。首先是“左联”一批作家如夏衍、田汉、阳翰笙、阿英、洪深、郑伯奇等人进入电影界，团结和影响一批进步电影导演。左翼作家们真诚地虚心地向电影导演学习电影艺术表现规律；而进步的电影导演们，看清了时代的潮流，也愿意向左翼作家们学习左翼进步文学知识。在当时进步电影导演如洪深、卜万苍、程步高、沈西苓、李萍倩等参与下，首批摄制出《三个摩登女性》、《狂流》、《铁板红泪录》、《盐潮》、《丰年》和根据茅盾的同名小说改编的《春蚕》等影片，改变了银幕上的面貌，使电影观众耳目一新，从银幕上看到当时社会的现实生活，看到人民的苦难、愿望、觉醒和反抗。这又大大鼓舞了更多的进步导演如郑