



21世纪中国新锐少年作家作品选

21shiji zhongguo xinrui shaonianzuojia zuopinxuan

彩虹

*The rainbow standing
on the roof*

站在屋顶上

卢江良◎主编



花城出版社

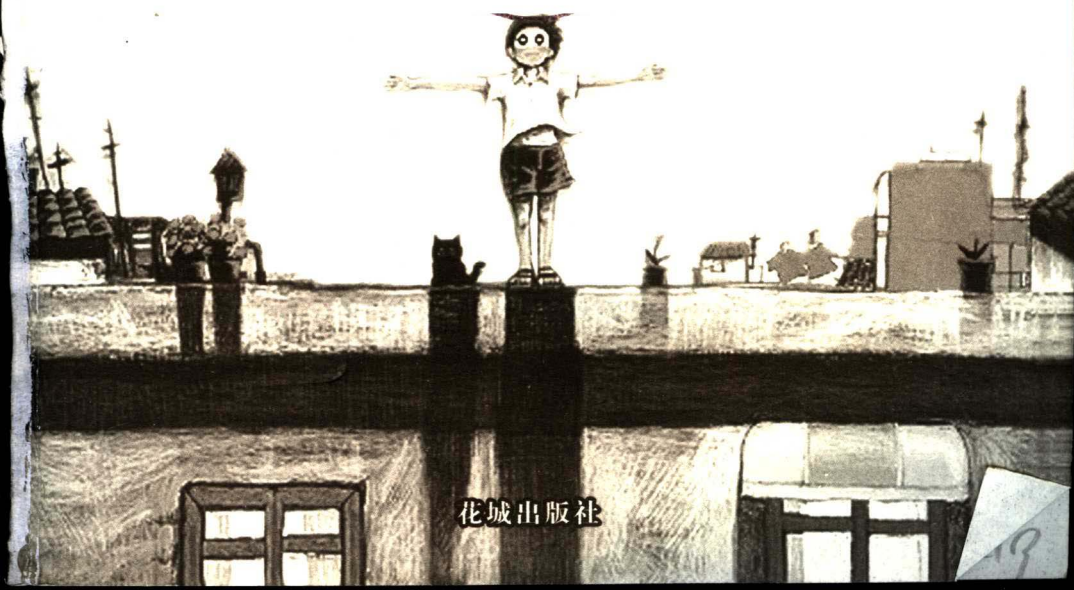


——中国新锐少年作家作品选
21shiji zhongguo xinrui shaonianzuoja zuopinxuan

彩虹 站在屋顶上

*The rainbow standing
on the roof*

卢江良◎主编



花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩虹站在屋顶上

卢江良主编.

- 广州: 花城出版社, 2005.5

ISBN 7-5360-4566-2

I. 彩 ...

II. 彭 ...

III. ①中篇小说-作品集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 049794 号

策 划: 董志谋 温 雅

责任编辑: 田 璞

封面设计: 清 水 马丽霞

版式设计: 马丽霞

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州金羊彩印有限公司

(广州天河高科路第五小区)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 9

字 数 180,000 字

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数 10,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4566-2/I·3633

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序

卢江良

一

这本书里收录的，都不是成名的少年作者。如果将他们比作金子的话，那么他们还默默地被埋在沙砾里。

正因为此，我特地策划主编了这本书。

是的，这是一种吃力不讨好的举动。我初将想法付诸行动时，曾有不少好心人竭力劝我放弃。他们说，与其推这样一些默默无闻的少年作者，远不如捧已成名的少年作家来得省心。

然而，我还是一意孤行地坚持了下来。因为我作为一名编辑的同时，更是一位写作多年的作者，深知伏案写作的艰辛和长期被埋没的苦痛！同时，我一贯认为，一个有良知的编辑应当去沙砾里发现和挖掘金子，而不是面对已挖出的金子赞不绝口！

二

这里入编的每位少年作者，都是我主持编辑的网站的作者；



这里收录的每一篇作品，都曾经经过我至少两次的编辑。作为国内最具影响力的少年文学网站的编辑，我面对的网上来稿以浩如烟海来形容一点也不为过，而这里收录的每一篇作品，总是一次又一次将我的眼睛擦亮；这里入编的每位少年作者，也总让我一次又一次感受到发现的惊喜。

作为一名文学编辑，我始终以发现和扶植文学新人为己任。这里入编的每位作者在被我发现之初，我便通过各种渠道竭尽全力予以推荐，先让他们在网站首页冠名“少年文学之星”醒目登场，随后让他们在我兼任编辑的几家少年文学刊物隆重亮相。由于自己的努力，他们中的一些人得到了社会各界的认可，出版社为他们推出了个人专集，在少年文坛有了一定的影响力。

然而，出于对他们作品的熟悉和了解，我深知目前他们所拥有的名气跟他们的水准还不相配，我觉得这些极具潜力的少年作者们，应该在少年文坛赢得更高的地位。鉴于此，我开始策划主编这本书，目的不外乎使他们被更多的读者关注和认可，为今后他们走向文学殿堂铺平道路。

当然，我不敢奢求经年之后，他们中的每一位都成为文坛大家，那是一种很不现实的想法，但我希望能有那么几位，通过我们这样的推荐和扶植，能在未来的文坛叱咤风云！

三

现在，经过三年的酝酿和三个月的精选细编，这本书终于跟读者见面了。但因为里面的作品均出自少年作者之手，其成熟度和完美性肯定无法与名家相比，它们中或多或少存在着一



些缺点，有的甚至是很明显的弊病，但其中蕴含的灵气和才情，不得不让我们由衷赞叹。

成长只是一种过程，我们足可相信，随着他们年龄的增长、生活阅历的丰富、写作经验的积累，届时创作的作品一定不会逊色于活跃在当前文坛的大家们；我们也足可相信，不久的将来，他们将会成为一颗颗耀眼于文坛的明星！

最后，我想一提的是，策划主编这本书的报酬是微薄的，然而，当我将此书即将出版的消息告知每一位入编的少年作者时，他们那一声声充满感激的“谢谢您”，使我感到了无与伦比的快乐，也让我更坚定了继续去发掘那些埋没着的金子的决心。

2004.8.16 于泥花香书轩



目 录

少女女作家卷

彭 湖

地下铁 /003

七月七日晴 /015

单向街 /026

只有唯一

会飞的心 /038

彩虹站在屋顶上 /046

星月童话 /054

索 狄

逃亡 /064

献给爸爸 /082

十二月，花开的声音 /088

西门小烨

落叶飘零在秋天的幸福里 /092

蔷薇花开 /101

胭脂泪 /109



紫轩小魔女

当小丑爱上魔女 /117

2003，公主向前走 /134

远去的童话 /142

少年男作家卷

青鸟童话

萤火不高飞 /151

空之轨迹 /162

茧 结 /168

于 镭

卖火柴的小女孩 /193

十 夜 /199

拯 救 /212

鲁永志

大城小事 /220

原尘鸟 /237

和绿海的失踪 /243

寒安安

神秘的西蓝岛 253

漂流瓶 /263

木偶记 /268



少年女作家卷



彭 湖

彭湖，生于1989年。7岁开始发表作品，“沉沦和重生”是她一直思索的主题。对于一个正在念初三的学生，求学才是主流生活，写作不过是兴趣，是摆脱孤单享受时光的方式，是探索外部现实世界和触摸内心隐蔽的途径。在这条通往虚幻的路上，她留下了坚定的足迹。她对文学的悟性，对语言的灵敏，对死亡的感伤和对生命的爱无不展示出一个写作者的潜素质。

地 下 铁

《圣经》上面说：眼泪代表真诚，让人不再回头，然后我想起某个瞬间，她对我说，我想成为你的幸福。于是我哭了，眼泪就这样轻易地掉下来。

——Lancky

1997年3月13日 天气：阴

我的名字叫做崇明，出生在上海崇明。两年前因为家庭状况搬到这里，很小的一个城市，旧式房屋，阁楼，门前的大路



边有很多棵樱花树，在桌子边写作业的时候樱花很容易就会飘进来，把我的瞳仁染成粉色。于是我很天真地笑。

我是一个喜欢仰望天空的孩子，并且和其他男孩子一样喜欢踢足球，每天把洁白的衬衣弄成黑色。在傍晚的时候，一个人穿行于每一栋房屋之间，拿着笔记本记录哪一间房子里有让人疼痛的灯光。我最寂寞的时候是晚上，就像一杯热水，开始沸腾，到了晚上就逐渐降温。我会用 90 度的角仰望天空，直到有种心灵被它吞噬的感觉。我害怕别人看见我这么寂寞的样子，所以每到晚上一个人的时候，我才会去看星空，想我不成正比的付出和得到。

隔壁的蓝熙是个同样寂寞的孩子。我搬到这里有两年了，每天晚上她都坐在门前的秋千上看天空。偶尔她会低下头看着我，然后报以友好的微笑，我就会突然笑出声来。

我不知道自己为什么会对一个陌生人如此关心，只是看着她可以感觉到彼此的安慰。

合上日记本，我很安稳地躺下。这是我生平第一次写日记，我感觉到自己均匀的呼吸，所有的文字如此从容流畅地流泻下来，手有微弱的痛感。

生活继续，只是从此以后不再写日记。

今天是雨天，地上很脏。雨打在地上再跳跃起来。我坐在窗户边往外看，樱花仍旧开得很好。

妈在做饭，香气从厨房里弥漫到整个房间。姐姐在床上为我读《圣经》，胸前挂着金色的十字架，只是上面没有耶稣。她一边读一边用手抚摸它。

隔壁的蓝熙打着一把黄色的伞走出来，手上抱着一个布娃



娃，穿着棉布衣服，裙角剪得很零碎。她往前走，然后突然失去重心跌倒了，吓跑了路边一只湿淋淋的猫。她抱着布娃娃用很脏的手不停地抚摸她的头发。然后蓝熙突然就哭了，一直固执地坐在地上。这是我第一次看见她哭。于是我走出去，站在她身边。她马上擦干眼泪转过来对我笑。我说，你哭吧，就当我不存在好了。然后，她的眼泪又流下来。我没有问原因，她也没有说，沉默是金。

最后蓝熙终于站起来。你是我所见过的最厉害的女孩子，可以从下雨一直哭到雨停，我这样对她说。然后她就笑了，把手里的布娃娃递给我，小声地问，你可以当我哥哥吗？我点头，然后她稚气地咧开嘴笑。

之后的生活开始让我欢快。我们一起上学、放学，只是很少说话。蓝熙是个很让人心疼的孩子，她根本不懂得关心自己，并且性格忧郁。她从不告诉我有关她的事，我也很少问，对待痛苦惟一的办法就是遗忘，而时间会给所有的感情一个答案。

三年之后这里有了地铁，而蓝熙还是固执地坐着巴士。我一直都是这样一个人，很清楚地知道自己想要什么，和我不需要什么，所以喜欢搭地铁，首先要明确目的，然后再出发。可是从此以后蓝熙就不会再和我一起上学，一起回家了。

我收到一个对我来说很不幸的消息，蓝熙因为成绩突出被保送到美国一所大学就读。我对她说你放心去读书，我会为你照顾好那个布娃娃。她看了我很久，然后头也不回地走了。

蓝熙走的那天妹妹从北京回来看我，并且决定长住。每天晚上，我都会抱着布娃娃坐在地上看天空，想像着蓝熙的每一



个动作。妹妹看到我寂寞的样子就会出来陪我。其实我是很喜欢妹妹的，她现在越来越漂亮了，和小时候一点都不像。记得爸爸和妈妈离了婚说要带妹妹去北京的时候我还大哭了一场。其实对于妹妹，我更多的是愧疚，我从来没有带她出去散过步，没有为她买过一颗糖果，可她还是什么都不计较，依旧撒着娇，叫我哥哥。

白天的时间大都是盲目，开始养成白天看天空的习惯，以此打发时间。用手在阳光下变幻各种姿势，想像自己在飞。常常会低着头走路，抬头才发现走到了蓝熙家门口，然后我会盯着那棵樱花树上的字看好久，上面写着“我爱哥哥”。

妹妹终于要走了。那天我去飞机场送她，她给我讲了许多学校的事，我们都笑了。那天晚上我看见蓝熙坐在秋千上看星空，我以为自己是在梦里。我看着她说，你变了，以前的你头发只过了肩，现在已经齐腰了。她勉强地笑着说是。我们重复以前的沉默。

我想蓝熙已经有了自己喜欢的人。因为她会有一个对她更好的男孩子每天不厌其烦地坐巴士送她回家。我和她擦肩而过的时候，她触碰到我的目光，然后马上就移开了。走过的时候，她只说了一句 Hi。

最终我还是被遗忘了。我看见蓝熙手上再也没有我送她的表——她说过她会一直戴着的表。也许承诺的确是世界上最容易被遗忘的话。

我会一直等着蓝熙，直到她对我说，哥，我想回家了。

三个月之后蓝熙搬家去了上海，她告诉了我地址和联系电话。



之后我给蓝熙打过一次电话，当我听到电话里空洞地响到第七声之后，便伸手把它挂掉了。去上海找过蓝熙，她住崇明。可是开门的人却是那个每天送她回家的男孩子，他说蓝熙去美国了，她不想再见我。我只是以为被遗忘，却没想到会被人讨厌。在上海的地铁站吃完了一碗泡面，然后我回去。

有人说孤独的人是可耻的，可我还是一个人如此安静地生活，习惯了默认。对面的房子里又搬来了一家人，有个小女儿，像蓝熙当年那么小。她会坐在秋千上看天空，然后在合适的时间对我微笑。

三年之后我很意外地接到一个邮包，是上海来的。打开才看见，里面是蓝熙以前的日记，还有一张喜帖：她要结婚了。可是新郎不是我。然后我开始一页一页地看她的日记。

1995年10月1日 天气：晴

（我安静地看着他的脸，然后在合适的时间对他微笑。）

我是蓝熙，和所有的女孩子一样，拥有她们特有的善良和细腻，也有她们所没有的粗心和健忘。我是喜欢仰望星空的孩子，每次看到天空就感到自己的渺小。这一刻没有痛苦，于是成为亘古不变的永恒。

我只是这样一个人，总是安静地等待时间从自己身上覆盖而过，然后突然习惯了回忆，于是整个灵魂沉淀下来。

我会每个夜晚都一个人坐在门前的秋千上仰望星空，一颗一颗地数天上的恒星。可惜每次数到一半就断了，因为太多、太乱了，就好像宿命，是参不破的。有一句话很喜欢，它说：所谓未来不过是往昔，所谓希望不过是命运。



崇明住在我家对面。他是个和我同龄并且有着相同忧郁气质的孩子。刚刚搬到这里。他会每天穿着学校的制服，戴着大大的白色帽子，手里抱着足球走在樱花大道，风吹乱了他额前柔软头发，露出他幼稚可爱的脸，他会转过头来对我微笑，然后我也笑了。

每次我仰望星空的时候，崇明也在对面观望着。我想我们在看着同一片天空，看同样的恒星，心就会得到平静。这一刻，整个夜就都是我的，所有人都睡了。天空下，我醒着。

我和我的奶奶一起住。她是一位慈祥的老人，只是动作迟缓而且相当笨拙。她负责我的饮食起居，每天都会帮我梳头，然后告诉我，我跟妈妈有多像。我会问她我的父母在哪里，他们为什么不要我。奶奶总是抱住我说同一句话，她说，不管他们在哪里，你都没有错。

1996年12月7日 天气：雨

.....

1997年3月13日，天气：阴（我在樱花树上刻了四个字：“我爱哥哥”。）

每一次回忆起那天的时候，感觉上总是幸福的，就好像流遍了全身的血液，让人感到温暖。我会想起崇明，我终于可以跟他说话，我叫他哥哥。

我把带在身边三年的布娃娃给了崇明。奶奶说那个娃娃是妈妈给我买的，所以我很珍惜。每隔一段时间，我就会给布娃娃洗澡，换衣服，我不知道崇明是否也会像我爱布娃娃那样爱她，可我还是给他了，他对着我笑。



后来崇明背着我走了很久。他背我的时候温暖的感觉，他的味道，被淋湿的衬衫，披在我身上的他的外套，他被雨水粘在额前的头发，我为他轻轻拨开，他给我的笑，身后的雨。时间就在这一刻定格，灵魂不愿醒来。

那是我第一次哭，我没有告诉崇明我为什么哭，他也没问，这样最好。我们就一直在雨里站着，他看着我，我流泪。

.....

2000年2月14日 天气：阴转晴

这里终于有了地铁，可我还是固执地坐着巴士。

坐在公交车上，常常会无端地感到绝望。我保持着目光呆滞的状态，平视前方。绝望会在某个地点、某个瞬间滋长出来。人的心总是脆弱但却美丽的，任何一点压抑、痛苦，任何一件小事，工作、吵架，都会让我们想到死亡，孤立无援。然而无助也好，空虚也好，第二天我仍旧会笑着和朋友们在一起，听她们说我明朗和漂亮。

我伸出手变换姿势，地上的影子拖得很长，跟随着我游移。我用影子透过高大的建筑物，想像自己在飞。

地铁。这是一件麻烦的事，我必须先买好票，明确自己要去哪里，可我不行。常常没有方向，没有目的地，没有规定要遇见的人，于是喜欢坐巴士。只要我喜欢，可以来来往往。有时候一个人在车上，跟着它走很长的路，直到迷失方向，我可以看见很多地方，看见很多只能去一次的地方。停车。然后会有人走过来，他问我下不下车，我点头，然后一起下去。走在人行道上，我往左，他往右。不需要知道姓名和住址，彼此再

