

報人之聲

王文彬編

RW7797/17

王文彬編

報人之路

三江書店發行

報 人 之 路

所 版
有 權

冊 實 價 七 角 外 埠 酌 加 寄 費

代	總	出	發	
銷	經	版	行	
處	售	者	人	人

王 文 彬

丁 君 鈞

三 江 書 店

(上海環龍路三一七弄六號)

大公報代辦部

(上海灘州路四三六號)

五洲書報社

(上海山東路二二一號)

中 華 民 國 二 十 七 年 六 月 初 版

序

採訪，是新聞學中最主要的一個部門，這是誰都不能否認的；可是在中國出版的新聞學書籍中，到現在還沒有專門討論採訪的一部著作。——這原因或者因為許多新聞界前輩處在中國新聞事業的萌芽時代，往往集中注意於事業的開創，比較很少幹過採訪工作，或者編輯經驗較多的關係。

許多報界朋友，只知終日忙碌爲報紙採訪材料，很少注意採訪方法的改進。所以，在工作過程中難免不自覺地浪費了許多精力與時間，而所得有價值有趣味的新鮮材料，亦不易達豐富正確的目的。

在這次中日大戰開始後，許多新聞機關的戰訊的落後，固由財力與人力的限制，但是採訪方法的不講求，也是主要的原因。

戰時最好的新聞材料，除戰場情況外，就是「敵情」的獲得。要獲得「敵情」，除在軍事機關探詢外，只有向接近敵人及漢奸方面調查。要完滿達到這一目的，確

不是一件容易事，非有崇高的信譽與堅貞的操守的記者莫辦。因為稍一不慎，便有身敗名裂的險危！

若爲了避免危險與忌諱，找些無助於抗戰及民生的材料，分散了民衆的注意力，不但本身成了時代落伍者，且不啻間接幫助了敵人！

至於在寫作新聞時，無意中洩漏了我方的祕密，便利敵人的侵襲；或糊塗地作了反宣傳，動搖民衆抗敵的志氣，那更是國家民族的罪人！

我從事新聞事業的歷史，只有七八年。因爲一直擔負着採訪的任務，且曾在北平民國學院講授過採訪學一年，所以，很坦白地講起來，不能說一點經驗都沒有。

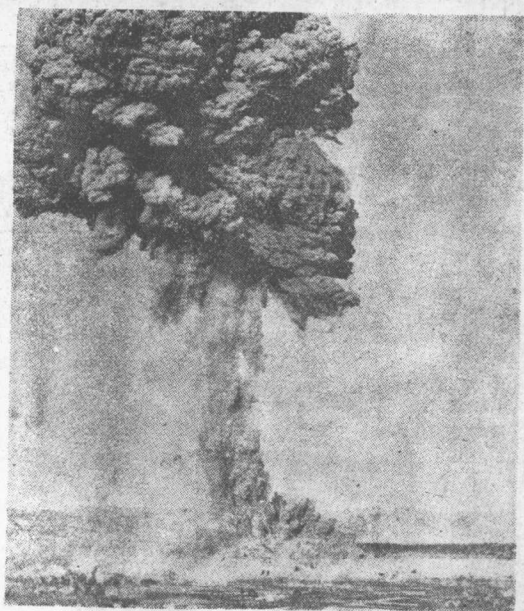
——這是我大膽出版「採訪講話」的動機。同時，我把我十年來收藏的有關新聞學的書籍雜誌檢閱了一番，選出六十餘篇有關採訪的論著，集成了這本書，一方面便利學者的研究，一方面藉以補正拙著的缺憾，促進中國新聞事業的發展。

爲了讀者的便利，按性質分作五個部分，排出先後的次序。因爲篇幅限制，對原作多略經刪節，有不妥當的地方，還望作者和讀者諸君指導！

二十七年四月王文彬序於上海



第一圖（法國馬賽暗殺案之一刺那）



發爆庫藥火州蘭（圖二第）



真寫變事海上八二一（圖三第）

報人之路目次

序

報人責任

- | | | |
|---|---------------|-------------|
| 一 | 新聞記者根本的根本 | 張季鸞(一) |
| 二 | 新聞記者最需要有責任心 | 胡政之(八) |
| 三 | 做新聞記者的幾個原則 | 陳博生(一二) |
| 四 | 努力做一個有靈魂的新聞記者 | 王芸生(一九) |
| 五 | 新聞記者的責任 | 陳彬蘇(二三) |
| 六 | 真正盡職的新聞記者 | 安懷音(二五) |
| 七 | 報人應有之責任 | 燕大新聞學系譯(二七) |

採訪論文

- 八 新聞記者須看重自己方能被人看重……………邵力子(三一)
- 九 新聞紙個性的創造……………曾虛白(三六)
- 十 新聞來源與報館責任……………成舍我(四一)
- 一一 歐戰期間紐約時報採訪的成功……………劉豁軒(四四)
- 一二 改良社會新聞與多聘外勤記者……………林仲易(四九)
- 一三 談談改善社會新聞問題……………阿 穹(五二)
- 一四 採訪新聞的改進……………陶孟和(五七)
- 一五 經濟新聞之範圍……………顧高揚(六〇)
- 一六 改進一般報紙地方通訊的檢討……………王士俊(六五)
- 一七 外勤記者應注意的三端……………陸 詒(七一)
- 一八 非常時期的外勤記者……………吳 成(七六)

工作經驗

- 一九 新聞記者應有的修養……………張萬里（七九）
 - 二〇 外勤記者的修養……………凌昌炎（八七）
 - 二一 採訪新聞之興趣……………錢瑞甫（九一）
 - 二二 新聞採訪概述……………孫恩霖（九六）
 - 二三 新聞的採訪……………夏仁麟（一一〇）
 - 二四 特別材料之尋求……………蘇良克（一一七）
 - 二五 採訪記者的工作……………唐克明（一二〇）
 - 二六 學校新聞的採訪……………舒宗橋（一二五）
 - 二七 採訪學之內容……………周天曄（一二〇）
-
- 二八 東京之外國記者團……………陳博生（一三三）
 - 二九 做駐日記者的苦楚……………鮑振青（一三五）

三〇	在「最前綫」的五分鐘·····	曹聚仁(一四〇)
三一	一個新聞記者的戰事工作錄·····	植之(一四二)
三二	怎樣做個戰地通訊員·····	鍾期森(一五二)
三三	最有進益也最有興味的一年·····	胡仲持(一五八)
三四	特派記者的發電與通訊·····	沈頌芳(一六一)
三五	專電和通訊·····	惲逸羣(一六四)
三六	現役記者與學術研究·····	劉祖澄(一七五)
三七	我的記者生活·····	陸詒(一七九)
三八	新聞實習的回顧·····	吳承達(一八三)
三九	一年來的採訪工作·····	褚保衡(一九一)
四〇	一月來外勤生活雜感·····	江肇基(一九五)
四一	訪問職業婦女的經驗·····	蔣逸霄(一九八)
四二	外勤記者的兩種痛苦·····	卜少夫(二〇一)

製稿方法

- 四三 採訪實驗錄……………沈雨蒼(二〇三)
- 四四 我國體育新聞之沿革與採訪……………袁琮(二〇九)
- 四五 一個體育記者的自白……………汪劍鳴(二一五)

- 四六 新聞訪稿之製作……………黃天鵬(二一九)
- 四七 新聞寫作法……………管翼賢(二二二)
- 四八 怎樣寫通訊……………新華(二三〇)
- 四九 什麼是「報告文學」？……………未明(二三四)
- 五〇 怎樣寫報告文學……………楊晉豪(二三九)
- 五一 文學作品與新聞作品……………虛白(二四六)
- 五二 新聞記事和報告文學……………鋼鳴(二四九)
- 五三 新聞記者的作品……………韜奮(二五三)

攝影研究

- 五四 新聞攝影(附新聞片三幀).....胡伯洲(二五七)
- 五五 新聞攝影什談.....穆式龍(二六四)
- 五六 攝影記者要抓住機會.....鄭景康(二七二)
- 五七 攝影記者是一種有趣的職業.....趙定明(二七七)
- 五八 藝術攝影成功之要訣.....張印泉(二七九)
- 五九 冬日的攝影.....魏南昌(二八二)
- 六〇 賽馬攝影術.....葛師成(二八七)
- 六一 空中攝影.....孫德賢譯(二九二)
- 六二 準確之重要.....胡伯洲(二九七)

新聞記者根本的根本

張季鸞

一九三一年四月一日，北平燕京大學新聞學系舉行新聞討論週時，

張先生因在旅行中，未能應約參加，故補寫此文，投寄該學系。

——編者——

我沒有學過新聞學；做了二十年記者，却未曾讀過一部新聞學的書。所以凡人請講演新聞學，都一概謝絕，現在還是這樣；因為實在無智識，不敢欺人。就是替學校雜誌寫東西，這還是第一次。

不過在這民國草創時期，做了二十年記者，不能說毫無經驗。一個青年學生，做成神經衰弱的老大病夫，現在還要做下去，不厭倦，不後悔，這其間也自然有一點鼓舞勇氣的動機。

學問上的事，沒有可以貢獻諸君參考的，就只問諸君一句話：為甚麼想做新聞

記者？爲甚麼入新聞系？

中國做新聞記者，是一種危險職業。過去廿年間，各處文字獄當中，不知戕害了多少優秀記者！拿北京說罷，民國二年，死了愛國白話報主筆丁寶臣，一個平凡的短評，說是煽惑軍心，就此送命。還有民主報主筆仇亮，封了報，還殺了人，名記者黃遠庸，是在美國被暗殺的。近年最著名的例，邵飄萍林白水兩位名記者，都是民國十五年飲彈而死！此外還有，我記不清了。各省這類的事，更說不完，我常記得最慘的一件事：民國二年南方討袁的時候，張鎮芳在河南大殺黨人。一個軍政執法處，都關滿了人，後來的所謂犯人，都拴在院子裏木椿上，炎陽烈日，就那樣曬着。凡捉來的人，都嚴刑拷問，不知殺了多少。有一家，開封民立報是國民黨系統的報，殘酷的張鎮芳，不僅殺了報館職員，連排字工人都殺了幾個！諸君想想，這是多麼慘酷的事啊！排字工人尙且有危險，不用說記者了。再說，記者的危險，不只是「死」一宗。有雖然不至於死，但是封報館坐監牢的，其例更多。就是鄙人本身，也親自經驗兩次都在北京。民國二年，因爲北京民立報的事，在陸建章軍法

執法處，下獄七十二天，隔「死」只差一點。第二次，民國七年，我辦北京中華新報。因為登載滿蒙五路借款成立的新聞，報受封禁，地方法院判了二十天拘役。那一次同時被封的報八家，現在北平晨報前身的前身「晨鐘報」，就是和我們一齊封閉的。我一個老朋友何重勇君，因為這段新聞，是從他的通信社發出，所以他吃虧更大，白髮老翁，坐了一年多監獄纔出來。這樣的事，若就全國作一個二十年的統計，不知有幾千百起之多！諸君試想，好容易開一個報館，好容易就一個職業，但是報業本身，在過去是如此的危險，就在現在和最近的未來，除非成了真正法治國家之後，任何種類的意外的危險，都不敢說沒有。諸君進燕京大學，為甚麼單選擇這個比較有危險性的新關係？這是我請諸君反躬自問的第一點。

還有兩層要覺悟的，第一、或者有人想，做記者可以得物質上優厚的享受，這是錯誤。中國經濟發達以後，經營報業的人，可以獲利，但是單純作一個記者，靠薪水吃飯，我想在二三十年以內，恐怕很難有得到優厚報酬的。比作技師，固然相差甚遠，就是做教員，也恐怕比做記者優。記者發財，除非是墮落。——需索和敲

詐——過去報界，這種人也不少；但是這種記者，一定失敗，社會上當作流氓看待，好好的一個人，爲甚麼墮落；所以從平凡而正當的途徑上講，做記者大概要一世窮。第二、或者以爲記者這種職業好玩，有興趣，這話不假。新聞記者是「種有興趣的職業，做記者的條件之一，也是要先感覺記者生活的興趣。不過諸君要知道，有興趣的另一方面，是格外勞苦。任何職業，辦事時間都有一定，記者生活，獨沒有一定。而且夜間工作多，滿天下的人類，都在黑甜鄉的時候，新聞記者還拿着禿筆，寫稿子，聽電話。有時大問題出來，整天整夜的興奮。我常記得十七年五三慘案發生之時，我們大公報館所在地的日租界，日本兵隊全布滿了，晚間十二點後，斷絕行人，電報局送電報，都通不過。租界的日本文報，一天發十幾個號外，替濟南日本軍作猛烈的宣傳。我們因爲首先披露蔡公時被慘害的新聞，有幾個日本醉漢來質問，其勢洶洶的。一方面稽玉璞們聽說濟南出事，遮斷了大軍北進，反而歡喜的了不得。他們的人，反而有人示意日本方面，何干涉干涉我們。那十幾天的日子，現在回想起來，還覺着難過。我們同事幾個人，整天興奮着，悲痛着，腦