

唐诗

背后的故事



编著 / 贾美艳



中国
社会
出版
社

唐诗

背后的故事



编著 贾美艳



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗背后的故事/贾美艳编著. —北京: 中国
出版社, 2005.1

ISBN 7-5087-0295-6

I. 唐... II. 贾... III. 唐诗-通俗读物

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 113009 号

书 名	唐诗背后的故事
-----	---------

编 著	贾美艳
-----	-----

内文插图	王无骄
------	-----

责任编辑	李新涛
------	-----

出版发行	中国出版社
------	-------

地 址	北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
-----	---------------------

邮政编码	100032
------	--------

电 话	(010)66020531(策划部)
-----	--------------------

	(010)66060275(邮购部)
--	--------------------

传 真	(010)66026806
-----	---------------

经 销	各地新华书店
-----	--------

印 刷	北京印刷一厂
-----	--------

开 本	880×1230mm 1/32
-----	-----------------

字 数	161 千字
-----	--------

印 张	8.25
-----	------

版 次	2005 年 1 月第 1 版
-----	-----------------

印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
-----	-------------------

书 号	ISBN 7-5087-0295-6/I·130
-----	--------------------------

定 价	16.00 元
-----	---------

(凡中国出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



目 录

CONTENTS

- 1 灵隐寺骆宾王妙诗启智
- 4 长安的元宵夜
- 7 唐太宗智取《兰亭序》
- 12 陈子昂计摔胡琴扬诗名
- 16 武则天摘绝抱蔓废亲子
- 20 牡丹花抗旨被贬
- 23 大唐歌飞有少年
- 28 奇童死亦奇
- 32 杜华母择邻而居
- 35 三诗人听曲论诗难分高下
- 39 王昌龄一片冰心
- 42 红豆曲感动公主助王维
- 46 王维赋诗助夫妻团圆
- 49 一首诗解患救命
- 53 乔知之痛失爱婢赋《绿珠》
- 57 李白仰天大笑登朝堂
- 61 李白三首诗得宠又惹祸
- 64 斗鸡神童遍享荣华胜书生

- 68 孟浩然错献诗丢了功名
- 72 李白难敌崔颢愧题黄鹤楼
- 76 太白酒楼留诗酒客盈门
- 80 徐凝题诗挑战李白
- 83 落花时节又逢君
- 87 李谟吹笛的故事
- 91 李峤即事说玄宗
- 94 韩翃因诗得提拔
- 98 章台柳的故事
- 103 祖咏重诗轻功名
- 106 颜真卿书生意气判休妻
- 109 袍中藏诗巧缔姻缘
- 112 慈母缝衣几千年
- 116 贾岛一字费推敲
- 119 贾岛三年想出两句诗
- 123 牛僧孺席上赠诗报旧怨
- 126 白居易长安也容易
- 129 千里魂交成佳话
- 132 李绅悯农被赏识
- 135 人面桃花的故事
- 139 叶上题诗传情达意
- 143 何满子和断肠声

- 148 玄宗吃醋
- 152 杜牧十年寻春空惆怅
- 155 杜御史忽发狂言为美人
- 158 一骑红尘妃子笑
- 162 诗人和强盗的故事
- 165 说项的来历
- 168 饭后撞钟欺负人
- 171 十载一第得意忘形
- 175 李忱赋诗言志抒胸臆
- 179 穷秀才一诗渡江
- 181 小神童诗惊韩愈
- 183 少年心事当拏云
- 186 千古绝唱咏月诗
- 190 刚做状元又落第
- 193 娶得侯门女 辜负眷眷心
- 197 侯门一人深如海
- 200 王建倒打一耙借诗脱祸
- 203 千古咏菊第一诗
- 207 痴书生百里奔波为改诗
- 211 正是花时堪下泪
- 214 黄崇嘏女扮男妆做参军
- 218 罗隐缘何不如人

- 221 一字师巧赋早梅
- 224 方圆动静显奇才
- 228 温庭筠轻薄被贬
- 232 温庭筠倨傲累子孙
- 235 杜羔与赵氏
- 238 李翱女慧眼识夫君
- 241 题图诗感动南楚材
- 244 鱼玄机空羨榜中名
- 249 张睽妻龟诗盼夫归
- 252 徐凝张祜斗诗才



灵隐寺骆宾王妙诗启智

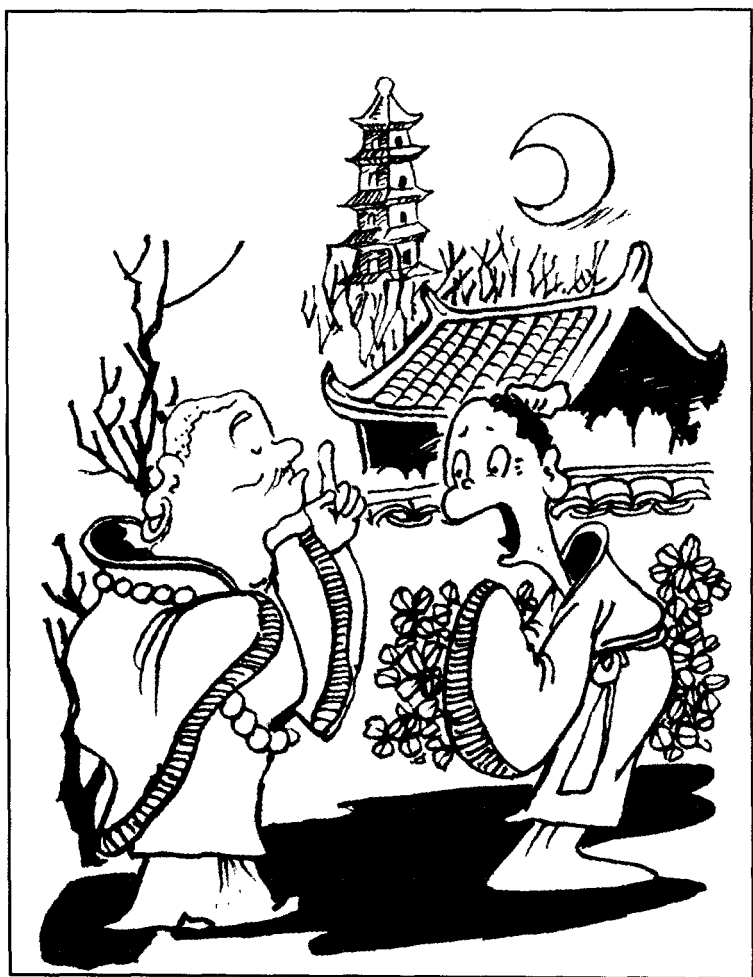
鹫岭郁苍峤，龙宫锁寂寥。
楼观沧海日，门对浙江潮。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登塔远，削木取泉遥。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。
风龄尚遐异，搜对涤烦嚣。
待入天台路，看余度石桥。

——宋之问《灵隐寺》

灵隐寺在杭州西湖西北武林山下，是东晋时所建的一处佛门圣地。传说在东晋咸和元年（公元326年），印度僧人慧理看到这座山时，惊叹道：“这简直就是天竺国灵鹫山的一个小山岭，不知道是哪年飞来这里的。佛在世的时候，许多神仙都隐居在这山里呢！”后来就筹建了这座寺院。

这首诗的作者是宋之问。但是其中堪称绝唱的“楼观沧海日，门对浙江潮”，人们却都不承认是他作的，传说这两句是骆宾王作的。

那时，骆宾王因为讨伐武则天失败而亡命天涯，当时的宋之问正好被贬在黔南。唐中宗时，宋之问被放还到了江南。有一天，他正



在游览杭州灵隐寺，恰是晚上，月色非常美丽，走在长廊里的宋之问诗性大发，就边走边吟道：

鹫岭郁苍苍，龙宫锁寂寥。



接着,就再也想不出用什么好诗句了。无论他如何搜肠刮肚费尽心思,总是无法接着吟下去。就在这时,突然身边出现了一个老僧人,老僧人正在点佛殿上的长明灯,他看见宋之问的形容状态,就关心地问:“你这么晚了不睡觉,发什么呆呢?”宋之问回答说:“刚才突然想要题咏这座寺院,可是思路不畅,吟了一句便接续不下去了。”僧人忙请问上联。听完以后,略加思索,便讲道:“先生何不说:‘楼观沧海日,门对浙江潮’?”宋之问一听,连连称“妙”。他深深感到这句对的精工贴切,而且又是道劲雄壮的语言,当时就感到非常惊讶,没想到在这里会碰到学问如此好的读书人,他想要请教这位高人的名姓时,僧人却已经长揖作别,飘然离去了。

也正好是这一联,打开了宋之问的思路,于是他顺理成章地吟完了全诗。而其中最精彩的部分,无疑是僧人所接的那一联——“楼观沧海日,门对浙江潮”。他自己这么认为,后来的人们也都这么评价。

传说就在第二天,宋之问心有不甘,又去找前一晚上碰到的僧人。他想,自己一定要趁这个机会,好好学两手,可是老僧人已经没有踪影了。有知道情况的小僧告诉宋之问:“那个人是骆宾王啊!”宋之问听了;连连叹息,直悔自己和大诗人失之交臂。



长安的元宵夜

火树银花合，星桥铁锁开。

暗尘随马去，明月逐人来。

游妓皆秾李，行歌尽落梅。

金吾不禁夜，玉漏莫相催。

——苏味道《正月十五夜》

在唐代，首都长安每天晚上都要戒备森严，禁止人们外出。太阳下山后，击鼓八百下，谓之“净街鼓”。鼓声停后，城内各坊即闭门，人们留在家中不许外出，这就是宵禁了。正如两句唐诗所描述的那样：“六街鼓绝行人歇，九衢茫茫空有月。”晚上街上有士兵巡查，除皇帝特许外，私自夜行的人都要受到惩罚。但是一年之中还是有三天例外的。那就是正月十四、十五、十六，这三天晚上准许百姓通宵在街上游玩，主要项目是观灯。每年到了那几天，夜间照例不戒严，看灯的人山人海。豪门贵族的车马喧阗，市民们的欢声笑语，汇成一片欢乐的海洋，整个夜晚都在热闹的气氛中度过。不过也不是通宵达旦，官府要用玉漏来计时，等到玉壶里的水流光了，人们就必须各自散去回家。也许正是由于这个原因，那难得的晚上能自由上街的灯节之夜就显得格外美丽和迷人，让人沉浸于其中，流

连忘返,苏味道的这首《正月十五夜》就精彩地描写了长安街上十五观灯的热闹场景。

诗里说,长安城里的灯火,像火树银花一样灿烂美丽,装饰着星星一样灯火的桥也打开了铁锁任人行走。许多人骑着马,尘土随马蹄飞扬起来,月亮也跟随着人走啊走啊。歌女们都打扮得花朵似





的美丽,耳边回响着“梅花落”的曲子。戒严的将士们在这个夜晚是不管事的。所有人都可以尽情享受快乐游玩的气氛。大家都怀着无限留恋的心情,希望这一年一度的元宵夜不要匆忙离去。金吾指的是京城里的禁卫军,后两句用一种带有普遍性的心理描述,抒发了人们普遍的欢乐情怀。

这首五律的作者苏味道,是武则天时代的大臣,他当过好几年宰相。他的诗虽然写得不错,自己的为人却极其圆滑。传说在他刚上任的时候,别人问他“现在有很多急事,宰相您看怎么办?”苏味道不置可否,只是用手摸床(坐具)的棱。他总是那样,遇到大事不拿主义,不作决断。当时的人们给他起了个外号,叫做“模棱宰相”,又称“苏模棱”。这也是成语“模棱两可”的来源。



唐太宗智取《兰亭序》

初酝一缸开，新知万里来。

披云同落寞，步月共徘徊。

夜久孤琴思，风长旅雁哀。

非君有密术，谁照不燃灰。

——辨才《设缸面酒款萧翼，探得来字》

这个故事要从书圣王羲之说起。王羲之（公元321—379年）字逸少，琅琊（今山东临沂市）人。他自幼师从书法家卫夫人，得其精华，后又备精诸体，融会贯通，博采众长，开创了妍美流畅的行、草书法先河，从而一改汉魏质朴的书风，因此有“书圣”的盛誉。

东晋永和九年（公元353年）的三月初三，时任会稽内史、右军将军的王羲之邀许多名流隐士集会于会稽山阴的兰亭溪头，在“崇山峻岭、茂林修竹”间列坐宴饮。席间，有人提议，每人都作一首诗，作不出的罚酒。王羲之酒兴很高，他虽然做了诗，却乐意陪吃罚酒，吃个酒酣耳热，以“不负春光”。正在众人沉醉在酒香诗美的回味之时，有人提议不如将当日所作的41首诗汇成册，以资纪念。王羲之酒意正浓，在众人的呼声中因这个建议而兴奋起来。他晃悠悠地站起身，走到案前，在蚕纸上畅意挥毫，作序一篇。这就是名



噪天下的《兰亭序》。王羲之的书法艺术在这篇序文中得到了酣畅淋漓的发挥，它成了王羲之生平最好的手迹。文中，凡有相同的字，笔法姿态必不相同，如出现的 20 个“之”字，竟然无一雷同，所以就成为书法史上的一绝。

王羲之的大名及《兰亭序》的绝世精彩使得不少舞文弄墨、酷爱书法的士大夫们对这篇珍品朝思暮想，心驰神往。由于王羲之的后代遵从书圣的话将其视为传家宝，并代代相传，一直到王家的七世孙智永（陈、隋书法家）手中时，这件宝贝也不曾传出王家一步。可是，智永不知何故出家为僧，身后自然没有子嗣，他活到 100 岁去世的时候，就将祖传真本传给了和儿子一样亲的弟子——辨才和尚。

唐太宗李世民是一个文治武功都属一流的风流人物。他对王





羲之的书法推崇备至，曾经大量搜集王羲之书法珍品，经常临习，对《兰亭序》这一真迹更是仰慕已久，多次重金悬赏索求，但一直没有结果。终于有一天，李世民派往民间明察暗访的人回来报告说，《兰亭序》真迹在会稽一个名叫辨才的和尚手中。李世民间报心花怒放，马上下诏将辨才请到长安，热情款待，希望辨才和尚能忍痛割爱，献出墨宝。辨才和尚却早已打定主意，宁死也不交真品。这样打算不单因为他本人酷爱书法，还因为《兰亭序》是亲如父母的师父临终所托，若是不幸让它流入深宫，恐怕就永无出头之日了。来到长安后，无论李世民怎样百般盛情，辨才只是装憨作痴，推说《兰亭序》早在战乱中遗失，至今没有下落。李世民盛怒之下真想杀了这个不识趣的和尚，但他知道，杀了辨才，只有解恨而已，并不能得到真品。无奈之下，只好放辨才回去了。

监察御史萧翼见李世民为《兰亭序》愁肠百转，无人能解，就想出了一条妙计。李世民听后笑逐颜开，令萧翼速去办。

一天，天刚破晓，辨才和尚同往常一样打开寺门，准备去后山习武。可是左脚刚跨出门，辨才和尚就吓了一跳。因为他发现门外横卧一个人。他伸手试试那人的鼻息，却闻到一股浓浓的酒香，自语道：“原来是个醉鬼！”“醉则醉了，可未必是鬼啊！”辨才话音刚落，脚下这个人就接了一句，然后翻身起来，用纸扇掸打身上的尘土。辨才这才看清，“醉鬼”原来是个书生，只见那人一副飘逸洒脱的样子，辨才心里就有三分喜欢，问起来，知道是个四方云游的读书人，就留他住在寺里了。

有一次二人下棋，书生故意让着辨才，而辨才也能看出他的好



心,便很感动,接着又是抚琴,书生的一曲《高山流水》让辨才和尚听得痴迷。两人后来饮酒为乐,喝到兴致上来的时候,两人赋诗助兴。书生出个题目并要求以“来”字为韵,于是辨才就吟了上面这首诗。

从诗中我们可以看出辨才对书生有多么喜爱,他觉得是书生精辟的谈吐和学识,照亮了自己那颗死灰般的心。

接着轮到书生,他得到的题目是以“招”字韵吟诗。书生吟的诗是:

邂逅款良宵,殷勤荷胜招。

弥天俄若旧,初地岂成遥。

酒蚁倾还泛,心猿躁似调。

谁怜失群翼,长苦业风飘。

意思是:我们偶然相逢,难得你这么盛情的款待,共度这美好的夜晚。其实我们的距离并不远,我就像失群的大雁一样,渴望得到朋友的怜惜。

辨才很真诚地对书生说:以后你如果不嫌贫僧的简陋,就住在这里好了,我们正好做个伴儿。书生就安心住了下来,日日与和尚吟诗作赋,抚琴对弈,日子过得好不快活,两人的关系也越来越亲密了。

这天晚饭后,两人在桌前研习书法,书生忽然将随身携带的行囊打开,取出了一轴东西,在桌上展开。辨才起身一看,原来是王羲