

书法教学丛书

SHUFA
JIAOXUE
CONGSHU

■ 刘江著
■ 中国美术学院出版社

篆刻教程

书 法 教 学 丛 书

篆 刻 教 程

修订版

刘 江 著

中 国 美 术 学 院 出 版 社

本丛书顾问：沙孟海 启 功
责任编辑：洛 齐 杨芳菲
封面设计：金善廷
版式设计：洛 齐

书法教学丛书

篆刻教程 (修订版)

刘 江 著

1997年3月第二版

中国美术学院出版社

出版发行

1998年10月第三次印刷

中国·杭州 南山路218号

邮政编码 310002

杭州云轩印刷有限公司

印刷

杭州东新路147号

邮政编码 310004

全国新华书店

经销

开本：787×1092mm 1/16

印张：10.5

字数：150千 图 135幅

印数：15001-18000

ISBN 7-81019-567-0/J · 504

定价：17.50元

如印、装有质量问题与厂方联系

总 序

建立完整意义上的书法学科,是目前书法界亟待进行的工作。书法自古没有高等教育的概念。书法艺术与写字在观念上的混淆,曾经严重阻碍了我们的发展。中国美术学院具有优秀的艺术传统,是国内历史最悠久的艺术学院,迄今已有60多年的历史。由蔡元培、林风眠、黄宾虹、潘天寿等一代大师开创、哺育的艺术摇篮,在艺术教育现代化的进程中,一直受到国内外众口一词的推扬。在1962年,以潘天寿、陆维钊、沙孟海、诸乐三等老一辈艺术家为代表,以卓见睿识,创立了有史以来第一个高等书法专业,即原浙江美术学院书法科。30多年后的今天,当我们看到书法的发展正呈现出一日千里之势,并且越来越显示出对高等教育的急切期待之时,我们由衷感激老一辈艺术家开创新世界的筚路蓝缕之功,也才开始真正意识到书法高等教育的重要价值。老前辈们的远见卓识,为后人的继续奋进创造了一个不可多得的优良环境,也为我们的继续开拓奠定了一个扎实的学术基础。

30多年来,尽管书法学科经历了风风雨雨的时代变迁,但它的卓著成就是有目共睹的。一批批大学本科生、研究生走向社会,对于现代书法的发展起到了不可估量的作用;他们已成为书法界的中坚力量。目前,我院已有了较系统的书法教学体系,包括教学法、教材、教师与专业课程设置,开展了书法专业的教学科研工作,并在国家级的优秀评奖活动中屡获大奖,在海内外已成为一面旗帜。目前书法专业有大学本科生、研究生、博士生及外国留学生、进修生等各类教学层次,还拥有一支教授、讲师、助教配备齐全的教师队伍。他们的努力工作已获得显著的成绩。随着书法事业的发展,我相信他们的工作将会有越来越大的反响。

为总结书法专业教学工作经验,我院出版社决定出版系列化的书法教学丛书,特请我院著名书法教师以及兄弟院校的书法教师共同编写,以满足社会之急需。在书法界高等教育成果十分匮乏、许多书法家尚未了解书法高等教育当如何着手的情况下,推出这样的教材,使它能在更大范围内发挥效应,积极推动书法的发展,我以为是十分及时的。这套教材丛书每章节后均有思考题与作业,是比较实用的书法教材。希望它的出版对推动当前书法进一步向高层次发展产生积极作用,也希望它的出版能使更多的人了解书法的艺术蕴奥,以它为入门的向导,走向书法的专业水平。

感谢著名书法家沙孟海先生和启功先生欣然应允担任本丛书顾问。

宋忠元 教授
中国美术学院出版社社长

前 言

汉印，在我国印章史上，是一个成就辉煌的时代。

汉初接受了秦统一的封建帝国，继承其一切政治制度，并使之更加完备起来。为了巩固其政权，施行了一套减税赋，允垦荒的政策，使人民能迅速恢复生产，给汉王朝奠定了经济基础，随着社会的安定。国力强盛，科技、文化等方面，都有了全面的发展。其手工业生产比之于秦代，更为发达，其组织机构也有专司其职的官员，在“少府”下设有“铜官”、“金官”各一，以掌管铜、金等矿的开采与工艺制作。其中也有专职司官印的制度与管理的机构，在“侍御史下有印曹，掌刻印”。东汉以后，私营手工业，由于豪强势力的强大，也相应地发展起来。手工业制品的兴起，对印章的制作与发展也起到积极的促进作用。

汉官印，是代表官职的标志，当时文武官员的任免升迁，都要授与印章。有的死后还要授以爵勋，因此关于官印的等级区分，都有一套完备的典章制度，在质地、钮制、绶色等都有明确的规定。

汉私印，由于手工业的发达，在使用上也不受严格的制度限定，发展较为自由。无论从内容到形式，都超过前代。

在思想文化方面，老庄哲学从秦以后被神化为宗教之义了。神仙方士的“黄老之学”得以配合儒家思想得到发展。其他一些古代和现实的传说和神话，也反映到印章的内容上来，如“四神”、“四灵”等，因此，宗教印、图象印，四灵边等也随之而兴。

汉代建筑营造和厚葬之风、营宇，墓槨的兴建盛行，印文、印象砖、印瓦也大量生产。以印章作为殉葬之风，不论官民，也都较为流行。现存的大量传世汉代官私印作品，大多是过去和近现代墓葬出土的。也有存在于近代出土的“封泥”中，或残留在当时的实用砖、瓦、陶等建材与工艺品上的钤印痕迹。

汉代印章由于官家的重视。民间盛行，加之国力雄富，文学艺术的发展，因此得到很大的发展和提高，内容丰富，形式多样，气势雄浑，制作精致，是为汉代印章艺术的总的特征。

以内容而论，除当时实用的各级官印、和姓名印，还有吉语印、殉葬印、烙马印、宗教印等。在吉语印和图象印中，有成教化、助人伦的，也有大量反映现实生活的征战、狩猎、耕种，以及瑞龙和珍禽异兽等。

从形式上看，更为多种多样：有方形、圆形、长条，以及圆、方、三角等形组成的联珠，或子母印或三方大小印章组合而成的套印等；其制作文字手法，有铸，有凿，有琢；其文字体式有小篆、缪篆，爰篆，鸟虫篆等；其文阴阳有朱文、白文、朱白相间等；其风格有严整、有雄浑、豪放、肆意、道丽、刚劲等等；其图象

印多采用单组的平面的剪影式，简练概括，注意把握物象的动态和典型特征。不论何种形式与手法，它们共同点是能表现出汉朝的雄强、豪放、博大、精深的时代特点和民族风格与气派。从而形成我国印章艺术上的一座高峰。像篆刻艺术大海中的一座灯塔，照亮了后来学印者的航程。尤其是它在文字处理、章法变化等艺术手法方面，更为后代篆刻家奉为典范，至今仍还闪耀着光彩。

汉印，一般包括西汉、新莽、东汉时代的官私印。由于印章形式的实用和制度以及制作技艺等关系，魏晋南北朝一直都受其影响，有些朝代相近的官私印，很难截然分别。从形式和技艺方面看，也是一脉相承的，（当然各时代也各有不同特点。）为此，本书是从技法艺术方面研究，因此很多地方都归合于汉印这个系统一起论述。

隋唐以后，由于纸的发明，印章改“封泥”为“濡朱”来钤盖的转变期，其形制也变大。篆刻的发展处于低潮时期，宋元时，印章与书法、绘画紧密结合，玩赏篆刻之风渐兴。但格调不高，元代赵孟頫推崇汉印，他见程仪父藏《宝章集古》二编，皆古印，借归择古雅者摹得三百四十枚，集为《印史》并说“汉魏而下，典型质朴之意，可仿佛而见之矣”。吾丘衍根据他对篆书和汉印特点的认识，写成对印章研究的专论《三十五举》，如十八举：“汉有摹印篆，其法只是方正篆法、与隶相通，后人不识古印，妄意盘屈，且以为法，大可笑也。”

明代崇尚复古，在印章界对汉印极为推崇，加之考古之风盛行，出土文物日多，蜕印汇集成谱之风大盛，印人也摹拟汉印而以为师。明中后期的文彭、何震用涩刀、冲刀刻石仿汉，一扫唐宋颓萎之风，开拓篆刻新路。渐成流派。何震仿汉，以猛利著称，人称为“徽派”，继之者有苏宣、梁褒、朱简、王关等。

清代承袭明人崇法汉印之路，由汉印入门，多方探索，在汉印的基础上又形成各人不同的风格面貌。

丁敬取法汉印，以切刀力追古意，在于形似之外尤重于神，笔墨雄健，有生辣感，一洗文何娇揉造作之风。人们称之为“浙派”。誉之为“有个性的汉印”！继之者有黄易、蒋仁、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛等。

钱松从浙派入手。力追汉印古朴之风，尝手摹临汉印二千钮，故章法与众不同，时出新意，刀法也能总结汉凿印、玉印与前人经验，创切中有削的新法，富有立体感，开创当时新流派。

安徽邓石如亦继承法乳，习汉印白文一路，其不同处，是后来以他雄厚的书法基础的笔法入印，有的参以汉碑额篆，故显得富有笔意，而精神饱满。（朱文是从元朱文一路变化而来。）人称之为“邓派”（或称“皖派”），继之者有包世臣、吴让之、徐三庚等。

清末赵之谦亦以汉印为基础。也曾学习过浙派、皖派等，后归乎汉，将秦之诏版权量，汉之镜、洗、砖、瓦、泉、灯以及《天发神藏碑》、《祀三公山》、《禅国山》等文字，融会贯通，熔入印面，使笔法、字法、章法更为丰富、意境清新、别开生面。其白文等为光洁挺直，纯从汉印中刚劲一路出来。一反浙派后人的涩刀切进因袭成风之陋习。

吴昌硕治印，先从浙派入手，后来专攻汉印，亦兼吸收他人取汉之长，以及对钟鼎彝器、金石碑版、印谱等长期摩挲、广收博采、融汇各家之长，而自成浑朴老辣，苍润挺拨的新面目。从他的作品中可窥见汉印功底深厚，仿拟有汉铸、汉凿、封泥、砖、瓦、泉范、碑额、切玉等，并特别强调说：“摹拟汉印者宜先从平实一路入手，庶无流弊矣。”

黄牧甫篆刻亦从汉印入手，又遍学各家，尤其受到邓石如、吴让之、赵之谦等人影响较多。他们融两汉吉金文字，自成面目。所作线条，受到赵之谦的启发，一般都非常平整光洁，他曾说：“赵益益仿汉，无一印不完整，无一画不光洁，如玉人治玉，绝无断续处，而古气穆然，何其神也。”他以冲刀法仿古铜印，创立了平易正直，光洁挺劲、动静自然、方刚朴茂的个人风格。

明清篆刻艺术的复兴，尤其是清末一批印人，他们都是刻苦地临习过汉印，受到了汉代印章艺术洗礼，得到与印章有关的汉代金石资料的营养，因而都自成面貌，为中国印章艺术的发展，创造了第二个高峰。因之，后来凡学习篆刻的，人们都主张应从汉印入手，不少如《篆刻入门》一类的小册子中，也都提到了这一点。既然如此重要，但所有出版过的《篆刻入门》一类的基础技法书，不下三、四十种之多，却没有一本是专以汉印为中心来论述或编写的。甚至作为一个章节的，也极为少见。

近年来，笔者有感于此，又受出版社之托。遂将拙作《篆刻艺术》中，《汉印》一章加以扩充，增补删节而成这本小册子，奉献给篆刻初学者作第一教程的参考。

由于本人学识与实践有限，错误与不当之处，至所难免，尚望同道与读者提出，再版时予以改正。

本书编写时，有部分章节中，曾参考罗福颐《古玺印概论》，马国权《汉印概说》等成果。在《汉印临习》等章节中的图版编造中，采用了我院部份同学与留学生的作业为例，其姓各也不一一列举，在此一并深表谢意。

刘 江

一九九一年二月十日杭州

目 录

| | |
|-----------------------|------------|
| 总序 | 1 |
| 前言 | 1 |
| 第一章 汉印的形成与识别 | 1 |
| 第一节 汉印的形成与用途 | 1 |
| 第二节 识印 | 4 |
| 第三节 识字 | 20 |
| 第四节 识钮 | 27 |
| 第二章 汉印的临摹 | 35 |
| 第一节 临摹的选印与顺序安排 | 35 |
| 第二节 摹写 | 46 |
| 第三节 临刻 | 48 |
| 第三章 汉篆的练习 | 61 |
| 第一节 汉代篆书的特点 | 61 |
| 第二节 执运笔 | 65 |
| 第三节 临篆的步骤方法 | 71 |
| 第四章 汉印艺术特点的认识 | 90 |
| 第一节 认真读印 | 90 |
| 第二节 汉印的基本特点 | 105 |
| 第三节 汉印印面构成的基本规律 | 109 |
| 第五章 汉印美的表现形态 | 115 |
| 第一节 汉印的线条美 | 115 |
| 第二节 汉印的结构美 | 118 |
| 第三节 汉印的刀笔美 | 122 |
| 第四节 汉印的情趣美 | 126 |
| 第五节 汉印的赏析 | 129 |
| 第六章 汉印形式的习作与创作 | 136 |
| 第一节 汉印形式的习作 | 136 |
| 第二节 汉印形式的创作 | 140 |
| 第三节 提高与修养 | 148 |

第一章 汉印的形成与识别

汉代在中国文化史上，是一个辉煌灿烂的时代。由于她在军事上的强大，接受了秦统一的封建帝国，并继承其一切政治制度，使之更加完备起来。连年发动战争、东征西讨、扩大了版图，也促使了中西的文化交流。在经济上也有着全面的发展。农业、手工业、以及相应的上层建筑，如哲学、文学、史学、科技、艺术等，都无不超越前代。由于政治、经济、文化诸因素的影响、手工业制品也得到兴盛发展。这些都给印章艺术的发展，创造了条件，起到了直接或间接的促进作用。加之当时有用印之嗜，厚葬之风，生前官民皆人手一印，死后随之殉葬。因此，汉代印章特别发展与成熟，不论在形制工艺，印钮等方面都极为完备精美，一直为后代篆刻家作为学习的典范，为广大艺术爱好者所赞赏。现就其形成与实用分类与识别分述如后：

第一节 汉印的形成与用途

汉代印章的使用范围广泛，制作细致精美，流行时间长，因此形成它形式繁多，内容丰富，表现技艺精致而多样等特点。

一、汉印的形成

汉代印章艺术的成熟，是与继承前朝的成果与经验分不开的。同时也由后来的不断发展所形成。

春秋战国时代，由于当时社会生活的进步，人们之间在政治上，经济上的交往频繁，印章作为当时社会交往的凭证，也逐渐发展兴盛起来。统治阶级的官员，都人手一印。以作

为政治上的凭信，统治的法物。在《吕氏春秋执一》篇载，吴起谓商文：“今日释玺辞官，其主安轻？”又《战国策·秦策》有：“应侯因谢病，请归相印。”从这些记载中可见其端倪。其次各级官吏、政府在发布命令，往来文书时，也都用玺印封发，以免失密。

在商业上彼此交往。如《周礼·地官·司市》条下有“凡通货贿以玺节出入之”之句。《掌节》条下有：“货贿用玺节”的话。

在商品交换上，为了保持产品的信誉，或出于制作者的负责，因此在当时生产的不少日用品上也都盖印有印章。如陶、砖、瓦、鼎、玺等器物上，均可见到如“右里启碗”，“陈华右莫廉□毫釜”等在碗、釜上的专用玺印。

秦始皇统一六国后，在玺印制度方面也继承了战国的一套，并作了统一规范。规定“玺”为天子专用，臣下只能称“印”，在印材质地上也作了规定，文字也改以前的大篆为小篆。

汉代帝国的建立，继承秦代一切政治制度，使之更加完备起来。如汉官印有“玺”、“印”、“章”三种不同的名称：皇帝、皇后、诸侯王，称“玺”；列侯、乡亭侯、将军部属、郡邑令长等，称“印”；列将军，称“章”。在印材、钮制、绶带、尺寸大小等，都作了详细的规定。卫宏《汉旧仪》卷上记有：“皇帝六玺、皆白玉螭虎纽”，同书卷上：“皇太子黄金印、龟钮”等。具体言之，诸侯王、三公、列侯、丞相等用的是金印、官俸在二千石的，是银印，而千石以下用的是铜印。细制在千石以下是用鼻钮。关于印绶颜色，在东汉光武帝时制定是：诸侯王金玺绶（绶，色黎黑而黄，近绿，以蓂草染成之，故名）；公侯金印、紫

绶；中二千石以上，银印、青绶；千石至四百石以上，铜印、黑绶及黄绶。由于制度严格规定，官印也就有专门制作和掌管的机构与官员。《后汉书·百官志》说，少府属官有“兰台令史，六百石。本注云：掌奏及印工文书。”又《汉书·百官公卿表》载小府属官有符节令。由此可知，玺印的颁发，是由符节令掌管的。

汉代私印没有严格制度的规定。多由私人作坊制作，相互竞争，社会上用印范围也较广泛，彼此都益发竞相精美，要求较严，制作水平较高。加之内容广泛，实用与审美并存，因而形式书体也极为自由多样。这当然与当时的铸铜工艺和治玉技术的提高是分不开的。

二、汉印的用途

汉代印章使用的范围极为广泛，在官场，在商业，在私人通讯，以及钤物，殉葬等方面，生活的每一角落都有涉及。基本上都是为了实用而制作的。但也有少数是专门作为欣赏把玩而佩带的。其主要方面有：

1. 凭信

在政治上的官员所用印章，称官印，是代表其地位与权力的。如前所述各种不同官阶，授以不同大小质地的官印，略同今日之委任状。至官升迁，或死后，亦需解收印绶。如《汉书·霍光传》记废昌邑王时事说：霍光“乃执其手，解脱其玺组，奉上太后，扶王下殿。”

2. 检封

今日社会检封，多用封条，古代是以“封泥”为之。亦有称“泥封”的，这是印章的凭信作用使用的场地之一。即用印章盖印在简牍文书，包裹、或库房、门户等封口处的小泥团上，使他人不得随意拆开，以保证其中的完整与秘密。

封泥的名称，始见于《后汉书·百官志》：少府属官有守宫令一人，“主御纸笔墨，及尚书财用诸物及封泥。”又官阶不同，所用封检的泥团色彩也有异。《东观汉记·邓训传》：

“训好以青泥封书。”《汉旧仪》载有“皇帝玺皆以武都紫泥封”。现传世封泥中多为汉官印（私印较少），足可证当时多为封检官署来往之文书所用。

其使用是将写好的简牍，用绳子编起来，再用木板夹起，这种封板叫做“检”，检上有槽，使绳子扎于此，上封以一团黏土于槽内，用印章压印在泥团上即成。（图 1.2.3）



图 1 封泥背面绳痕



图 2 封泥背面与侧面



图 3 长安丞印

3. 佩带

汉印顶端有钮，钮身侧有孔，叫“穿”，系以绶带，以便随身佩带。佩带之印因官阶高低而分大小，以明身份，用以检封也极为方便。

也有专用佩带印，以避邪求福，祛除不祥，或训诫等语，或吉语等。如“黄神越章”“黄神之印”等（图4）。在《抱朴子·登涉篇》：“古之人入山者，皆佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十。以封泥著所住之四方各百步，则虎狼不敢近其内也。”汉私印两面印中，一为姓名，一则多为“日利”、“出入大吉”之类的吉祥语，佩印中一部份可说是以欣赏为主的艺术品。



图4 黄神之印

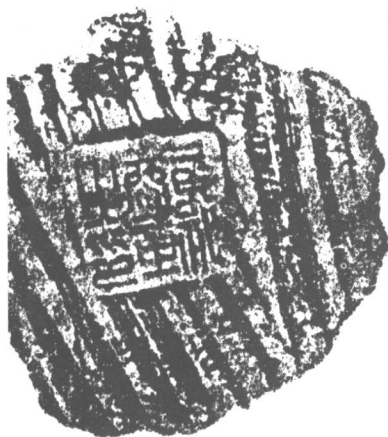


图5 黄神□章之印



图7 郢爱

图6 宜子孙长大吉利



4. 标记

在器物上钤盖印章，在专为标志制作者的地名、官名、姓名，也有少数还有名称和铭文，以表示制作者对所造器物的负责任。有点类似现代的商标。《礼记·月令篇》有所谓“物勒工名”。这种钤盖在陶器上的叫“陶文”（如图5）钤盖在砖上的谓之曰：“砖文”。（图6）；钤打在金币上的，有“陈爰”等字的。因在郢爰出土较多，世称“郢爰”或“郢金”。（图7）。

5. 烙印

用铜或铁质作印材，印体较一般官印为大，后有方孔，可纳入木柄，用以烙马，与家畜用。传世的“灵丘骑马”（图8）等，即烙马印。文献上的如《北史·魏孝文帝纪》有：“延兴二年（472年）五月，诏军警给玺印传符，次给马印。”

烙于木石上的称烙木印。汉墓中有黄肠石上刻有石工姓名，乃汉人用印烙物之遗迹。

6. 殉葬

汉人多迷信，生前所佩私印，死后则作为殉物入葬。从许多汉墓出土的私印可证。

汉官印，去职即上缴。而出土中有署官职，下附姓名，如“乐浪太守扫王光之印”、“河闲私长朱宏”、“司徒中士张尚”（图9）等，非

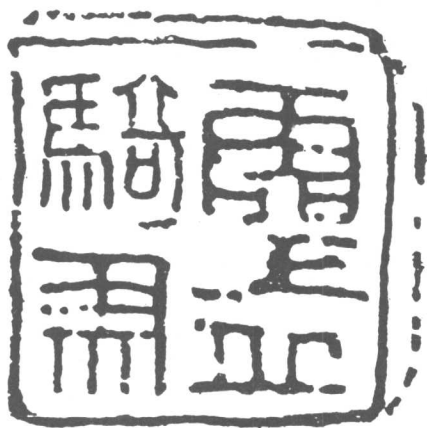


图8 灵丘骑马



图9 河间私长朱宏

为生人所佩，而是殉葬专用章。这种殉葬官职印、职位多不高。因当时高官有赐官印殉葬之仪。如1983年广州象冈山汉墓出土的龙钮金印“文帝行玺”。1954年在陕西出土的“朔宁王太后玺”等即是。

三、汉印艺术性的成熟

随着汉代官、民对印章的使用范围广而多，官府印工与民间作坊对制印工艺的精益求精，以及官民对印章艺术欣赏水平的提高。在岁月长河中的实践锻炼，逐渐使汉代印章艺术趋于成熟，其成熟的表现，从下几方面可见。

①文字处理，匀称不板

汉印中的文字，有缪篆、秦篆、爰篆、鸟虫篆等，但置于印章内，都能协调，其主要处理手法是匀称，即线条与间距的粗细，都各有等同，但这些线条粗细相等，线条之间距离过于相似极易板滞，而汉印中绝大多数由于在字的结体与线条上注意变化，故匀而不板。尤其是在字的结体上，往往应用线条与偏旁部首之间的穿插、挪让、增减、伸缩等处理手法，而显得出人意料，显得非常灵活，而富有变化，尤其与秦印比较而言，更可看出其艺术上的成熟。

②章法构成，团聚变化

汉印中有二字、三字、四字、五字乃至十数字不等，但都能互有关联，呼应，显得亲密团结，宛如一家人共聚一室。有的字粗壮，则显得气势雄强；字画细的，显得刚劲；线条屈曲的，显得柔劲多姿。鸟虫篆一路，姿态造型虽不一，线条粗细掺杂有变化，但其章法都能

统一，且气脉贯串，显得有规有矩，又能生动活泼。

③刀势笔意，有机结合

汉印中虽然铸印特多，但铸印之初，印模之制成，都是用笔书，用刀刻制而成。然后铸以成印，故其铸印印文笔意刀意不甚明显，而是显得较为含蓄。而凿印、则是以刀直接在铜、石等印材上凿刻而成，凿印刀痕较为显露，但在刀痕中，仍可见其用笔书写之意，其刀中见笔是其特征。而玉石、玛瑙等坚硬印材，则借助坚硬之砂轮或刀椎，以碾、琢成字。碾琢中可见其笔与刀意。以上三种方式，都是为了在印章上刻、凿、琢、碾成字，其作者工艺水平之高低，其书法修养水平之优劣，或艺术审美能力之强弱，以及感情之浓淡等，均能通过所刻制的印章线条，隐隐约约地表达出来。都体现了作者对驾驭笔与刀来书刻的技艺与水平。清人戴启伟在《啸月楼印赏》中说：“秦汉印章，悉从古人手出，刀法、篆法、章法俱在。”

从以上三方面，可见汉印已从单纯的实用，上升到艺术的追求，并取得可喜的成就。标志着中国古代印章艺术的成熟。后来元、明、清，很多印人刻意追求汉印的美，和作为学习的初阶，这也说明汉印的艺术性及取得的高度的成就。

第二节 识 印

汉印前后经历西汉、新莽、东汉、魏、晋、南北朝前后约八百年的历史，印章的发展变化虽大体相同，但各朝亦有所变异，因而对这个时代印章的认识，也有不同的标准。进行分类的认识也各有别，现举例说明如下：

一、按内容而分

1.官印

汉官印根据不同官阶有不同的名称。皇

帝、皇后、诸侯王，称玺；列侯、乡亭侯、将军部属、郡邑令长等，称印；列将军，称章。这些官印除佩带在身，作为权力的象征之外，还可用来钤盖来往文书公牍上的封泥。等级不同，据载所用泥也不同，皇帝用紫泥，一般官吏用青泥，清末以来，曾出土过大量官印封泥，可作为至今遗失官印之佐证。这些官印的用材与钮形，也有严格的规定。（详见印材、识钮节）。其形多为正方，约2~3厘米见方，少数职位低的乡官、啬夫等，才用方寸之半的所谓“半通印”。字数一般是四字，少数作五、六字，或八、九字，乡官等低级官吏也有二字的。（图10-17）



图10 淮阳王玺



图11 军司马印



图12 禹适将军章



图13 建春门侯



图14 器府



图15 祠官



图16 西海羌骑司马



图17 新西国安平制外佰右小长

2. 私印

凡是私人的用印，都称为私印。私印的使用范围广泛，根据不同使用对象，又有不同的内容。一般指私印，多为姓名印，表字印、臣妾印、书简印等。

汉人姓名印，多是姓与名，因名有单名、双名，故在单名后多有加“印”或“之印”、“印信”等字。（图18-21）



图18 王楚



图19 管子仲印



图20 育才之印



图21 王建私印

表字印，亦名表德印。汉人在姓名印之外常有表字印。一般表字印均不加“印”字，免以乱名也。（复姓。因姓多一字，也有不加“印”字的）。这种印多在两面印中，一面为姓名印，一面为表字印。也有表字印加“字”，以区别“名”印。（图22-25）



图 22 周中孺



图 23 周宾之



图 30 完封



图 31 刘次卿印完封请发



图 24 司马少公



图 25 孙小青

臣妾印。汉人在姓名印的两面印或套印中，往往另一面刻“臣某”或“妾某某”。是男、女皆自谦卑辞也。(图 26-27)



图 26 王忌 臣忌



图 27 张服 妾服



书简印，汉以作封检用，其文词有作“某某启事”或“白事”、“白疏”、“白笺”、“言疏”、“言事”、“封完”、“封完请发”等。(图 28-31)



图 28 张善之启事



图 29 成超白事

3.吉语印

吉语印的文字内容，取其吉祥。这种吉祥语，也反映了汉代人们的思想意识，常见的有“日利”、“日幸”、“日贵”、“长富”、“乐未央”、“宜子孙”、“日有熹”、“出入大利”、“出入大明”、“出入大吉”、“宜官内财”等等。也有少数在姓名后加上吉语的。如“大徐千万”、“大利林安”、“大利巨李”等。(图 32-39)



图 32 日利



图 33 日光



图 34 长年



图 35 长富



图 36 长乐未央

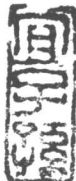


图 37 宜子孙



图 38 林安大利



图 39 大利巨李

4. 殉葬印

殉葬印的内容，较明显的是印面文字较多，体积较大，不便佩带，内容多为祝祷一类。如“永寿康宁”、“建明德、子千亿、保万辛、治无极”，“大富贵昌，宜为侯王、千秋万岁，常乐未央”等等。(图40-41)

另一种是殉葬用的官印：如长沙西汉墓出土二十几方制作粗糙的官印，“长沙丞相”、“长沙司马”、“临湘令印”、“临湘丞印”等，每为鼻钮石印，其中有一方“御府长印”只墨书未加雕刻。说明这都不是实用品，而是专为殉葬而制作的。(如图42-43)

还有一种是带官职的姓名印。传世这类很多，不得其解。罗福颐先生认为，官职高者，有赐印殉葬之例，而官位卑微者，子孙如经作官印殉葬，恐有私刻官印之嫌、故附姓名，以示为明器，其说有理可从。如“河间私长朱宏”、“横野大将军莫府卒史张林印”、“大司宣士姚匡”、“尚书散郎田邑”等。(图44-45)

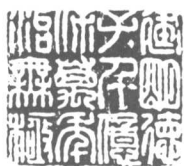


图40 建明德、子千亿、
保万年、治无极



图41 疾除永康
休万寿宁



图42 临湘令印



图43 临湘丞印



图44 大司空士姚匡



图45 尚书散郎田邑

5. 烙马印

其印较大，与一般官私印不同。一般都在6厘米以上，如“灵虚骑马”、“常骑”、“郑骀”、“革曲”等印。是在马身上，用以标志，或为鉴定其不同类别。(图8.46)



图46 革曲

6. 宗教印

东汉时道教兴起，道家常佩带“黄神越章”或“黄神之印”等印，以避邪祸。晋人葛洪(284—363)在《抱朴子·登陟篇》说：“古之人入山者，皆佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十，以封泥著所住之四方各百步，则虎狼不敢近其内也。……若有山川社庙，血食恶神，能作祸福者，以印封泥，断其道路，则

不复能神矣。”传世此类馱胜印有四字和多至九字的，未见一百二十字者。传世的此类印还有“天帝神师”、“黄神使者印章”、“天皇正常之印”、晋代还增有“虽上使者”等。(图46-50)



图47 天帝神师



图48 黄神越章



图49 黄神死者印章



图50 黄神越章天帝神之印

二、按形式分

根据汉印的印面形式分，大概有这几类：

1.从印面形状分：有方形、长方形、圆形、长条形、鸡心、连珠、叶状形等。(图51-58)



图51 孙



图52 长富贵乐母事



图53 日入千方



图54 巨药君万千



图55 寿乐



图56 李长见



图57 河连记印



图58 方君明

2.从图画或文字分：有文字印、图象印、和图文并茂印。文字印又可分为朱文印、白文印、朱白相间印。图象印也有称为肖形印、内容多为动物，建筑、植物等。图文结合的，如边为龙、虎、朱雀、玄武的，称为“四录印”。(图59-62)



图59



图60



图61 闵喜



图62 徐咸卸徐仁

3.根据一印体各面，有二面印、四面印，或是由二个印体以上组合成一体的，统称为组合类。细分有：

(1) 子母印

子母印是在一大印中，套一小印，犹母抱子，故一般形象地称为“子母印”。也有的子母

印其钮也是巧妙的子母结合。如以龟钮而言，母印刻龟背，子印刻龟首，套合以后，便成为一生动的小龟。(如图 63)

2. 双面印

即印体上顶下底面，各有一个印面。一般是一面为姓名印，一面为臣妾印，或吉语，或图象等。(如图 64)



图 63 李长史印 李宽心印 图 64 庄翁伯 庄会

3. 多面印。

即一印体有数个印面。少的有三面。多则是三个以上至六面的。也可称这种印为便于携带的多功能印。内容含有姓名、表字、臣妾、吉语箴言或图象等。(图 114)

4. 套印

套印有两套印或三套印等。即以大印套小印。印面多为一大一小。三套印是三个印体套装为一个新的整体。分开来则成为二或三个印体。内容多为姓名、地、屋、居、斋名，或封检用名。(图 65-70)



图 66



图 67



图 68 白方



图 69 刘峰



图 65



图 70 刘峻印信

三、按朝代分

汉代是刘邦拥为高帝始(公元 206 年)到曹丕取代献帝时止(公元 220 年)，前后经历了 426 年。划分年代，主要是从出土汉印时作过科学发掘，或根据官职与文献的记载，或两者结合，来考订确切的年代。

1. 西汉时代官私印

西汉官印，多承秦制，往往有田字格或日字格，直至中期。西汉初期官印较大，大者有 2.6 厘米见方，晚期一般在 2.3 厘米见方。如：

(1)“苍梧侯丞”。(图 71) 铜质，2.4 厘米见方。苍梧侯为武帝时，派遣大军南下广西苍梧一带，当地苍梧王赵光降汉，封隋桃侯，军侯是武官，“苍梧侯丞”为当地武官，其他有“会稽太守”等。

(2)“康陵园令”(图 71)、《汉书·平帝记》载：帝以元始五年(公元 5 年)崩，葬康陵，并移民守护，此印就是当地守护县令的官印。其他还有为皇帝陵守候官印如“霸陵园丞”、“睢陵家丞”等。

(3)“馆陶家丞”(图 72)，《汉书·孝文窦皇后传》载：“文帝立数月，公卿请立太子，而窦姬男最长，立为太子。窦姬为皇后，女为馆陶长公主。”“馆陶家丞”，当是馆陶公主的家丞。

(4)“汉匈奴栗借温禺鞮”(图 73)。此印是 1973 年内蒙文物队在伊克昭盟征集所得。栗借为匈奴贵族姓氏，温禺鞮是匈奴王号之