

娄晓阳 编著

韩碟

KOREAN HOT MOVIES

不可错过的韩国电影

中国画报出版社

韩 风 韩 影 · 碟 碟 不 休

韩 碟

不可错过的韩国电影

娄晓阳 编著



中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩碟：不可错过的韩国电影 / 娄晓阳编著.

- 北京：中国画报出版社，2005.1

ISBN 7-80024-862-3

I .韩... II .娄... III .电影评论—韩国—现代

IV . J905 . 312 . 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141771 号

策划编辑：冉颖

责任编辑：冉颖

内页设计：博文华彩

封面设计：润和佳艺

韩碟——不可错过的韩国电影

娄晓阳 编著

中国画报出版社

全国新华书店经销

发行部电话：010-68414683

010-88417438

编辑部电话：010-88417488

780 × 1020 毫米 16 开 17 印张 160 千字

2005 年 1 月第 1 版

山东新华印刷厂德州厂印刷

ISBN 7-80024-862-3

定价：29.80 元

韩国电影与我们

——序

我一直试图找一个空间说一说对韩国电影的感受,有幸的是,《韩碟》给了我这个场所。我和各位一样,热衷于看到更多比国内电影更加丰富、更加多元、也更加不避讳生活各个层面问题的电影,而韩国电影在近几年来正带给我们这样的讯息,像一夜之间破空而出的飞鸟,它们各呈丽态,力量与速度都令人吃惊。

我的朋友今年去釜山电影节,参观了一家韩国本土的电影公司。这家公司的大楼里,有整整一层的空间专门供给公司的职业编剧,两百多个年轻人拿公司的全薪,在这个空间里自由发挥才华,不停地产生新的题目和剧本大纲。据说在这家公司,平均每个剧本从策划到最终定稿要经过一年半到两年的时间。这个热气腾腾的创作场面令我们震撼。

同样说到一个国家的电影环境,我的朋友回到国内,和一位电影政府部门的领导吃饭。席间这位领导拿出十几个剧本给他看,说都是电影学院刚毕业的学生写的,我的朋友翻了翻,觉得画面感很强,题目方向都很新鲜,问这位领导能不能去跟这些作者见面,领导阻止了他,说:“你不能去见他们,你一见他们,他们就要提价钱,我现在把他们压得死死的,每个剧本几千块就能搞定……”

我愤怒于这样的意识,在一个连从业者都不尊重创作的环境里,谈什么振兴电影?这两年不断地听到借鉴韩国电影模式的说法,其实任何国家的电影都无法借鉴。为什么?因为电影一定是从这个社会的生活中成长起来的,无法拔苗助长。韩国电影为什么受欢迎?因为他们没有禁忌,这个禁忌并不是外在的,而是创作的,甚至是内心的。每个层面的问题都会有人去拍,伤感的爱情有人拍,明亮的爱情有人拍,纯粹的友情甚至是乱伦的世界也有人拍。拍摄的题材和手法都不拘泥,一句话,没有什么模式。每个国家的创作者们都乐意走自己的路,假如创作的生态多元了,丰富了,中国的电影自然也会有自己的模式,就像韩国电影一样,有《老男孩》这样深入骨髓又能让所有人看得懂的故事片,有《撒玛利亚女孩》这样的小情节电影,有《朋友》、《马粥街残酷史》这样有情有义的电影,也有《我的野蛮女友》这样娱乐大众又不失类型风范的片子。所以中国电影的问题仅仅在于反思,不是反思外在的禁忌,而是内心的意识,从创作者到从业者都是如此。从业者的心态健康了,电影的质量上去了,才谈得上电影环境。

说到我面对的这份书稿,从作者的字里行间能看到她对韩国电影的了解并不表面,可以想见这书稿背后查阅资料的辛苦,更难得的是认真的态度和兼顾个人品位并面向读者的开放的心态,以及对电影本身清晰的判断。很开心能看到一本有质量的书,我相信各位凭借这本书可以看到韩国电影目前是多么富有生机,也对我们生活的这个空间充满希望,我们让自己迸发更多的活力面对世界,就一定会拥有更丰富的内心。

韩风袭来,情意浓浓

——自序

韩国电影真正走进我的心里,是从韩剧开始。最喜欢的一部韩剧《冬季恋歌》使我对韩国影像有了一种本质上的认识。在这部把男女主人公曲折的爱情故事和造型、画面、音乐的唯美发挥到极致的韩剧中,我感到了韩国人对爱情的极度推崇,以及骨子里的忧伤情绪。回想起来,零零星星在他们的小说、影视故事和歌曲中,这种民族特性又何尝不是随处可见!而这一点,正好非常符合我的口味,自然而然地,韩国电影像一种特殊的菜系,走进了我的电影世界,并且变得不可或缺。

韩国电影中,情感片是一支主力军,包括纯情片、情色片、情感伦理片等。韩国人最热衷、拍得最多的还是小情小调的纯情片,比如清淡隽永的《八月照相馆》,忧伤惆怅的《春逝》,唯美大气的《爱有天意》,穿越时空的《触不到的恋人》,细腻纯美的《白色情人节》等。随着韩国电影的发展,电影拍摄的尺度越来越开放,类型也越来越多样化,题材直指各个领域,因而现在的韩国电影是色彩绚烂的:情色片之大胆,令人瞠目结舌,其实不用奇怪,在尺度开放、性文化相当发达的韩国,他们表现性就像表现吃饭睡觉一样平常,并且惯于把画面拍得美轮美奂;伦理片对道德、社会问题的触及,颇具分量,李沧东、金基德的作品,都是在残酷中不失人性的关怀;战争片可以把南北战争作为取之不竭的题材,写尽战争对个人幸福生活的摧毁;喜剧片则充分展现了韩国人的喜剧细胞,女权主义、青少年性萌动、江湖黑帮搅得天翻地覆,极尽夸张搞笑之能事;近年来更是大胆借鉴好莱坞模式拍摄大片……但万变不离其宗,无论什么类型的影片,都极度推崇“爱情”和“死亡”,并表现出一种极端的感情——或是极端的唯美柔情,或是极端的残酷暴力,或是极端的搞笑幽默,亦或是几种风格的统一。影评家孙昌建曾把韩国影像的特点概括为“刚烈与柔情”,从另一角度理解,我想也可以是“残忍与唯美,冷酷与温暖”。如此对立、极端的形容词在韩国影像中、在韩国人的民族个性中,却得到了和谐的统一。

韩国电影近几年飞速发展,就像专业人士所认为的,自然和韩国政府在电影配额制、电影辅助金、取消剪阅制度代之以分级制度等方面的重大扶持有着直接的联系——据悉2004年韩国电影的总投资是812亿韩元(人民币和韩元的比率是1:135)——但韩国电影人对民族电影的保护和所做的努力也是其心可鉴,为反对政府取消“电影配额制”,他们可以发起轰轰烈烈的“光头运动”(剃光头在韩国是非常

强烈的抗议方式),使政府迫于舆论压力而改变政策;他们中间也出现了很多为振兴本国电影而不懈努力的风格各异的导演:被称为“国民导演”的林权泽,“作家导演”的李沧东,酷爱现实复仇题材、有“韩国北野武”之称的朴赞旭,惯于表现边缘人生活和直面死亡、暴力、性的金基德,关注青春和爱情的“野蛮导演”郭在容,热衷战争题材的姜帝圭,风格温情细腻的李廷香……创作个性的迥然不同使得韩国电影风格的多样化成为可能。同时韩国导演中很多人有到欧洲留学的经历,他们很自然地把西方的影像风格融入到自己的电影中,创造出独特的个性化风格。

在本书的编撰中,我看了大量的韩国电影,希望为自己的“好看”或“经典”的选片标准找到有力的支持。应该说,前几年的韩国电影艺术性更强一些,现在的商业味道更浓重一些。不管是获奖的还是无名的,艺术的还是商业的,我的衡量标准只有一个,就是能否吸引我看下去,能否感动我。我想,每个人都有自己的观影标准,但“感动”两个字,却是评价一部电影好坏的最根本的标准。

将韩国电影分成九大类型,并不是严格意义上的划分,只是根据题材进行了大致的区分。由于情感片所占的比重稍显庞大,于是根据风格和内容的不同又细分为“浓情片”和“伤情片”两种类型,相信读者能够体会到其中的不同。

对于韩国电影,我想说经过这么长时间的了解,它是喜欢的一个类型。记得影评人顾小白曾说过:“看电影就跟谈恋爱似的,最早是相识,然后是热恋,然后是在一起,然后是不离不弃。”对于韩国电影,我的感觉也是这样。

姜晓阳

2004年12月于杭州



目录

第一辑 浓情片排行榜

《爱有天意》The Classic

爱是一种缘分 / 12

人物链接·郭在容·孙艺珍·曹承佑 / 14

《咫尺恋人》The Contact

爱情向前看 / 16

人物链接·韩石圭 / 20

《白色情人节》White Valentine

少女情怀总是诗 / 21

人物链接·朴信阳 / 25

《触不到的恋人》Il Mare

爱情的魔箱穿越时空 / 26

人物链接·李政在 / 29

《同感》Ditto

过去女人和未来男人的夜空对话 / 30

人物链接·刘智泰 / 33

《求偶一只公》I Wish I Had a Wife

我想有个老婆 / 34



《娃妮与俊和》Wanee and Junah

初恋, 爱情的心结 / 37

人物链接·金喜善·朱镇模 / 40

《恋风恋歌》Love Wind Love Song

边走边爱 / 42

人物链接·张东健·高小英 / 44

《菊花香》

Fragrance of Chrysanthemum

永远的爱情守护神 / 46

人物链接·张真英 / 49

《缘分再生恋》Calla

怪我会错你的爱 / 50

人物链接·金贤珠 / 52

第二辑 伤情片排行榜

《八月照相馆》August

生命会消逝, 爱情却永驻心间 / 54

人物链接·许秦豪·沈银河 / 56

《春逝》One Fine Spring Day

爱情逝去不再回 / 58

人物链接·李英爱 / 60

《白兰》Failan

风中凋逝的女孩 / 62

人物链接·崔民植 / 66



《爱的蹦极》Bungee Jumping of Their Own

我只能爱你一个人 / 67

人物链接·李秉宪 / 69

《中毒》Addicted

情愿为爱中毒 / 70

人物链接·李美妍 / 73

《双鱼座》Pisces

走火入魔的单恋女人 / 74

《纯美的相遇》Indian Summer

当律师爱上死囚 / 77

《恋爱小说》Lover's Concerto

生命远去,青春长留 / 80

人物链接·李恩宙 / 84

第三辑 喜剧片排行榜

《小新娘》My Little Bride

韩国版《我老婆唔够秤》 / 86

人物链接·文根英·金来元 / 89

《谁都有秘密》Everybody Has Secret

勇敢追逐“性福”生活 / 90

人物链接·崔智友 / 93

《孝子洞理发师》The President's Barber

总统理发师的苦乐年华 / 94

人物链接·宋康昊 / 97

《我的野蛮女友》My Sassy Girl

野蛮也温情 / 98

人物链接·全智贤·车太贤 / 100

《野蛮师姐》Windstruck

野蛮女友的爱情往事 / 102

人物链接·张赫 / 105



《茅趸王》The Foul King

我不是个“臭跑龙套的” / 106

人物链接·金知云 / 108

《那小子真帅》He was Cool

网络时代的灰姑娘 / 109

人物链接·宋承宪 / 112

《色即是空》Sex is Zero

性是空的,情是真的 / 113

人物链接·河智苑 / 115

《淘气烘面包》Love Bakery

爱情就像烘面包 / 116

人物链接·崔民秀 / 118

第四辑 伦理片排行榜

《绿洲》Oasis

卑微的爱 高尚的爱 / 120

人物链接·李沧东·文素利 / 124

《薄荷糖》Peppermint Candy

一颗绝望而苦涩的薄荷糖 / 125

人物链接·薛景求 / 128

《快乐到死》Happy End
是谁酿造悲剧 / 129
人物链接·全度妍 / 132

《老男孩》Old Boy
两个复仇的男人 / 133
人物链接·朴赞郁 / 136

《撒玛利亚女孩》Samaria Girl
圣洁的雏妓 / 137
人物链接·金基德 / 140

《春夏秋冬又一春》Spring, Summer,
Fall, Winter …… and Spring
走过四季, 走过人生 / 141

《情事》Affair
要婚姻还是要真爱 / 144
人物链接·李美淑 / 147

《回家路》The Way Home
把爱带回心灵的家 / 148
人物链接·李廷香 / 152

《收不到的情书》Address Unknown
希望随风而逝 / 153

《偷情家族》A Good Lawyer's Wife
性让一切乱了套 / 156
人物链接·林常树 / 159

《不忠》Kiss Me Much
韩国版“桃色交易” / 160



第五辑 情色片排行榜

《漂流欲室》The Isle
愈残酷, 愈唯美 / 164

《丑闻 - 朝鲜男女相悦之词》Untold Scandal
花花公子的真情 / 167
人物链接·裴勇俊 / 170

《坏小子》Bad Guy
当女大学生变成娼妓 / 172
人物链接·赵在贤 / 175

《爱的躯壳》La Belle
爱是身心的占有 / 176

《爱的色放》Summer Time
尘封的情爱往事 / 179

第六辑 惊悚片排行榜

《杀人记忆》Memories of Murder
猫和老鼠的游戏 / 184
人物链接·奉俊昊 / 186

《鬼铃》Phone
韩国版《午夜凶铃》 / 187

《莲花, 红莲》A Tale of Two Sisters
伤情姐妹花 / 190

《灵》Dead Friend
水底的冤魂 / 192
人物链接·金荷娜 / 194



《爱的肢解》Tell Me Something
天使还是魔鬼 / 195

《凶相》Face
女鬼做伴 / 198
人物链接·宋允儿 / 200

第七辑 叙事片排行榜

《朋友》Friend
天变地变友情不变 / 202
人物链接·郭景泽·刘五性 / 205

《马粥街残酷史》Spirit of Jeet Keun Do
男子高中的青春残酷物语 / 207
人物链接·权相宇 / 211

《我要复仇》
Sympathy for Mr. Vengeance
以暴致暴 / 212

《绿鱼》Green Fish
残酷的黑道之爱 / 215

《地铁惊魂》Tube
惊心与柔情的韩版《生死时速》 / 217
人物链接·裴斗娜 / 219

《野兽之都》Wild Animals
巴黎“恶之花” / 220

第八辑 古装片排行榜

《醉画仙》Chihwaseon
朝鲜画仙的一生 / 224
人物链接·林权泽 / 227

《武士》Musa
英雄气儿女情 / 228
人物链接·安圣基·郑宇成 / 231

《种女》The Surrgate Mother
种女的悲歌 / 233

《春香传》Chunhyang
爱情的故事千古流传 / 236

《飞天舞》Bichunmoo
刀光剑影里的爱情 / 239
人物链接·申贤俊 / 242

第九辑 战争片排行榜

《生死谍变》Shiri
当间谍爱上敌人 / 244
人物链接·姜帝圭 / 247

《实尾岛风云》Silmido
尘封的政治往事 / 248
人物链接·康佑硕 / 253

《共同警备区 JSA》Joint Security Area
敌人亦或朋友 / 254
人物链接·申河均 / 257

《太极旗飘扬》Taegukgi
再见,哥哥 / 258
人物链接·元彬 / 262

《2009 迷失记忆》2009 Lost Memories
历史向左走,向右走 / 263

附录 韩影之爱

足以让人着迷的韩剧里的绝望爱情
·余杰 / 268

动人的挽歌·顾小白 / 270

韩流涌动,爱流涌动·流星雨 / 271

韩语浪漫用语 / 272

谨以此书献给已经和即将爱上韩国电影
的人们。

第一辑



浓情片排行榜

《爱有天意》

The Classic

爱是一种缘分

上代人未了的情缘在下一代身上得以完成——这就是真正的“爱有天意”，无论你怎么躲避，都无法躲开注定要来到你身边的爱情。

——题记

出品：2003年

导演：郭在容

主演：孙艺珍（珠喜/智慧）曹承佑（俊和）赵仁成（尚明）

推荐理由：唯美无比的画面，感人的音乐和对纯美、不渝爱情的赞美

唯美指数：★★★★★

纯情指数：★★★★★

情节指数：★★★★

人气指数：★★★★☆

综合指数：★★★★★

우연히 우연히
그러나 반드시
잊혀진 약속이 깨어난다

故事重温

智慧整理房间时发现妈妈一直珍藏着一个神秘箱子，里面有妈妈过去的信件和她发黄的日记。日记里记载着妈妈珠喜曾和一个叫俊和的人相爱。1968年的暑假，来自汉城的珠喜到野外游玩时遇到了俊和，他们暗暗喜欢上了对方。暑假过后回学校时，俊和的好朋友太秀请俊和代写情书，没想到情书的对象正是珠喜——太秀奉父母之命要交往的人。太秀知道珠喜和自己的好朋友相爱后为躲避现实而选择自杀，所幸被及时抢救回来。俊和为了太秀的幸福决定退出，参军上了战场。战场上为了找回珠喜送给自己的定情项链，俊和的眼睛被炸弹炸瞎了。战争结束和珠喜见面时，俊和谎称自己已经结婚，好让一直在等他的珠喜死心。直到珠喜和太秀结婚后，俊和才结婚。但太秀却在珠喜生下女儿后不久就离开了人世，而俊和在儿子没几岁时也去世了。女孩就是如今的智慧，男孩就是和智慧在同一所大学的尚明。智慧暗暗喜欢着尚明，但不得不替好朋友秀景给尚明写情书，其实尚明喜欢的也正是智慧，上代人的故事在下代人身上重演。当尚明拿出父亲留给自己的项链时，智慧终于知道眼前自己喜欢的男孩正是母亲当年喜欢的俊和的孩子……



印象白描

《The Classic》，有的译作《古典情人》，有的译作《不可不信缘》。这部影片和韩国传统的爱情片相似：催人泪下的音乐，如诗如画的画面，浪漫故事情节和偶像型男女演员。梦幻般的爱情故事纯净得不食人间烟火，美丽得不掺一点杂质，适合热恋的情侣或青春年少的男孩女孩观看，对成熟的人来说，可能会觉得太虚幻、太不真实了。

虽然描写两代人的情感纠葛这样的内容并不新鲜，但电影中故事的编排在成熟的技巧运用下并不让人感到乏味。比如蒙太奇的手法始终贯穿整个故事，不停地闪回，不停地回到现实，两代人的情感故事不时穿插，回忆中有着回忆，现实又像是过去。上代人珠喜和俊和、太秀情感上纠葛着；现代的智慧和尚明、秀景依然逃不开三角关系，但命运最终让智慧和尚明牵手，上代人未了的情感在下一代身上得以完成——这就是真正的“爱有天意”：无论你怎么躲避，都无法躲开注定要来到你身边的爱情。

影片的画面有些是可以刻在脑海里的，像出现过两次的夜晚河边的萤火虫；野外可以让人屏住呼吸的满天星斗、浩瀚星空；尚明和智慧共披一件衣服齐步跑在雨中的慢动作；智慧明白尚明的心意后拿着雨伞又冒雨跑到尚明面前说“两个有伞的人都淋了雨”时的神情。细腻唯美是韩国爱情片的特点，但《爱有天意》是韩国爱情电影中少见的精致处见大手笔的制作，感人之外还有宏大的战争场面。影片的音乐也非常丰富，贯穿始终的主题音乐《假如爱有天意》在哀婉惆怅中带出交响乐的磅礴大气，令人难忘。珠喜和俊和等人跳起迪斯科的强劲音乐《Do Wah Diddy Diddy》、尚明和智慧在雨中奔跑的旋律《我对于你，你对于我》又是另外一种风格的动听。



经典场景

尚明在校园的小店里看到在树下躲雨的智慧，就把雨伞放在店里，故意装做躲雨路过的样子来到智慧身边。他说可以用外衣作雨具帮助智慧跑到她要去的图书馆。于是在《我对于你，你对于我》这首欢快的音乐中，罩在外衣下的尚明和智慧在雨中齐步奔跑，“一，二，三”，到一个可以躲雨的地方停下来歇歇，再接着跑。在慢放的画面中，青春的脚步是如此一致，合着音乐奏出了一曲美妙的雨中旋律。

经典语录

当阳光照耀在海面的时候，我想起了你；
当模糊的月光出现的时候，我想起了你……

这是俊和写给珠喜的情书中提到的一首诗，后来尚明在送给智慧的一份小礼物中夹带的卡片也写上了这样一首诗，正和两代人情感共通之主题相呼应。

人物 链接

【导演】

浪漫青春派导演

郭在容 Kwak Jae Yong

生日：1959年5月22日
出生地：京畿道水原市
学历：庆熙大学物理系

主要作品

1989《雨后的水彩画》
1991《秋天的旅行》
1993《雨后的水彩画2》
2001《我的野蛮女友》
2003《爱有天意》
2004《野蛮师姐》



郭在容是典型的商业片导演，由于他最近几年的影片都在中国影院上映过，所以也是中国观众比较熟悉的韩国导演。他导演的韩国喜剧片《我的野蛮女友》掀起了亚洲范围内的“野蛮女友”女权风潮。后来的《爱有天意》和《野蛮师姐》也在中国以及东南亚有较大的影响。

郭在容貌不惊人，是个朴素、客气的人。在他身上丝毫看不出“野蛮女友”式的激烈或“古典情人”式的浪漫，但他却真实地以电影的名义给观众、也给自己营造了一个个乌托邦式的爱情镜像。从五年级时偶尔看到关于影像成型的图解便迷上了这门艺术开始，电影成了郭在容一生的志向，大学期间他便开始参与拍摄短片电影，1989年以执导温情风格的《雨后的水彩画》初次登上电影舞台。《雨后的水彩画》的上映，以溢美流淌的风格为卖点掀起了“青春电影热潮”。

郭在容虽然已届中年，但却一直保持着青春的敏锐，影片风格属于“浪漫青春”流派，以清纯和唯美并带轻喜剧色彩见长。他擅长青春情感故事的诠释，情节简单却不失感动，带着积极向上的感动与温馨，抓住了年轻观众的心。不过他的影片也存在一定的不足，往往想提供更多的故事线索给观众，却时常影响到主线的清晰和透彻。

【主演】

孙艺珍 Son Ye Jin

生日:1982年1月11日

身高:165cm

体重:45kg

血型:A型

学历:汉城艺术大学电影科

兴趣:画画、欣赏音乐、电影、读书

个性:比较安静

特长:游泳

理想的择偶标准:理解心强、温和的人

电视作品

2001《善姬与真姬》、《美味美爱》

2002《大望》

2003《夏日香气》

电影作品

2002《醉画仙》、《恋爱小说》

2003《爱有天意》、《疯狂初恋》

2004《记忆的橡皮擦》



孙艺珍有“韩版周慧敏”之称,容貌、气质都非常清纯的她曾被选为人们心目中“永远的初恋情人”。她在影视剧中也大多饰演楚楚可怜、柔弱文静的女子,像《恋爱小说》中的秀仁、《夏日香气》中的惠媛、《爱有天意》中的珠喜,令人伤感的故事赚取了观众不少眼泪。《冬季恋歌》的导演尹锡湖曾说,之所以看中孙艺珍让其出演《夏日香气》的女主角,是因为她清澈不含一点杂质的眼神打动了她,这样的眼神在其他女艺人身上是比较少见的。不过孙艺珍现在显然想突破这种风格,她表示并不介意接暴露的戏,在《疯狂初恋》中就大大秀了一把优美的身材。

多才多艺的孙艺珍演唱实力也不可小视。在《恋爱小说》中她初试歌喉即不同凡响,她还曾为《疯狂初恋》首度填词并献唱主题曲。

【主演】

曹承佑 Jo Seung Woo

生日:1980年3月28日

身高:173cm

体重:63kg

血型:A型

兴趣:音乐、电影

学历:东国大学

电影作品

2000《春香传》

2001《娃妮与俊和》

2002《网上情缘》、《YMCA 棒球队》、《H 谋杀案》

2003《爱有天意》

2004《下流人生》

曹承佑主演的第一部影片是林权泽导演的《春香传》,当时的他扮演李梦龙演技尚显生涩。从《娃妮与俊和》、《网上情缘》到《爱有天意》,曹承佑出演的基本都是一些纯情片。俊朗的外表、阳光的笑容也使他成为韩国影坛的“单眼皮”帅哥。曹承佑从《爱有天意》开始人气渐旺,2004年他再次和老导演林权泽合作,在有“韩国版《教父》”之称的电影《下流人生》中扮演男主角——一个从黑社会起家发展为商业大亨的传奇人物。曹承佑在该片中一改纯情形象,首次诠释性格复杂的人物,说明他的演技正逐渐走向成熟。



속이 깨어 난다

咫尺恋人

The Contact



爱

情向前看

如果我们两人真是一对百分之百的恋人的话,肯定还会有一天在哪里相遇。

——题记

出品: 1997年
导演: 张允炫
主演: 全度妍(苏云) 韩石圭(东云)
推荐理由: 1997年韩国票房第一
艺术指数: ★★★★★ 温情指数: ★★★★★ ☆
男星魅力指数: ★★★★★
综合指数: ★★★★★ ☆