

新世纪



新世纪万有文库

乐府雅词

辽宁教育出版社



乐府雅词

(宋)曾 慥 辑 陆三强 校点

新世纪万有文库



图书在版编目 (CIP) 数据

乐府雅词/(宋)曾慥辑;陆三强校点.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

ISBN 7-5382-4846-3

I. 乐… II. ①曾… ②陆… III. 宋词-作品集 IV.
I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01907 号

- | | | | | | | |
|-----------|--------------------------|-----|-----|-----|----------|-----|
| 总 顾 问 | 陈 原 | 王元化 | 李慎之 | 任继愈 | 刘 杲 | 于金兰 |
| 学 术 指 导 | 顾廷龙 | 程千帆 | 周一良 | 傅璇琮 | 李学勤 | 徐莘芳 |
| | 傅熹年 | 黄永年 | | | (传统文化书系) | |
| | 金克木 | 唐振常 | 丁伟志 | 黄 裳 | 董 桥 | 劳祖德 |
| | 朱维铮 | 林载爵 | | | (近世文化书系) | |
| | 董乐山 | 殷叙彝 | 陈乐民 | 蓝英年 | 汪子嵩 | 赵一凡 |
| | 杜小真 | 林道群 | | | (外国文化书系) | |
| 学 术 策 划 | 王 士 | 林 夕 | 柳 叶 | | | |
| 文 库 工 作 室 | 俞晓群 | 杨 力 | 马 芳 | 王越男 | | |
| | 王之江 | 柳青松 | 袁启江 | | | |
| 总 发 行 人 | 俞晓群 | | | | | |
| 责 任 编 辑 | 杨 力 | | | | | |
| 美 术 编 辑 | 谭成荫 | | | | | |
| 封 面 设 计 | 陶雪华 | | | | | |
| 出 版 | 辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号) | | | | | |
| 发 行 | 辽宁省新华书店 | | | | | |
| 印 刷 | 沈阳新华印刷厂 | | | | | |
| 版 次 | 1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 | | | | | |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/32 印张 9.25 | | | | | |
| 字 数 | 214 千字 插页 1 | | | | | |
| 印 数 | 1—10,000 册 | | | | | |
| 定 价 | 9.80 元 | | | | | |

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡子民、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悖时。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前贤，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要；另外，则多收一些大作家的作品，以及近人新作，或名著另译，总之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动，还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深绠短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

出版说明

《乐府雅词》三卷、《拾遗》二卷，宋曾慥选辑。

据陆三强《曾慥三考》考证，曾慥字端伯，别号至游居士、至游子，泉州晋江（今福建晋江）人，北宋末年任仓部员外郎，入南宋后任户部员外郎、江西转运判官、湖北兼京西路转运副使、太府少卿总领京湖财赋、太府卿总领湖广江西财赋、知虔州、荆南、夔州、庐州，绍兴二十五年（1155）辞世。一生著作甚多，今天人们常用的是搜辑了大量唐宋人杂记小说的《类说》和这部《乐府雅词》。

《乐府雅词》是一部词的总集，选了三十四家八百多首词，另外不知作者姓名的一百多首作为《拾遗》，绍兴十六年（1146）编成。《乐府雅词》在宋、元、明各代很少流传，目前所见最早的本子是明末清初的旧抄本。旧刻已无所知，通行的刻本只有清嘉庆二十一年（1816）秦恩复刻的《词学丛书》本，咸丰三年（1853）《粤雅堂丛书》据秦本重刻本，光绪六年（1880）承启堂用秦刻原版修补印本。传世明清旧抄本中，有一部明抄本曾经明焦竑、清毛晋、黄丕烈及近人顾麟士递藏；另有一部清抄本，为清初朱彝尊旧藏，后来为读有用书斋韩应陞所得。民国三年（1914）曹元忠用这两个抄本校在承启堂本上，又加上自己的批注，成为《乐府雅词》最精善的本子。曹元忠校本有朱祖谋和徐乃昌的两个过录本。朱本曾藏龙榆生教授处，文革后已迷失，曹本在重庆图书馆，徐本归黄永年教授收藏。商务印书馆辑印《四部丛刊》影印底本为鲍廷博校注清抄本。现今所见明清抄刻各本大致同源，惟经后人传抄校勘而有个别出入。

本点校本用秦刻初印本为底本，根据黄藏徐本对勘，曹氏据明抄本和朱彝尊藏抄本写出的校语及曹氏本人批注收入校勘记。曹元忠在秦刻本正文前空白处写有题记三则，书后写有校记一则，今移录为“题记”，附在书后。世不经见的曹校本得以公世，谅必会受到词学研究者 and 广大读者的欢迎。此外，还用承启堂本和《四部丛刊》、《四库全书》本通校，力求汇集各本之长，忠实反映各本原貌。

本书按通行方法标点，句用逗号，逗用顿号，押韵处用句号。底本无总目，每卷有子目，今按原文汇集于卷首，以便检寻观览。明抄本有全目，详见校勘记。

本书由陕西师范大学古籍整理研究所黄永年教授指导陕西师范大学出版社陆三强校点整理。

引

余所藏名公长短句^①，裒合成篇。或后或先，非有詮次；多是一家，难分优劣。涉谐谑则去之，名曰《乐府雅词》^②。“九重传出”，以冠于篇首；诸公《转踏》次之。欧公一代儒宗，风流自命，词章幼眇，世所矜式；当时小人，或作艳曲，谬为公词^③，今悉删除。凡三十有四家^④，虽女流亦不废。此外又有百余阙，平日脍炙人口，咸不知姓名，则类于卷末，以俟询访，标目“拾遗”云。绍兴丙寅上元日，温陵曾慥引。

目 录^⑤

乐府雅词卷上^⑥

转踏

集句调笑^⑦

调笑 郑彦能^⑧

同前 晁无咎

九张机

大曲

道宫薄媚 董 颖

雅词

欧阳修(八十三首)

王介甫(十三首)

晁无咎(二十八首)

李元膺(八首)

张子野(十一首)

乐府雅词卷中^⑨

周美成(二十九首)

陈莹中(十七首)

徐师川(十七首)

贺方回(四十六首)

舒信道(四十八首)

叶少蕴(五十五首)

赵德麟(二十三首)^⑩

王履道(十九首)^⑪

晁次膺(十九首)

晁叔用(十三首)^⑫

乐府雅词卷下^⑬

陈去非(十八首)

苏养直(二十三首)

李萧远(十四首)

吕居仁(十九首)

毛泽民(十二首)

曾公衮(九首)

李景元(八首)

向伯恭(十四首)

谢无逸(二十二首)

朱希真(十九首)

沈会宗(十六首)

陈子高(三十六首)

赵子发(十首)

曹元宠(三十一首)

魏夫人(十首)

李易安(二十三首)

乐府雅词拾遗上

声声慢(二首)^⑭

念奴娇

南歌子(五首)^⑮

虞美人

感皇恩

传言玉女

鱼游春水

五彩结同心

清平乐

翻香令

侍香金童

踏莎行令^⑯折新荷引^⑰

苏幕遮

潇湘忆故人慢^⑱

洞仙歌

点绛唇

倦寻芳慢

清平乐

减字木兰花

鹧鸪天

满庭芳(二首)^⑲瑶池宴令^⑳

霜叶飞

蝶恋花

永遇乐

洞仙歌

阮郎归

念奴娇

虞美人

选冠子

感皇恩

虞美人令

花心动

八宝妆

转调满庭芳

绿头鸭

西江月(二首)^㉑

虞美人

西江月

汉宫春

洞仙歌

转调二郎神

宴清都

水调歌头

凤栖梧

千秋岁

青玉案

点绛唇

眼儿媚

青玉案

浣溪沙

洞仙歌

婆罗门引

声声慢^㉒

菩萨蛮
相思令
南歌子
减字木兰花
小重山
烛影摇红
好事近
踏青游
小重山
点绛唇
南歌子
菩萨蛮
清平乐
西江月
南乡子
减字木兰花
浣溪沙(二首)②
烛影摇红
临江仙
好事近
阮郎归
乌夜啼
殢人娇(二首)②
西江月
浣溪沙
点绛唇
长相思令
透碧霄

卜算子
忆真妃
南乡子
凤栖梧
归自谣
卜算子(三首)②
好事近
昭君怨
满江红
谒金门②

乐府雅词拾遗下②

宝鼎现(曼洞作)
杜韦娘
摸鱼儿
天香
满庭芳
潇湘静
十月桃
汉宫春(三首)②
烛影摇红
风流子(二首)
夏日燕黉堂
渔家傲②
醉春风
卓牌儿
喜迁莺
南乡子(二首)
望远行

归田乐

临江仙

行香子

西江月(回文)

诉衷情(二首)

雨中花

绕池游

好事近(三首)

清平乐^①

青门引

阮郎归

点绛唇(二首)

海棠春

眼儿媚

宴桃源

燕归梁

探春令

祝英台

鹧鸪天(四首)^②

忆真妃

夜游宫

杨柳枝

摊破浣溪沙

浣溪沙(二首)

一剪梅

卜算子(二首)

忆王孙

减字木兰花(二首)

鹤冲天(二首)

生查子(二首)

玉楼春

南歌子(三首)

※^③

乐府雅词卷上^①

调笑集句

盖闻行乐须及良辰，钟情正在吾辈，飞觞举白，目断巫山之暮云，缀玉联珠，韵胜池塘之春草，集古人之妙句，助今日之余欢^②。

珠流璧合暗连文。月入千江体不分。

此曲只应天上有，歌声岂合世间闻。

巫 山

巫山高高十二峰。云想衣裳花想容。欲往从之不惮远，丹峰碧嶂深重重。楼阁玲珑五云起。美人娟娟隔秋水。江天一望楚天长^③，满怀明月人千里。

千里。楚江水。明月楼高愁独倚^④。井梧宫殿生秋意。望断巫山十二。雪肌花貌参差是。朱阁五云仙子。

桃 源

渔舟容易入春山。别有天地非人间。玉颜亭亭花下立，鬓乱钗横特地寒。留君不住君须去。不知此地归何处。春来遍是桃花水^⑤，流水落花空相误^⑥。

相误^⑦。桃源路。万里苍苍烟水暮。留君不住君须去。秋月春风闲度。桃花零乱如红雨。人面不知何处。

洛 浦

艳阳灼灼河洛神。态浓意远淑且真。入眼平生未曾有，缓步佯羞行玉尘。凌波不过横塘路。风吹仙袂飘飘举。来如春梦不多时，天非花艳轻非雾。

非雾。花无语。还似朝云何处去。凌波不过横塘路。燕燕莺莺飞舞^⑧。风吹仙袂飘飘举。拟倩游丝惹住。

明 妃

明妃初出汉宫时。青春绣服正相宜。无端又被东风误，故著寻常淡薄衣。上马即知无返日。寒山一带伤心碧。人生憔悴生理难，好在毡城莫相忆^⑨。

相忆。无消息。目断遥天云自白。寒山一带伤心碧。风土萧疏胡国^⑩。长安不见浮云隔。纵使君来争得。

班 女

九重春色醉仙桃。春娇满眼睡红绡。同辇随君侍君侧，云鬓花颜金步摇。一霎秋风惊画扇。庭院苍苔红叶遍。蕊珠宫里旧承恩，回首何时复来见。

来见。蕊宫殿。记得随班迎凤辇。余花落尽苍苔院。斜掩金铺一片^⑪。千金买笑无方便。和泪盈盈娇眼。

文 君

锦城丝管日纷纷。金钗半醉坐添春。相如正应居客右，当轩下马入锦茵^⑫。斜倚绿窗鸳鉴女。琴弹秋思明心素。心有灵犀一点通，感君绸缪逐君去。

君去。逐鸳侣。斜倚绿窗鸳鉴女。琴弹秋思明心素。一寸还成千缕。锦城春色知何许。那似远山眉妩^⑬。

吴 娘^①

素枝琼树一枝春。丹青难写是精神。偷啼自搵残妆粉，不忍重看旧写真。珮玉鸣鸾罢歌舞。锦瑟华年谁与度。暮雨潇潇郎不归，含情欲说独无处。

无处。难轻诉。锦瑟华年谁与度。黄昏更下潇潇雨。况是青春将暮。花虽无语莺能语。来道曾逢郎否。

琵琶

十三学得琵琶成。翡翠帘开云母屏。暮雨朝来颜色故^②，夜半月高弦索鸣。江水江花岂终极。上下花间声转急。此恨绵绵无绝期，江州司马青衫湿。

衫湿。情何极。上下花间声转急。满船明月芦花白。秋水长天一色。芳年未老时难得。目断远空凝碧。

放 队

玉炉夜起沉香烟。唤起佳人舞绣筵。去似朝云无处觅，游童陌上拾花钿。

调笑转踏

郑彦能^③

良辰易失，信四者之难并；佳客相逢，实一时之盛事^④。用陈妙曲，上助清欢，女伴相将，调笑入队。

秦楼有女字罗敷。二十未及十五余。金钗约腕携笼去，攀枝折叶城南隅^⑤。使君春思如飞絮。五马徘徊芳草路。东风吹鬓不可亲，日晚蚕饥欲归去。

归去。携笼女。南陌柔桑三月暮。使君春思如飞絮。五马徘徊频驻。蚕饥日晚空留顾。笑指秦楼归去。

石城女子名莫愁。家住石城西渡头。拾翠每寻芳草路，采莲时过绿蘋洲。五陵豪客青楼上。醉倒金壶待清唱。风高江阔白浪飞，急催艇子操双桨。

双桨。小舟荡。唤取莫愁迎叠浪^①。五陵豪客青楼上。不道风高江广。千金难买倾城样。那听绕梁清唱。

绣户朱帘翠幕张。主人置酒宴华堂。相如年少多才调，消得文君暗断肠。断肠初认琴心挑。么弦暗写相思调。从来万曲不关心，此度伤心何草草^②。

草草。最年少。绣户银屏人窈窕。瑶琴暗写相思调。一曲关心多少。临邛客舍成都道。苦恨相逢不早。

淅淅流水武陵溪^③。洞里春长日月迟。红英满地无人扫，此度刘郎去后迷^④。行行渐入清流浅。香风引到神仙馆^⑤。琼浆一饮觉身轻，玉砌云房瑞烟暖。

烟暖。武陵晚。洞里春长花烂熳。红英满地溪流浅。渐听云中鸡犬。刘郎迷路香风远。误到蓬莱仙馆。

少年锦带佩吴钩。铁马迎风塞草秋^⑥。凭仗匣中三尺剑，扫平骄虏取封侯^⑦。红颜少妇桃花脸^⑧。笑倚银屏施宝靥。明眸妙齿起相迎^⑨，青楼独占阳春艳。

春艳。桃花脸。笑倚银屏施宝靥。良人少有平戎胆^⑩。归路光生弓剑。青楼春永香帏掩。独把韶华都占。

翠盖银鞍冯子都。寻芳调笑酒家徒^⑪。吴姬十五夭桃色，

巧笑春风当酒垆。玉壶丝络临朱户。结就罗裙表情素。红裙不惜裂香罗，区区私爱徒相慕。

相慕。酒家女。巧笑明眸年十五。当垆春永寻芳去。门外落花飞絮。银鞍白马金吾子。多谢结裙情素^③。

楼上青帘映绿杨。江波千里对微茫。潮平越贾催船发，酒熟吴姬唤客尝。吴姬绰约开金盏。的的娇波流美盼。秋风一曲采菱歌，行云不度人肠断。

肠断。浙江岸。楼上青帘新酒软。吴姬绰约开金盏。的的娇波流盼。采菱歌罢行云散。望断依家心眼。

花阴转午漏频移。宝鸭飘帘绣幕垂。眉山敛黛云堆髻，醉倚春风不自持。偷眼刘郎年最少。云情雨态知多少。花前月下恼人肠，不独钱塘有苏小。

苏小。最娇妙。几度樽前曾调笑。云情雨态知多少。悔恨相逢不早。刘郎襟韵正年少。风月今宵偏好。

金翘斜亸淡梳妆。绰约天葩自在芳。几番欲奏阳关曲，泪湿春风眼尾长。落花飞絮青门道。浓愁不散连芳草。孤鸾乘鹤上蓬莱^④，应笑行云空梦悄。

梦悄。翠屏晓。帐里薰炉残蜡照。赏心乐事能多少。忍听阳关声调。明朝门外长安道。怅望王孙芳草。

绰约妍姿号太真^⑤。肌肤冰雪怯轻尘。霞衣乍举红摇影，按出霓裳曲最新。舞钗斜亸乌云发^⑥。一点春心幽恨切。蓬莱虽说浪风轻^⑦，翻恨明皇此时节。

时节。白银阙^⑧。洞里春情百和蕪^⑨。兰心底事多悲切。消尽一团冰雪^⑩。明皇恩爱云山绝。谁道蓬莱安悦。