



尺子·镜子·路子

高考作文指要

余成宪 主编



重庆出版社

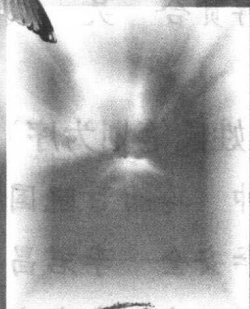




尺子·镜子·路子

高考作文指要

余成宪 主编



重慶出版社



图书在版编目(CIP)数据

高考作文指要/余成宪主编. —重庆:重庆出版社, 2003

ISBN 7-5366-6326-9

I. 高... II. 余... III. 作文课—高中升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066957 号

▲ 高考作文指要

余成宪 主编

责任编辑 赖云琪

封面设计 吴庆渝

技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125

字数 186 千

2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-5366-6326-9/G·2051

定价:11.00 元

编委会成员名单

顾 问 李国成

主 编 余成宪

编 委

李国成 曹 阳 甘晓国 周 鹏

张泽勇 游贤合 吴 斌 余成宪

撰稿人(按姓氏笔划为序)

王海洋 帅 玲 甘晓国 安 民

李国成 李安全 李君昌 张泽勇

吴 斌 何汉生 余成宪 周 鹏

游贤合 曹 阳

知己知彼 点铁成金

《尺子·镜子·路子——高考作文指要》一书与读者见面了。本书撰写的目的,是通过对高考作文《等级评分标准》(以下简称《标准》)的学习和考场信息的回顾,以期探明在高考作文时对考生的要求,了解考生在考场中的得失,从而寻找一条提高考生高考作文水平的途径,指导考生在高考作文时,知己知彼,发挥优势,写好作文,在写作中产生点铁成金的效果。

“知己知彼,百战不殆”是我国著名兵法家孙武在《孙子·谋攻》篇中的一句名言。在高考中,“己”指考生,“彼”则指教育部国家考试中心根据《考试说明》的要求,为指导评卷工作而制定的《标准》以及阅卷者。因此,认真学习《标准》,就能了解国家对考生在作文方面的具体要求;了解往届考生在作文中的得失,就能有的放矢地制定应对方略去指导考前的作文训练。为此,我们把《标准》当作一把“尺子”;把往届考生在高考作文中的得失视为一面“镜子”;把根据《标准》,结合往届考生作文的得失和当前学生的实际制定应对方略,实施强化训练定为一条正确的“路子”,在训练中,进一步吃透《标准》,发现问题,注意信息的收集,扩大知识的积累,整理零星的感悟,提高思想的修养,强化思维的训练,学好祖国的语言,优化考前的心理,掌握写作的技能,在考前来一个全面“备战”,全力实现知己知彼、点铁成金的奋斗目标。

有人问:把《标准》当尺子,按《标准》写文章,不就成了“八股文”吗?

这是一个必须回答的问题。“文章千古事,得失寸心知”。古人云:“言为心声。”好的文章总是心声的自然流露,是个人感悟的尽情挥洒。纵观古今,无论是屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求

索”；陶潜的“采菊东篱下，悠然见南山”；鲁迅的“救救孩子！”“我以我血荐轩辕”，全是作者的肺腑之言。正因为如此，《标准》才非常强调：作文要感情真挚、见解新颖、材料新鲜，推理想象有独到之处，有个性特征。可见，《标准》本身就旗帜鲜明地反对八股调，提倡创新作文。但作为“开科取士”的高考，为求评分的公平、公正、合理，就不能没有《标准》作为尺度，去给每一位考生的作文正确评分。如：切合题意、中心突出、内容充实、感情真挚、结构严谨、语言流畅、符合文体要求，字迹工整等等，而这，正是写好一篇作文的起码要求，不然，还叫什么高考？梁章钜在《制艺丛话》中曾说：“题目千变万化，而行文总不越规矩二字。”举凡成功的高考作文，全是遵循“规矩”所产生的，而失败的作文，多由不知“规矩”所致。2002年高考的当天，怪才魏明伦应中央电视台《实话实说》专栏主持人之邀，在央视“考场”按高考作文题目作文，他写的一篇题为《考场思考》的作文，虽属上乘之作，但因未紧扣话题，评卷人只好将它划入四等，给以低分（见《重庆晚报》2002年7月）。曹聚仁说：“考试的文章是见得考官，见不得朋友的。”考官衡量文章好坏的是《标准》，而朋友要的则是真情。试想：抛开《标准》，凭什么给作文评分？所以梁章钜指出：“人知其弊而守之不变者，非不欲变，诚以变之而未有良法。”可喜的是：现在的高考作文，试题明确规定：在符合作文要求，紧扣话题的前提下，允许考生“自选文体，自定主旨，自拟题目”。每位考生可以根据自己的爱好和擅长纵横驰骋，施展才华。

基于以上情况，本书将引导临考前的学生认真学习《标准》，以《标准》为“尺子”，以往届考生作文的得失为“镜子”，以围绕《标准》要求，结合考场信息和当前学生的实际而提出的应对方略，强化考前训练作为一条提高写作水平的“路子”，并要求应考学生坚定不移地沿着这条路子走下去。诚如是，就会在考场中写好高考作文。这就叫“知己知彼，点铁成金”。

余成宪

2003年仲夏

目 录

知己知彼 点铁成金	余成宪(1)
-----------------	--------

第一部分 总 论

第一章 高考作文发展趋势	(1)
第一节 作文的地位有望在稳定中攀升	(2)
第二节 题型取向看好供材作文	(3)
第三节 作文题材呈多元化发展的态势	(4)
第四节 自主选择文体,放宽限制	(6)
第五节 评分改革正在日趋完善	(7)
第二章 强化三向训练 优化应试心理	(11)
第一节 强化三向训练	(11)
第二节 优化应试心理	(15)
第三章 怎样写好创新作文	(18)
第一节 什么是创新作文	(18)
第二节 为什么要写创新作文	(19)
第三节 怎样写好创新作文	(20)

第二部分 高考作文指要

第一章 切合题意 按题行文	(28)
第一节 切合题意的内涵	(28)

第二节 切合题意的考场作文例析	(30)
第三节 怎样审题	(38)
第二章 中心突出 意高文胜	(44)
第一节 中心突出的内涵	(44)
第二节 立意不当的种种表现	(47)
第三节 处处显山露水 字字旁敲侧击	(54)
第三章 内容充实 有血有肉	(63)
第一节 内容充实的内涵	(63)
第二节 内容不充实的表现	(63)
第三节 用事实说话 让思想放飞	(67)
第四章 感情真挚 思想健康	(80)
第一节 感情真挚 思想健康的内涵	(80)
第二节 高考作文选评	(81)
第三节 高尚自我情操 精通表达艺术	(88)
第五章 结构严谨 构思巧妙	(95)
第一节 结构严谨的内涵	(95)
第二节 结构安排得失举例	(100)
第三节 巧妙结构的四大法宝	(103)
第六章 语言流畅 连贯得体	(111)
第一节 语言流畅的内涵	(111)
第二节 语言不流畅的种种表现	(112)
第三节 下苦功学好语言	(116)
第七章 书写规范 字体美观	(125)
第一节 书写规范、字体美观的内涵	(125)
第二节 应对策略	(126)

第八章 符合文体 体定文正	(127)
第一节 符合文体的内涵	(127)
第二节 考场信息反馈	(128)
第三节 扬长避短,按自选文体要求作文	(132)
第九章 深刻、丰富、有文采、有创新	(137)
第一节 大胆地“亮”出自己的见解	(137)
第二节 言之有物 持之有故	(141)
第三节 用鲜活的语言表现灿烂的思想	(150)
第四节 写出自己的个性	(155)
第十章 话题作文的特点及写作	(166)
第一节 话题作文的命题特点	(166)
第二节 话题作文常见失误例析	(172)
第三节 怎样写好话题作文	(177)
 第三部分 训练设计与例文点评	 (183)

石集水聚 山高水阔	左瑞林 (216)
------------------------	------------------

第一部分 总论

第一章 高考作文发展趋势

高考,是国家级考试中,权威性高、涉及面广、影响度深、吸引力大的一年一度定期举行的专门为国家选拔、培养各类高级人才而设立的一种考试。由于它主要是采用全国统一命题、统一考试、统一评分标准,统一阅卷评分,统一录取新生的办法来招贤纳士,遴选精英的“科举”制度,所以,长期以来都备受社会各界关注。而高考本身,由于它肩负的使命重大,产生的影响深远,因此,既严肃,又认真,还十分强调命题的内容和形式都必须符合社会的发展、时代的变化、科学的精神、人类的走向,做到与时俱进、日新月异。正是这样,当每年高考来临之际,考生、家长、专家、学者以及全社会的有关人士,无一不关注高考的命题趋势。都想从中看清高考命题的方向。就连世界各国,也非常重视我国高考的出题倾向。2003年,日本《产经新闻》在6月11日的报道中,就以《中国高考作文题的出题倾向——关注人格和道德问题》为题,介绍并分析了中国高考作文的出题趋势(见《参考消息》2003年6月12日第25版)。因为弄清高考命题的趋势,不但可以更好地了解我国的教育

方针,而且对广大考生、教师、家长来说,更是制定考生考前学习计划的依据和指南。尽管每年的高考试题在考前都属于国家的特等机密信息,不准泄露,常人不知。但观今宜鉴古,无古不成今。高考试题虽然年年在变,但它总是体现了继承和创新的有机结合,总是离不开往届高考命题的一般原则和指导思想,总是遵循教学大纲和考试大纲的要求和精神,让广大考生有所遵循,有所依归。因此,弄清历届特别是近几届高考命题的趋势,对于指导学生的日常学习和考生的考前训练,是非常重要的。这里,我们仅就有关资料的分析、研究,谈谈今后高考作文的发展趋势,让考生在备考中有所适从。

第一节 作文的地位有望在稳定中攀升

高考作文,在高考语文试题中,历来占有举足轻重的地位。曹丕在《典论·论文》中曾说:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。”而且,文如其人。一篇文章,不仅可以看出一个考生的语言修养、思维品质,而且可以反映一个人的思想情操、人生取向、社会经历和精神世界;可以了解一个人的人生观、道德观,政治倾向和知识水平。因此,过去封建王朝开科取士,采用的方法就是考命题作文,叫做“一篇文章定终身”。现在,时代前进了,科学、文化一日千里,门类频增,而社会对人才的需求也随社会分工的细化呈多元化趋势向前发展。因此,在高考中,要从语文、数学、外语、历史、地理、物理、化学、生物等方面全面地考查每一个考生的知识状况和能力水平。若单就语文学科而言,则既要考查考生的写作能力,又要考查考生的阅读理解能力和语言、文字、修辞、逻辑等方面的能力。但尽管如此,直到今天,作文在语文学科中考分的比例仍居各项考查项目之首,从2003年的语文高考试题来看,作文仍占语文总分的40%,即在150分中占有60分的比重。可见,写好作文,对整个高考的成败有着举足轻重的意义。就以2003年陕西考生吴斌来

看,要不是他的作文得了满分(60分),他就可能真的会落榜,连一所高职学校他也无法登堂入室。近年,有报道说,今后高考,语文学科只考阅读和写作,虽然这个主张尚未成为事实,但它告诉我们:作文在语文考试中的考分有望提高。2003年,上海地区高考作文的总分已到70分。

第二节 题型取向看好供材作文

中国历代的科举考试,都是命题作文,新中国成立到“文革”后恢复高考这一时期,15年中,14届高考采用的都是命题作文,即把作文的体裁、范围、主旨、内容、重点都融于一个简短的题目中,不作任何解释,让考生按题意作文,限制极严。但从1977年恢复高考到现在,除4届高考采取了命题作文外,其余全属供材作文。供材作文的特点是把命题作文的要求体现在提供的材料和说明中,融阅读和写作的考查于一体,既能全面考查考生的阅读、理解、分析、概括、提炼并选择观点、编写提纲、作文、修改等方面的能力,又能了解考生的品德修养、思维状况和认知能力。供材作文的材料可以是一篇(段)文章,一则故事、一个寓言、一首诗歌、一句或几句名言、一幅或一组图画、图表等,并相应提出几条写作要求,让考生根据材料、按照要求写文章。供材作文包括看图作文、看文字材料作文、读后感,按材料写书信、按材料改写、缩写、扩写以及从材料中提炼一个与材料有关的话题,围绕话题去写作的话题作文。其优点是既具限制性,又具开放性;既考查阅读能力,又考查写作能力,而评卷者又可按照材料所示和要求所定去给每篇作文定等、评分、使“反猜题”原则较好地得到落实,为公平、公正、合理地选优汰劣成为可能。如2003年的话题作文:就“感情的亲疏和对事物的认知”写一篇文体自选、主旨自定、题目自拟的不少于800字的作文,材料是《韩非子·智子疑邻》的古代寓言故事,但其内容却植根于现实生活,是日常生活中常有的事,生活气息很浓,典型性极强,

因此考生都有话可说,有情可抒,利于讲真话,表真情,但它的主题又具隐蔽性,不是让考生单纯去写“对事物的认知”或“感情的亲疏”一类宽泛的话题,而是适当限制成二者的关系这样一个限制性较强而审题难度较大的话题,与往届的“心灵的选择”、“诚信”等话题相比较,既可较好地限制“预制版”式的作文鱼目混珠,又可使考生能有更大的创新空间和更多的施展才华的天地,更能通过审题、立意考查考生的思维品质和认知能力,把考分的档次拉开拉大,有利于优秀人才的脱颖而出,从而较好地实现通过高考遴选精英的目的。这种既引导青年深入社会,又引导青年重视思维能力的培养的命题,为广大青年学生指明了努力的方向,也体现了高考作文命题的一个总趋势,正因为如此,供材作文特别是从供材中提炼写作话题的话题作文,具有无限的生命力。

尽管如此,作为我国传统教学中的一种有效形式的命题作文,其训练价值不容忽视,考生们切切不要在学习中走向极端,顾此失彼。因为可以这样说:命题作文是一切供材作文基本功训练的基础。只有写好了命题作文,从命题作文中练好审题、立意、表情、达意的基本功,才有可能写好包括话题作文在内的供材作文。

第三节 作文题材呈多元化发展的态势

高考作文的题材,不同时期有不同的要求:新中国成立后到20世纪70年代中叶,高考作文的题目几乎都与“三大革命”有关,都要求考生在作文中直接反映重大主题。如《大跃进中激动人心的一件事》(1958年)、《给越南人民的一封信》(1965年)。此后的高考作文,曾试图避开政治主题,用缩写、改写的方式纯粹考查考生的文字功底,如1978年和1979年的高考作文题目,但这样,又不利于“四有新人”的培养,因而此后的高考作文,又都几乎与国家大事有关,与学校生活有关,与学生个人的成长有关。如:《读〈画蛋〉有感》(1980年)、《读〈毁树容易种树难〉》(1981年)、《先天下之



忧而忧,后天下之乐而乐》(1982年)、看图(漫画《挖井》)作文:①写说明文一篇,②写议论文一篇:漫话《挖井》(1983年)、《师生作文对话》(1984年)、《澄溪中学致〈光明日报〉编辑部的信》(1985年)、《育民小学办游泳训练班》(1987年)、《习惯》(1988年)、《尝试》(1994年)、《诚信》(2001年)、《心灵的选择》(2002年),这些作文的题材涉及的不是环境问题,就是品德问题、作风问题、人生观问题、以德治国的问题,等等,其内容大都贴近生活、贴近社会,重点是引导青年关心国家大事和社会问题,重视品德修养和人生观的树立等等。但从20世纪90年代开始,高考作文的一个显著变化是:思维和语言成了考查的重点,而对写什么内容,其限制逐步放宽,允许考生选择自己熟悉的生活,自己重视的主题来写。如1995年根据《鸟的评说》自选角度、自拟题目写议论文,只要文章的主旨与这个寓言的主题有关,考生就可选择社会生活中任何一个层面、任何一种现象、任何一类人群来写;而小作文《鸟的对话》也只要与这个寓言有关,就可以合理想象,随意编织;甚至允许幻想、奇想。特别是1999年的话题作文《假如记忆可以移植》、2000年的话题作文《答案是丰富多彩的》、2003年的话题作文《感情的亲疏和对事物的认知》,这三届高考作文,不但着重考查了考生的想象、联想、求异、发散和辩证思维等方面的素质修养,考查了考生表情达意、说理论证的语言功底,而且还考查了考生的认知能力和人生价值取向,考查了考生对社会事物的关注和评价等等,其深度涉及到认识论和方法论等哲学领域。这就告诉我们:在今后的语文教学中,要力求按照新课程标准要求,“在继续提高学生观察、分析、判断能力的同时,要重点关注学生思维的深度和广度;培养学生探究的意识,学习探究的方法,使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程”。可见,今后的高考作文,如果考生不强化思维素质的培养,不养成关注并评价社会生活的好习惯,而靠猜题、押题等歪门邪道、投机取巧,是十个有十个要失败的。惟一的办法是:强化思维和语言训练,学会认识、评价、反映社会生活的能

力,才能在高考中写出文质并茂的作文。

第四节 自主选择文体,放宽限制

高考作文,从文体看,正朝着从严到宽,从规定必须写某种文体到放宽限制,自主选择文体的方向发展。新中国成立以来,高考作文对文体的要求,大体上经历了如下的三个变化:

一、从 1951 年开始高考到 1965 年后的“文革”中断高考为止,15 年中,高考作文正副卷一共产生了 27 个作文题,这些命题,都严格规定必须写某一种文体,其中,记叙文 24 题,议论文 3 题,未出现说明文和应用文,更不许写诗歌、小说,等等。

二、从“文革”后恢复高考到 1998 年止,共 22 届高考。这段时间,高考作文对文体的要求逐步放宽,使用文体的种类不断增多。如缩写、改写、读后感(议论文)、书信(应用文)、对图画内容的说明(说明文)、议论文、记叙文、辩论稿(应用文)、对话等等,都不断出现在高考作文的命题中。1999 年,话题作文《假如记忆可以移植》,要求除诗歌外,文体不限。这 22 届高考作文的文体,要求从严格限制逐步走向宽松,无疑是一个很大的进步。

三、从 2000 年开始到目前的 4 届高考作文,一律取消了对文体要求的限制,允许考生自主选择文体,包括诗歌、小说。只要考生的作文符合考生自选文体的要求,就符合《等级评分标准》中有关“符合文体要求”的规定。这样,考生就可扬长避短,发挥优势,较有效地防止了埋没人才的弊端出现。如 2003 年高考,陕西考生吴斌,“当他在考场上看到作文题目时,原想写成记叙文或议论文,但苦思多时还是没有理清思路。在只剩下 50 分钟时,他决心用(爱好)诗歌(写作的优势)来冒险一试”。(《重庆晚报》2003 年 6 月 18 日第 10 版)。由于他“在高考之前的 3 次模拟考试中写的就是现代诗歌”,因此,这篇仅有 209 个字的既切合题意,又具备优美诗韵的作文,终被判为满分作文。这种“立意自定、文体自选、题目



自拟”的“三自”政策,无疑会在今后的高考作文中继续执行。

第五节 评分改革正在日趋完善

高考作文评分是个世界性的难题。高考是以分数衡量优劣的考试,作文又是主观性、综合性、社会性和不平衡性都很强的学科,评分误差难免。但误差过大过多,就失去了评分的有效度和可信度,使用分数的目的就会流于形式,就无法区别考生写作水平的高低,无法保证招生的质量,还会对社会的稳定,对中学作文教学和学生的学习产生负面影响。因此,控制、减少评分误差,改革评分方法,具有十分重要的意义。

作文评分,过去都沿用整体给分的方法,即评卷人从对作文的总印象出发,根据评分标准一次性给分。其可信度如何,在很大程度上决定于评分者的思想水平、业务水平、工作态度和个人好恶。阅卷认真、有水平、又公正的,评分的可信度就高些,反之就低些,甚至完全不准确。20世纪80年代以来,国家教育部考试中心对高考作文评分办法进行了一系列的改革,使作文评分趋于科学化、合理化、公平化。如将整体评分改为分项评分,由“两项式”即按“内容”与“形式”各为一项改为“三项式”即按“内容”、“结构”、“语言”各为一项来评分。在制定评分细则时,又分别将每一项按不同能级的要求组成几个等级,每个等级之间又规定了给分的级差,每个级差内部又作出了给分的最低和最高的限制,并对每一级差的作文在内容、形式或内容、结构、语言等方面提出了不同的、具体的要求,用以指导评分工作。这就是人们通常所说的“评分量表”。这种改革曾发挥过历史的作用。但由于它适用于各种文体,势必失于模糊。再加上由于经费的原因,难以聘请高素质、高水平的阅卷人员,而大多数地区又采取“承包制”的办法,只求速度,不仅“两人共评”的要求成为一句空话,个人评卷时也往往潦草从事。“1989年,我们无意中发现两张试卷,一张定为不合格,经阅卷核

心组重新评定,成为一类卷,另一张也定为不合格,我们认为是优秀作文”,“1990年,命题组下决心将之(指评分量表)废除,结合当年的题目分解出具体的评分因素,并结合不同能级的要求组成序列,使之既含有分解性,又含有综合性”(引自章熊《主观评分的最大难点——高考作文评分误差控制研究》)。所以,自1990年开始,每届高考作文的评分标准都是结合当年的题目分解出具体的评分因素来制定的。其特点是:

1. 把分项评分和整体评分相结合,既注意能力点的评分因素,又注意综合表达能力和认识能力的综合考查。

2. 把给分、扣分、加分三者有机结合起来,最后确定作文的得分。这样,在考查内容、结构、语言的同时,还考查了错别字、标点符号、书写、篇幅容量等相关因素,既突出重点,又兼及其他。

3. 最重要的是把评分的要求同当年的题目紧密结合起来,从题目中分解出一个个具体的评分因素,因而使阅卷人在评分时容易落到实处,尽量减少印象分,体现了公平、合理和科学的原则。

但是,这种评分办法由于分解过细,在阅卷时评卷人只见树木、不见森林,便很难把庸才和奇才区别开来,不利于冒尖人才的发现和培养。而且随着高考作文命题者对文体要求的放宽,试题限制性的减少,开放性程度的增加,这种比着箍箍买鸭蛋的评分方法就远远不能适应变化万千的话题作文的要求,因此,评分改革势在必行。

近几年来,针对话题作文文体自选、题目自拟、主旨自定等特点和遴选精英的需要,国家考试中心在高考作文评分中,重新制定了《等级评分标准》。这个标准把考生的作文分为两个等级:一是“基础等级”,一是“发展等级”。“基础等级”是指考生的作文只要符合写作的基本要求,包括:①切合题意;②符合文体要求;③感情真挚,思想健康;④内容充实、中心明确;⑤语言通顺、结构严谨;⑥书写规范,标点正确。做到这6个方面就可获得满分(50分)。另一个是“发展等级”,达到发展等级的作文,必须在“深刻”、“丰富”、