

811.1

28

青年寫作指導

李尚文 著



世界書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國三十六年十月三版

青年寫作指導

實價國幣

外加運費匯費

編著者 李 尙 文

發行人 李 煜 瀛

出版者 世界書局

發行所 上海及各埠世界書局

小 引

趙景深先生贈

作文的方法雖多，但要寫成一篇像樣的文字，至少，有幾個條件，必須具備。例如標點符號的用法，應當懂得；淺近的文法，應當瞭解；初步的造句與用字，應當熟練；這幾個條件具備了，就可以寫短文。短文寫熟以後，倘要進一步寫長文，就得學習做大綱，有了大綱，然後一層層發揮下去，方能頭頭是道，有條不紊。本書前半部所講的，就是這一套一般的寫作技巧。每一個真正有志學習寫作的青年，對這前半部工作，必須澈底做到。

前半部工作做到了，然後進一步而學習各種文體的作法，才是正當的途徑；本書後半部所講的，就是這進一步的工作。

我們希望這一本小冊子，對於開始學習寫作的人，能有一個概括的指導。自然，要寫得好，在於多讀多記多寫，但有了方法，知道怎樣的材料，應當多讀多記多寫，因此，這種講寫作技巧的書，我們相信很有他適當的地位的。我們謹以此書獻給有志去寫作的青年。

廿九年十一月編者。

青年寫作指導

目錄

一	寫作之道	一
二	討論標點符號	九
三	文法淺說	一六
四	用字和造句	二四
五	短文練習	三一
六	大綱的設計	三九
七	演繹的練習	四九
八	記敘文寫法	五六
九	說明文寫法	六二
十	抒情文寫法	六八

十一	議論文寫法·····	七七
十二	書信和日記寫法·····	八三
十三	應用文寫法·····	九三
十四	論作文教學·····	一〇四
附錄	作文練習七十題·····	一〇九

一 寫作之道

開宗明義，先論「作文」。

作文，並不是大不了的事，然而我們總是把作文看得太嚴重了，好像這是一件艱難繁重的工作。其實照這樣的態度來研究作文，簡直是鑽入牛角尖裏去了，我們年輕的讀者，不必把提筆當作操千鈞之重一樣。老實說「作文就是說話。」人們心中的意思，用言語發表出來，就是說話；用文字發表出來，就是作文。作文和說話，同樣地發表自己心中的意思。不過說話是給人們聽的，作文是給人們看的；說話是有時間空間的限制，作文可沒有。——但是近代科學的進步，說話也沒有空間時間的限制了。大人物的演說，借着無線電來廣播，可以通國或全球都聽到，好像登在報紙上一樣；重要的演說或談論，也可以用留聲機片保存，傳之千古，正和著作在書籍上一樣。所以照現在的情形看起來，作文和說話，簡直一而二而一，所不同的，只是用筆寫和用嘴講的分別吧了。

為什麼我們要把作文看得太嚴重呢？說話是人人都會的，除開天生的啞吧以外。從前稱贊大文豪的話，說「下筆千言，倚馬可待。」這有什麼稀罕？口齒伶俐的小孩，也可以頭頭是道的說一篇話；罵街的村婦，

在短時間內，她能說萬言的嘲諷文呢。不過大文豪能說把心中的意思，用文字表達出來；而罵街的村婦，不會駕馭文字這個工具，只好把她的意思變作說話。記得有一則逸事是這樣的：某雅典少年，因為不擅演說，去請教大哲蘇格拉底。蘇格拉底並不教他演說的方法，只這樣問他：「你對一個鞋匠不敢說話嗎？」那裏我很會說的。」「你對一個屠夫說話會期艾嗎？」笑話了，我會理直氣壯的說。」「那末你對一個麵包師總是言不能出口了？」「不對！我很可以說。」於是蘇格拉底笑着說：「少年呀，你要知道雅典的市民，都是這些人聚合而成的；你既然敢和他們說話，毫無拘束，為什麼在大庭廣衆之前演說，要吞吞吐吐呢？」——這一則逸事也可以提醒我們，不要對於作文畏葸。誰都會用言語發表自己的意思，或者向別人交涉，但是如果要用文字發表，為什麼提着筆不敢下手呢？

原來在古代，文字和知識，是少數人的專利品。上層階級有閑暇，可以利用文字，做統治的工具和消遣的藝術；至於下面受剝削的人們，衣食不遑，那裏有機會研究，而且文字對於他們的生活上，也沒有什麼關係。因此文字掌握在少數知識分子的手中，和大衆完全脫離。文字既然是少數人的，反正他們有閑暇，不妨精益求精的向雕琢古奧的路上發展，不管現實的情形，因此文字和言語分離了。比如「我在朋友家裏過夜」說起話來是這樣，提筆寫起來，卻成「余宿於友家」那樣。所以在中國歷史上有二千年之久的文言

文（即劉大白先生所說的鬼話文），既和活的言語脫離，居然不受淘汰，就是因為少數人操縱和大衆無關的緣故。一旦大衆需要文字，使它從少數人掌握裏解放出來，大衆可沒有閒暇來學「準外國語」的文言，白話文必然的興起了。如今的文章已經和言語差不多，雖然因為方言的分歧和「洋八股」的搗亂，使得白話文還不能殼純粹是「話」，可是前途已經不遠了。我們還知道英法等國，「文」和「話」是一致的，好像寫一句 “I have but one life to die for my country” 說起來也是一樣的。同樣的，現在中國青年，在努力「國語羅馬字」或「拉丁化」的新文字，目的也是求「文」「話」一致，認識幾個字母，學會拼法，就可以寫出一切的話來。這裏自然不預備討論新文字。然而讓我們可以知道，當「文」「話」一致之日，「作文就是說話」更顯得確切了。

也許我的讀者要說：「不錯，作文就是說話；像說話一樣的作文，那真容易之至，何必要人指導！」這卻似是而非的。我們知道有些人說話說不完全，或者嚙嚙得不知所云，叫人批評「語無倫次」，那是很多的。說話尚且如此，作文的時候，用錯字，造錯句，或者長章大篇莫明其妙的當然更多，所以不得不有練習。說話是藝術，作文也是藝術。自然所謂藝術，並不是求其雕琢文飾的美；卻是求其整潔，好像不施脂粉的姑娘，青衣黑裙，也有她美麗的丰采。有人說話娓娓動聽，有人說話卻令人聽了打呵欠，後者就是沒有說話的藝術。

作文的時候，總要能彀清楚地表達自己的意思，否則簡而不明，繁而無當，簡直像老太婆念佛一樣。至於寫小說、詩歌、劇曲等藝術文，怎樣引人同情，使人興感，那又當別論，不是這裏所能盡了。

動筆寫文章，總是心裏有什麼意思，才用筆寫出來。未寫之前，應該略加考慮再下筆。我們要說話，也得想想才發言，免得受人批評。何況作文呢？在作文之前，有幾個問題，是應該先知道的：

1. 爲什麼要做這文 (Why)?
2. 這文中要寫什麼 (What)?
3. 什麼人在做這文 (Who)?
4. 在什麼地方做的 (Where)?
5. 在什麼時候做的 (When)?
6. 用什麼方法來做 (How)?

這六個問題，在普通的作文教科書上，稱作「六何說」(或「六什麼」「六W」)這是下筆以前的先決條件，也是作文的基本知識。我們要演說或作文，如果不先把這六點想一想，冒昧發言或下筆，一定要忘卻身分，弄錯對象，貽笑大方的。這裏對於這六個普通的問題，並不想多講，只大略的說一說：

「爲什麼要做這文，」就是作文的目的；或者抒發自己的情感，或者備自己的遺忘，或者向人們有所要求，或者向人們發表意見。好像日記是對己的，書信和演說是對人的，目的就不同了。「這文中要寫什麼」這是文中的主意，就是真實地寫出自己的意思來；如果東一句西一句，不管在這篇文章中用得到與否，只要想到了就寫下充篇幅，卻是大笑話，可是普通人作文犯這毛病的很多。「什麼人在做這文，」就是先明白作者和讀者的關係。同是一個作者，寫信給知己朋友，不妨開玩笑，如果用開玩笑的筆法寫信給父母親大人，就忘記自己的身分了。「在什麼時候做的」和「在什麼地方做的，」就是叫作者認識時代和環境，寫文章的時候，忘記了時代和環境，那末寫出來的東西，一定是屬於「鬼話文」或「準外國語」一類了。「用什麼方法來做，」這是最後的一個問題，也是頂要緊的一個問題。心裏的意思要用適當的方法發表出來，這是說話的技術和作文的技術，我在後面，要詳細的講到它，也可以說本書的大部份，都是研究這個問題。可是要記得一點：就是「戲法人人會變，各有巧妙不同。」用什麼方法來做，決不是死板板的，單靠指示了幾種方法，一定不能彀就此左右逢源。還是要記得「能與人規矩，不能與人巧」的古話。

說到用什麼方法來做，附帶地還有一個用「什麼言語來做」的問題，於是文言文和準外國語一類的東西，也不妨來討論一下。我們生爲近代的中國人，當然應該用近代的中國話來作文，這是絕對不必辯

論的事。可是有些人喜歡寫文言文，或者寫模仿歐美句法的洋八股，我們以為怎樣？我想這是沒有關係的，只要看情形而定。如果我是在寫日記，日記是給我自己看的，我要痛痛快快地表達我的意思，自然是用近代的中國話來作；或者我高興的時候，我也可以用文言文來寫，和用英文來寫，只要我自己會寫會看，不用第二個人來顧問的。又如幾位同志，把作文當作藝術一樣的來工作，自然不妨做駢四儷六的古文，或者模仿歐化的新文，同志們互相傳觀。至於把這樣的文章，公諸大眾，那就大錯誤。好比兩位知己的朋友說話，隨你用英文也好，用酸溜溜的古文也好，只要兩個人都能說能懂；但是用英文或「之乎者也」向大眾演說，這便是豈有此理。所以照我的意見，作文越和說話一致也好，特殊情形的寫作，當然是作別論了。

我要忠告我的青年讀者，千萬記着「作文就是說話」這句話。不要把作文看得太嚴重，提起筆來，索發抖，好像千言萬語，從何說起；只要你會用字造句，儘可以像說話一樣的寫出來。有人以為這樣寫是寫不好的。不錯，作文指導一類的書，是幫你作文的一個方法，頂要緊的卻全在你自己。你要能彀流暢地寫文章，我有兩個「作文祕訣」告訴你。——說是祕訣，道破了不值一文錢的。那就是「多閱讀」「多練習」。小孩子起初是不會說話的，但是他常常諦聽人們的談話，自己不斷地嘴裏咕嚕咕嚕的說着，不久就很會說話了。作文也是這樣：第一是多閱讀各式各樣的文章，不管有趣的小說、故事、枯燥的學術作品，甚至於一

切的新聞、廣告、佈告、文書等，成文的東西，都不妨加以走馬看花般的流覽，可以使你明白各方面的作文方法。最好的讀物是雜誌和報紙，多閱讀雜誌和報紙，非但使你的思想不落後，對於作文也有極大幫助的。單讀熟什麼國文課本上的文章，說是能彀作文，這是三家村裏老學究自欺欺人的話！第二是多練習各式各樣的文章。「拳不離手，曲不離口。」不多練習，文章決不會一鳴驚人的。單靠學校裏作文班上，一兩星期作一篇文章，教員代你改削發還，便說是作文練習，又是自欺欺人的話！作文是隨時隨地可以練習的：聽演說、做記錄是作文，做讀書筆記也是作文，寫日記和書信更是作文。一位優良的國文教員，要指導學生作文，不該只在一兩星期一次的例行公事上，至少也得注意到學生的筆記簿、日記簿、書信稿才對。尤其是日記和書信，前者是對己的，後者是對人的說話，差不多每天都要寫作的，更是頂好的練習。所以要作文流暢，應該每天寫日記和勤寫書信才是。

在學校裏的青年，你們是幸福的，有老師做你們的作文指導，然而要會作文，單靠課堂上的工作是不彀的。在社會上做事的朋友，也不必失望，作文是要靠自學的。多閱讀多練習，不是誰都容易做到嗎？卑之無甚高論，這是作文唯一的法門呀！至於作文技術作文辭典一類指導書，是幫助你得到門徑的，它們自然也有用處，可不能彀給你當「萬寶全書」用。我再提一遍作文之道，首在多閱讀多練習。

上面論作文之道，也許有點說得雜亂無章，然而這是我的根本意思，也是我從幾年來教學的經驗親自體會的，希望讀者仔細辨味。下面再分頭討論怎樣作文。

二 討論標點符號

標點符號分作「標號」和「點號」兩類，普通應用的，大概有下列幾種：

1. 句點，用來點斷意思已經完全的句子。
2. 逗點，用處：（1）分開兩個連用的同類詞（或用尖點、代替）。（2）分開意思未完的語句。
3. 集點，用處：（1）單用時表示引起下文。（2）和引標連用時述說語句或引用成語。
4. ；支點，用來分開複句中兩個很長的分句。
5. ？疑問標，用來表示疑問句。
6. ！感歎標，用來表示各種感情。
7. 「『』」引標，（1）單用時表示特別提出。（2）和集點連用，見上說明。（或用“”代替。）
8. …刪節標，用處：（1）表示刪節。（2）表示語意未完。
9. —破折標，用處：（1）語氣突然轉變。（2）註解上文。
10. （）夾註標，用來分別夾註和本文的。

11. 私名標，用來標明一切私名的。

12. 書名標，用來標明書名或篇名的。

標點符號（或稱新式標點）有什麼用處，這是一個很有趣的問題。有許多大人先生，直到現在，還以為文章中加上標點是畫蛇添足的舉動；有些人接到朋友的來信，如果信中加了標點，認為一件不客氣的事，因為他心中這樣想：「他太看輕我了！難道我連一封信都讀不斷，要勞他加標點嗎？」還記得當五四運動的時候，提倡新文化的新青年雜誌，接到過一封署名王敬軒的來信，對於一切新思想，大加抨擊，甚至於文章中的標點，也深痛恨。他以為中國舊式的圈點，已經很好，何必要引用舶來品的新式標點。——這些反對標點符號的見解，在新青年記者劉復答王敬軒的回信裏，也約略辨釋，並加聲斥，這裏不必引述，讓讀者去翻閱，我們且來討論標點符號的用處吧。

標點可以說一篇文章的眉目，文章缺少了標點，不要說有許多人不能讀斷；就是大家都讀得斷，也使這篇文章減少了活氣。「畫龍點睛」這事，諸位想來都知道的。在牆壁上畫了一條張牙舞爪的龍，不點上眼睛，總覺得只有輪廓，很不像樣；一旦點上了烏黑的眼睛，那條龍就顯得奕奕生動，好像要破壁飛去的

樣子。沒有加上標點的文章，正像沒有點睛的龍，是十分呆板缺少生動之致；如果有了標點，文章也顯得神采煥發了。所以作文加標點，並不是「畫蛇添足」，正是「畫龍點睛」的主要工作。

中國的古書，往往不加標點，甚至於圈點也不加，使得讀者讀不斷，這是多麼不便的事。現在進步了，採用了標點符號，讀不斷的困難可從此沒有了。而且古書沒有標點，使得後人生出各種誤解來。往往一兩句子，標點加得兩樣，意思絕不相同，弄得聚訟紛紜。要舉這種例是很多的，我現在且說一個有名的孔老夫子的話：

「民可使由之，不可使知之。」

「民可使由之，不可使知之。」

前一種的意思，是說「民衆只配由皇帝命令叫他們怎樣做，不配告訴他們詳細的理由。」這完全是專制獨裁的口吻。後一種的意思，是說「這一個舉動，如果民衆以為可行，就叫他們做；如果民衆不大贊成，那末先把理由讓他們知道。」這是依大衆意思的口吻。同是一句話，加了不同的標點，前者使得孔子受人攻擊，以為他主張愚民政策，幫助獨夫為虐；後者使得孔子受人贊揚，以為他在兩三千年之前，居然叫君王顧到民意，頗有天下為公氣象。究竟這兩種意思誰對誰不對，除非起孔子九原之下而問之，否則沒有人可

以決定的。就是後人誤解了孔子意思，攻擊他主張愚民政策，孔子有知，也只能怪自己不加標點不好呀。

還有人說：「我們說話，並沒有說出標點來，既然作文就是說話，為什麼作文時要加各式各樣的標點呢？」這又是誤會了。原來說話是一句句說出來的，並不是連着不斷的，作文時當然一句句分開。此其一。第二，有一個很重要的理由，就是說話時有語氣幫助，可以顯出這句話的神情，作文時沒有語氣，非靠標點來襯托神情不可。舉一例來說，好像「他一去不來了」這句，可以加幾種不同的標點：

「他一去不來了。」

「他一去不來了！」

「他一去不來了？」

這三種意思有些不同，在說話時可以從語氣知道。「他一去不來了。」是很普通很平淡的話。「他一去不來了！」就帶着驚異的感情，好像說「他竟會一去不返了。」「他一去不來了？」就帶着懷疑的樣子，好像說「難道他真的一去不來了。」從這三句裏，我們可以看到標點符號是幫助語氣的。

索性再說幾個標點的故事吧。第一個大家知道的。牆上明明寫着「行路人等不得在此小便，」有一位仁兄居然就在那裏出溺，原來他讀作「行路人等不得，在此小便。」第二個故事，是說有一位吃白食的