

春 风 文 艺 出 版 社

马临堂诗集

喜 怒 哀 乐 愁
究 底 何 由
将 相 子 哲 更
烈 士 美 女 牛
清 廉 贪 吏 辈
江 岭 山 海 湖
天 地 星 日 月
城 关 路 寺 囚
些 些 皆 入 目
件 件 任 笔 涂





作者简介

马临堂 1926年生，山东省临朐县人。幼年随父母逃荒至东北，当苦工，扛长活。1945年秋参加革命，历任战士、队长、教研室主任。长期从事马克思主义教学、研究工作。出版有理论专著《马克思恩格斯的伟大品格》和论文多篇。《马克思恩格斯的伟大品格》获辽宁省学术专著奖并多次再版。1987年离休后，在钻研中国古代诗歌的同时，开始了诗歌创作。本集就是其多年来诗歌写作的一部分。



序 诗一样的父亲

笑原 笑然 笑黎

父亲的诗集要出版，原本可以请位名家来作序。这对他不难，治学一辈子，与学者、诗家关系甚笃，打个招呼人家准欣然。可我们说：父亲的诗集，由女儿写序，才另有一番意趣。

我们姐仨差不多是听着父亲的吟诗声长大的。小的时候，我们或偎在父亲怀中，或依在父亲的膝前，或伏在父亲的背上，或嬉戏在父亲的身旁，总能听到父亲或诵唐诗，或咏宋词，或突发灵感地吟出自己即兴的诗。那吟诗声真是好听，犹如悠远绵长的牧笛，久远地回响在我们的记忆里，以致我们的基因过多地感染了诗的韵律，却难凑齐歌唱的五音。

我们伴随着父亲吟诗的声音长大了，却渐渐发现父亲的工作远非如他吟诗那般由衷、飘逸、浪漫。他所从事的马克思主义的理论研究被那个时代所僵

化，成了陷阱重重的险地。父亲因论说了马克思主义『两极相通』『一分为二』等观点，长期处于厄运之中。他深晓，直抒胸臆的诗难与如踩钢丝的理论研究同行。离休之前，他几乎没有诗句留在纸上，这令我们至今遗憾。儿时曾闻得那如歌如画的诗，犹如朝花夕拾，总难找回当时的鲜艳。

一九八五年，父亲的专著《马克思恩格斯的伟大品格》出版。书中那诗一样的语言一扫许多理论专著的艰涩与乏味，仿佛是一首美好壮丽的人生交响曲，深深地感染和打动了读者，不仅获奖，而且再版。

诗一样的语言和严密的逻辑思维，是父亲的著述风格。粉碎『四人帮』后，父亲在辽宁社会科学院从事马克思主义的理论研究工作。他发表了许多论文。读他的论文，像是读散文或诗篇，但其中充满了深刻的哲理和清醒的思辩。每当透过字里行间感受到那滚动着的诗意，我们就遥想起他曾给予我们的富于童话般的儿时。我们期盼着他把对生活的感悟跃然纸上。

一九八七年，父亲离休。几十年的治学生涯，他积累了大量的读书卡片和著述资料。这里有母亲的功劳，差不多是她帮助父亲一笔笔记下并梳理分类的。我们以为离休后的父亲将利用这份不小的积累继续他的研究，按照早已拟定的提纲完成计划中的著述。可是他没有。他把那些卡片和资料留给了我们，寄希望于我们

或许什么时候用得着，自己却无职一身轻地作起诗来。我们深晓他是在圆回自己曾留在我们记忆中的那个诗一样的父亲，以至他在十来年的时间里，作诗万余首。

我们始终都崇拜着这诗一样的父亲。自从他作诗，便成了我们心中的『诗仙』。每逢周末，我们团聚家中，父亲总会在与儿孙的叙谈和嬉闹中插空读上几首他的得意之作，我们更是乐于通过他的诗获得某种享受，体会他的喜怒哀乐，了解他的交往行踪。

父亲的诗兴或诗才源于他丰富的生活经历和对事物的深刻理解。晚年作诗，就更能体现对人生的种种感悟：

往复南北两万里，风雨徒步赏江山。

告休还有余年岁，悟得最美是人间。

读过万卷书又历经坎坷人生路的父亲告诉我们，只有人的生活才是最切实的，创造和不屈的人生是最美丽的。

悠悠人生路，曲曲无限长。

凡事惟细谋，以笑对炎凉。

笑对人生是父亲对我们的希望。他为我们取的名字都带有一个“笑”字：老大笑原，老二笑然，老三笑黎。面对曲折丰富的人生，他祝愿我们凭着自己的思考和努力，笑得广阔，笑得坦荡，笑得充满希望。

父亲的诗浸透着他一生始终不渝的信念和追求，而且愈到晚年，这种信念和追求愈显执著：

马恩文章在，继世万年长。

学说有盛衰，对之莫炎凉。

父亲一九四五年参加革命，有着戎马生涯的战斗经历，解放以后去大学深造，习得马列主义。马列主义是他多年的信仰和研究课题，而求是务实则是他学习研究的重要方法。坚信马列，壮心不已，在他的诗中多有表现：

赏雪心净静，窥竹节比高。
身老凌志在，激情夕阳烧。

容

在父亲的诗作中，还浸透着对我们母亲的——往深情，真挚而深切，温馨又从

颠颠簸簸路，风风雨雨船。
发妻罹百病，助我笔耕田。

相倚共命运，涂纸焉为钱。
送目夕阳下，比肩更几年。

摇摇荷叶向天碧，朵朵莲花照日红。
入秋蜻蜓更点水，老年夫妻犹多情。

老姬入夜忙，旧被铺陈床。
一番私情话，双人笑断肠。

我们总是依恋着养育我们长大的温馨的家，这里有母亲的操劳和关爱，也有父亲的营造和教诲。父母亲只生养了我们三个女儿，在他们的呵护下，我们都成为有益于社会的人，这使他们备感欣慰。我们相继结婚，又相继给父母抱回三个外孙，更增添了他们晚年生活的乐趣。父亲的诗有不少是抒发这种天伦之乐的。如：

伴妻留后辈，女儿更相宜。

周日回门聚，每嫌归来迟。

外孙人三个，嬉戏扯狗皮。

豁然忘烦恼，爽心最此时。

父亲就像是一部历史教科书。他喜爱古董、古玩，无论家境如何，他总是设法凑足了钱将中意的古玩艺买下。他并不仅仅是为了收藏，而是常常凝视这些古玩艺遥想和思索历史的路程。我们时常听到他关于这些古玩艺的历史话题或猜想，感受着朝代的兴衰与历史的沧桑。这也使得他的诗表现出对历史有着辩证而深沉的领悟：

万心有同趋，相与共求真。
贤者观其道，虑古益当今。

东风连紫气，事态染浊尘。
兵家喜诡诈，趋势不由人。

江山无情似有情，日月何时不驰骋。
有谁敢教风云驻，九重天子也难能。

面对改革开放、市场经济，父亲更是直抒胸臆，切中时弊，将自己的价值
观和爱憎直泻纸上。如：

少钱人情薄，多雨烟霄深。
商潮无不好，良心值万金。

登天高万里，不曾见神仙。
商潮满华夏，繁忙只人间。

再如：

一副犁杖两头牛，古往今来概无愁。
八方来风言开放，前路小康宜追求。

父亲的诗更多的是表达对人民的情感，对普通生活的观察和关注，对传统美德的张扬。如：

邻家少妇恋梳头，只用榆液不拭油。
修得青春颜如玉，从不艳妆上酒楼。
布衣便鞋犹潇洒，有资不买入时服。
轻盈随风漫斯步，去来有声更似无。

如：

暮春碧叶透，柳丝信风摇。

黄鹂声婉转，农家忙锄苗。

新妇送野饭，身材娜窈窕。

风前步似舞，温情一路潮。

如：

挑担大迈步，赶集小路人。

卖枣买细布，为妻做花裙。

父亲的诗作最多的是写田园风光和景物，以抒发他对大自然的挚爱。这类诗其实就是一幅幅尽展祖国江山的风景画，美不胜收，让人回味无穷。有书为证，不再赘例。

父亲的诗讲求凝练、意境，故以五言和七言居多。他还填写了许多词，与他的诗具有同样的风格。

父亲的诗集出版了，我们心中的『诗仙』又成了我们心中的『诗圣』。我们永

远都爱父亲的诗，就像我们永远都爱着他。父亲的诗将由我们流传下去，传给我们的子子孙孙，传到永远。

一九九九年六月于父亲书房

目 录

序

笑原

笑然

笑黎

咏诗未惧人非议	1
些些事端任笔涂	1
面对寒暖只抒怀	2
面对农牧笔难收	2
拖笔只谋乐陶然	3
平平仄仄习未得	3
平仄地位问如何	3
有候刻版待时年	4
略将国粹移步前	4
诗之要	5
灵感孕育在何处	5
冰句神韵联在巧	6

灵感只在涉天涯	6
幸福只人间	7
人间历来多惬意	7
自我仅仅一沙鸥	8
万物最美是人间	8
处处佳景皆自然	9
何不以笑对炎凉	9
万物有情与人同	10
贫富抒情未必钱	10
朋交坦诚值万金	11
盛世无谁不成材	11
人间乐事尽多多	12
西双版纳胜天庭	12
乱世自有清白人	13
厌世多愁本无由	13
天物多变酷似人	14
岳王惹人敬无涯	14
华夏人子皆风流	15

步登月球非是梦	15
处处歌鸟似说人	16
华夏圣土任流芳	16
远山耕土乐趣浓	17
孜孜注目对人间	17
『短期行为』不可取	18
人间农工最多情	18
农家种笋城人烧	19
志壮心健务当前	19
至交难比扬子深	20
仙家历来在人间	20
弄潮何怕风险大	21
处世莫须为愁忙	21
苍岁秋夜梦故乡	22
兵家胜败连诡诈	22
规律谈	23
世间贫富两家分	23
言史贵在真	24

『一分为二』莫轻谈	24
天子难教风云驻	25
言史益当今	25
有因沧桑即正常	26
哲言	26
万物相关始向前	27
反反复复趋步前	27
无物孤独可自在	28
开放国门迎商潮	28
均衡和谐有似无	29
日久见功夫	29
经商之贵在良心	30
繁荣萧条皆自然	30
清明祭野魂	30
繁荣亦必然	31
登天望地商潮忙	31
商潮致富任在肩	32
天上冰滴清不染	32

岁老秋行吟古城	33
穷乡僻壤有商潮	33
黑龙江畔步赏	34
辽河双岸又丰收	34
敢涉商潮新人多	35
对水悦目最此时	35
悲喜之外还有歌	36
自种粮果最先尝	36
久旱人牛相对愁	37
晚归即是福	37
江山如画不思愁	38
达夫不存过宿愁	38
春风秋霜任喜愁	39
毁坏环境即自毁	39
南雁北归不成群	40
张网捕鸟何时了	40
竭泽而渔到而今	41
黄海资源枯殆尽	41