

葵 日 向

著 拍 水 袁



社 版 出 學 美

海濱小集之一

向日葵

(定價：每本 元)

中華民國三十
二年五月初版

版權所有
翻印必究

著	作	者	袁	水	拍
發	行	人	俞	世	堃
發	行	者	美	學	出 版 社
總	經	售	新	中	國 文 化 社
			重慶夫子池新運橋區隔字十二號		
印	刷	者	重	慶	印 刷 廠
			重慶聚子嵐一號		

目次

不能歸他們.....	一
雨中的送葬.....	九
兵士，兵士，你肯不肯娶我.....	十四
陸地上的船.....	一九
悲歌.....	二七
祖國的憂鬱.....	三三
春天.....	三七
懷念.....	四一

向日琴 目錄

寄給嶺河上的向日葵	四四
鑄鼓	六三
海洋	六八
田鼠，小母親	七
心焦的母親，可憐的孩子	七
兩匹狼狗	七

不能歸他們

他是一個田夸老，

痛苦地歪着一隻眼，

惡運蝕刻他的臉，

單煙色的破氈帽

這樣捲起了邊沿。

屠殺的黑日子過了，

一個憂鬱的死的晚上，

向日葵

穿這殘敗陰濕的田間，

他曾經悄悄回來，

瞧一轉家和村莊

小區像沉在地上的孩子，

默默把氣絕的孩子，

放在冰涼的母親懷裏。

把血漬的棉破

裹了他們，

埋在田裏。

把一個詛咒

埋在泥裏。

把想不通的腦袋

埋在粗大的手掌裏。

無餘白話。

三套車，百餘地的

菊呢。發門裏回來時，

也埋了。

樹林，牲口，高粱地：

向日葵

一遺歸了別人。

——但是我們要回來的，

這裏不能歸他們！」

說給自己。

說給死去的魂靈。

痛苦蝕刻他的心。

是的，他當真

回來了！

這就是他，田夸老，

這就是他的

腦袋，胸脯……一塊不少

紫黑血液汁糊滴噎。

緊攢的眉角下，

封了毒瘡的一只眼。

這些是甜下的

腫脹和手指的

「把看地的洋槍

計算他媽的鬼子啊！

他常常望望山崗說——

但是我要回來的。」

這裏不能歸他們！」

.....

九月初，澄黃的田野，

豆地，雜糧，成熟的發香。

大堆的礫在車上，
隆隆地輾過，
紅紅穗子的高粱

嚴冬，處處的河道凍僵，
風趕着車兒在冰上，
人躲進各自窩堡，
但春天有嘩嘩水，
聽那山洪開始合唱

回 日 矣

我們去了，離開家鄉，
但是我們要回來的，
捨不下哪，這片高粱！
我們就是這片高粱呀！
生機在這塊土地上。

雨中的送葬

綿密的雨，長久的雨，
並駕的馬背上的雨，
和着他們的汗水，
下滴，下滴，下滴……

從積水潭的道路，
轉折又直下的漢景街，
到郊外的泥漿地方，

向日葵

一天的雨送一個，

蓋了溼透的國旗的

棺材，不很黑的新漆。

一個疏朗的簡單日行列。

一個代表幾萬個已死亡。

第幾師第幾旅第幾營的

兵士或長官，一個很不小的職位。

洋，四名獨樂隊，

有節制地低唱，

簡單地送着

從大水潭的道路，

轉折又直下的濼溪河，

到郊外的泥漿地方

沒有哭泣和顫慄的執紼者

只有綿密的雨，長久甘雨？

他仍舊在前方呢。

泥濘的小村莊伏在山下，

雨卷

向日葵

地圖在燭光下……

內地的銅樂隊吹最俚俗的曲子，

大熟練，不經心，麻木的。

吁，吁，吁，吁，

憂愁的細長的雨，

小學堂所唱的

「瑪薩在冷冷的地底」哪！

吹過了一曲，重複，重複，

吹過了雨中的道路，
冷的道路，
到沈淪的郊外墓場……
一個寒冷的行列。