



柳宗元

散文选集

百花散文书系
 当代散文
 柳宗元
 散文选集



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
 ART PUBLISHING HOUSE

百花散文书系

古代部分

主编

徐柏容

郑法清

柳宗元

【散文选集】

杨慧文 刘光裕 选注



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

柳宗元散文选集 / (唐)柳宗元著; 杨慧文选注.
天津: 百花文艺出版社, 2005
(百花散文书系·古代散文丛书)
ISBN 7-5306-4138-7

I. 柳... II. ①柳... ②杨... III. 古典散文—作品
集—中国—唐代 IV. I264.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004393 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

北京市密东印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 9.875 插页 2 字数 205 千字

2005 年 5 月第 2 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 29.80 元

编辑例言

一、中国古代散文源远流长,根深叶茂。它和诗歌一样,同是中国古代文学最主要、最有特色的文体形式,也是人类文明史上璀璨宏丽的文化宝库。为弘扬中华民族的优秀文化,继承古代散文优良传统,以促进当代散文创作的繁荣和提高,并供广大读者借鉴欣赏,特编辑这套“中国古代散文丛书”,作为“百花散文书系”的一个组成部分出版。

二、散文文体范围,代有嬗变,古今不同。本丛书所选,以抒情、记述体等文学性较强的散文为主。入选作家上起自先秦,下迄于清代。按不同作家分别成册。各书篇目排次,原则上以写作时间先后为序,以便读者了解散文创作的发展脉络、演变轨迹。

三、本丛书每书分两部分:一为论文,内容除简介作者生平、文学活动外,着重结合选入本书的作品,分析、评述其散文创作思想特别是艺术特色、散文创作发展历程及影响。一为散文,每篇均附加题解、注释。

四、论文部分力图与散文部分互补共济,以论文帮助

读者对所选散文提高到理性认识,又以所选散文来深化读者对论文的感性认识,两相印证,使本丛书除选注散文佳作供阅读之外,在一定程度上还兼具作家论乃至古代散文史的作用,既不同于一般散文选本,也有异于一般的古代散文史而自具独有的特色。

五、每书所选散文,除了作者有代表性的名篇佳作外,还照顾到作者不同时期、不同题材、风格的文学性散文,以便体现作者散文创作发展道路。

六、题解除解释文题中有关词语、专门名词等和说明写作时间、出处、版本等外,还对作品写作背景、思想价值、艺术特色以至艺术手法等,加以简明的评述。

七、注释以疏解难字、难词以及典故、职官、器物、人名、地名等为主。对其重要者、用法特殊者,并援引出处或例句,以便读者不仅知其然还能知其所以然。

百花文艺出版社

柳宗元和他的散文

杨慧文

在中唐，曾使文化界许多人倾倒的一代文宗柳宗元，逝世于元和十四年(819)。此后，他的名字和业绩逐渐在人们的记忆中淡化。五年后，韩愈去世。中唐古文运动由于失去了这两员主将，便逐渐走向衰落，到晚唐，就只存了一线浅浪余波。五代十国的五六十年间，烽火连天，兵连祸结，柳宗元、韩愈也和历史上许多文化名人的命运一样，他们的名字几乎被人们遗忘。孔子是在他逝世数百年后的汉代才被尊为圣人，名声日隆；孟子学说的意义，到唐代中叶才被柳宗元、韩愈等人重新认识，至于他被尊为亚圣，有资格端坐在庙堂里孔子身旁，同受祭祀膜拜之礼，那已经是他逝世一千多年后宋代的事了。

柳宗元和韩愈还算幸运，他们在逝世一百多年后，就同时被宋代人发现，并且同时被大力宣传，首功当推北宋柳开(947—1000)。柳开原名肩愈，字绍先。他对别人解

释自己这个名和字的意思是：“绍其祖（柳宗元）而肩其贤（韩愈）”。然后是穆修、张敦颐、严有翼……等等，代不乏人。就柳宗元而言，在他逝世二百零五年后，就有了自己作品的木版印刷本，这成为中国最早的柳集刻本。对传播柳宗元作品，宋人热情既高，成效又大，功不能没。

我们在《柳宗元新传》（刘光裕、杨慧文著，上海人民出版社，1989年出版）中，曾从“十分不幸的政治家、颇多争议的思想家、声望很高的文学家”三个方面对柳宗元的生平进行了简要却又比较贴近史实的概括，而作为文学家，柳宗元的成就特别是他散文创作的成就和韩愈一样，一直享有历史盛誉。

唐代宗大历八年（773），平定安史之乱后的第十个年头，柳宗元（字子厚）诞生于唐都长安。他活跃于中唐政界和文化界，其思想和作品，都具有中唐的历史特点。

柳宗元祖籍蒲州解县（今山西省运城市西南解州镇）。蒲州在秦朝以后隶属河东郡，所以人们称他为“河东柳宗元”，他的著作则被称为《河东先生集》或《柳河东集》。不过，他本人一生未到山西老家去过。

南北朝时期，柳宗元的祖先河东柳氏家族，是我国北方一支势力很强的士族，接连几代人在朝廷封侯拜相，社会声望和地位很高。初唐时，这个氏族的成员仍能与王室结成姻亲，许多人在政界担任要职。柳宗元的高伯祖柳爽（shì）在唐高宗朝做宰相，柳爽的外甥女王氏是唐高

宗的皇后。仅高宗朝,在尚书省任职的柳氏一门就有“二十二人”(柳宗元《送澹序》),可见,这时的河东柳氏依然鼎盛而显赫。可是,由于唐高宗的软弱无能和武则天掌权前后残酷的政治斗争,致使王皇后被废,柳奭遭贬后死,再加上后来的安史之乱,这个家族的势力已经一落千丈。到柳宗元的时代,境况更是今非昔比。

在柳宗元的家庭中,既没有食邑封户为他们提供奢侈享乐的巨额财富,也不能依靠祖荫世袭得到官职,这些原属士族的特权,现在的柳家一概都失去了。柳宗元经常怀着自豪而惋惜的心情,陈说河东柳氏以往那段显赫的历史,赞誉为“士林盛族”。他决心奋发有为,光耀门庭。然而,尽管柳宗元努力自修其身,安史之乱后的社会现实,却终未能给他治国平天下、一展宏图的机会。

柳宗元所处的时代,安史之乱虽然早被平定,然而帝国元气已大伤,依然是战乱频仍,危机四伏。仅就政治问题而言,战乱所遗留下来的藩镇割据和宦官专权,已经埋下了无穷的隐患,虽有唐宪宗元和(806—820)年间的“一度中兴”,也无法从根本上解决不断加深的种种社会矛盾。藩镇割据使唐王朝处于半瘫痪状态,由此导致的兵连祸结一直不断;在朝廷内,由于宦官的权势越来越大,甚至连皇帝的废立生死都掌握在这些家奴手中,造成了宦官和朝官之间的尖锐对立,生死争斗一直持续到唐朝灭亡;朝官之间又彼此结成朋党,互相倾轧,一朝权在手,都毫不留情地罗织罪名,整治对方,必欲置之死地而后快,从而使力量在朝廷内部消耗殆尽。此外,由于佛教、道教的长期盛行,宗教徒成为社会上一个特殊阶层,他们

享有不交租、不纳税、不服徭役的特权，不仅隐没了大量田产，也隐没了大量税户，致使国家很大一部分财富流入寺院。而浩繁的军用开支、统治阶级日益腐败奢侈的生活消耗，带给人民大众越来越繁重的租税徭役，随着土地进一步集中和兼并，统治阶级和劳动人民之间的矛盾更趋激化。正是在这样的历史背景中，柳宗元和当时许多清醒、有良知的知识分子一样，首先关注的是国家前途和人民命运。他积极参与永贞革新，并成为革新运动的中坚人物；他全力从事古文创作，并和韩愈一起领导了中国文学史上声名卓著的古文运动。柳宗元遗留下来的著作，无论是文学的、哲学的，还是史学的、法学的，都是在继承祖国优秀文化遗产的基础上加以发展，同时又深深植根于他所生存的那个苦难重重的时代土壤之中。所以，要了解柳宗元和他的散文，也应了解柳宗元和永贞革新、柳宗元和唐代古文运动。

永贞革新和古文运动是那个时代的两件大事，也是左右柳宗元命运的两件大事。

白居易曾经慨叹陈子昂和李白“名高折人爵，思苦减天年”（《江楼夜吟元九律诗成三十韵》），柳宗元也是这样。他“少精敏，无不通达”（韩愈《柳子厚墓志铭》），四岁时就接受士族出身、家学渊源的母亲卢氏夫人的启蒙教育，学习古赋十四首，“皆讽传之”，此后又在“乡闾家塾”中刻苦攻读。年仅十三，就能用骈文写出了《代崔中丞贺平李怀光表》，此表虽然全帙不存，仅馀残篇，然而措词练达，对仗工整，叙事颇有气势，称得上是出手非凡的佳作，可以看出这个少年的聪颖和早熟。二十一岁时便进士及第，顷

刻之间名满京华,在“三十老明经,五十少进士”的唐代,柳宗元真可谓少年得意。所以,韩愈在《柳子厚墓志铭》中称赞他:

虽少年,已自成人,能取进士第,崭然见头角,众谓柳氏有子矣。其后以博学宏词授集贤殿正字。俊杰廉悍,议论证据今古,出入经史百子,踔厉风发,率常屈其座人,名声大振,一时皆慕与之交。诸公要人,争欲令出我门下,交口荐誉之。

同年(793)五月,父亲柳镇在长安去世,柳宗元遵礼丁忧。除丧之后,二十六岁博学宏词科及第,任集贤殿书院正字,三年后调任蓝田县尉。德宗贞元十九年(803),自蓝田尉调京都任监察御史里行。这一年,刘禹锡自京兆府渭南主簿调入京都任监察御史。至此,即将震动朝野的永贞革新中坚人物王叔文、王伾、刘禹锡、柳宗元以及参与者吕温、李景俭、韩泰、韩晔、陈谏、程异、凌准、陆质、韦执谊等人大都已齐集京师,只等待那时机成熟一刻的到来。

二

贞元二十一年(805)春正月,唐德宗李适(kuò)驾崩,做了二十六年太子、时年已四十六岁的李诵即帝位,是为顺宗。

唐德宗才能平庸,但早年比较重视文化教育,因此在

贞元(785—805)至唐宪宗的元和(806—820)年间,思想文化领域曾呈现出有唐一代相当繁荣的景象。如果说盛唐出现的是艺术领域的百花齐放,那么中唐数十年出现的则是思想领域的百家争鸣。中唐的艺术创作不如盛唐,而散文、传奇小说、诗歌、绘画、书法等方面的成就却很可观,其中散文和小说的成就远比盛唐要高。中唐的思想家特别活跃,创新说,立新见,蔚然成风,在历史上影响深远。这个文化氛围也极大地熏陶了柳宗元。

在政治上,唐德宗在位期间曾经一度赖有名臣李泌和陆贽的辅佐,国势尚算稳定。但唐德宗刚愎自用,喜欢逢迎拍马,重用了奸臣卢杞、窦参和裴延龄,“建中(780—784)之乱”的爆发,就和宰相卢杞有很大关系。在这场战乱中,唐德宗被叛军赶出朝廷,亡命奉天(今陕西省乾县)、梁州(今陕西省汉中市东),在大唐帝国的土地上,竟又出现了两个皇帝和四个独立王国(《设渔者对智伯》)。五年之后,“建中之乱”才得平息,唐王朝所付出的惨重代价是全国户口锐减,社会生产力受到巨大破坏,宦官专权、藩镇割据的形势更为严峻。

晚年的唐德宗政治上愈趋昏愤,朝政也愈趋腐败,加之其日甚一日的疑心病,连宰相也不再设置。在贬谪了陆贽等忠臣之后,大权立即旁落于宦官之手。这班家奴们在获得统帅中央禁军的重权后,在宫廷内导演出一幕幕血雨腥风的惨剧。柳宗元在《晋文公问守原议》中指出,宦官参政是“贼臣失政之端”,正是基于这样的社会现实。而李诵即位前后所面临的就是这样—一个很不景气的帝国。

李诵做了二十六年太子，即位时早逾不惑，他的思想比较清醒明白，因此对德宗朝的种种弊病以及德宗本人过度腐化的生活都有所体察。即位后，他本人和他周围的一些有识朝官如王叔文、王伾、刘禹锡、柳宗元、吕温等人也都想有所作为，大展宏图，励精图治，振兴国家，于是一场轰轰烈烈的革新运动在唐顺宗李诵即位伊始就成为朝野关注的热点。因为他们以雷厉风行之势所推行的新政，诸如为刷新政治而进行的人事调动、整顿财政革除苛捐杂税、惩办贪官污吏、抑制藩镇割据势力、打击宦官弄权等等，确实于国于民都有利，并给长期被腐败窒息着的政界带来一线生机和希望，使得“人情大悦”，“百姓相聚欢呼大喜”（《顺宗实录》卷二）。

如同乾嘉学派大师王鸣盛所说：“叔文行政，上利于国，下利于民，独不利于弄权之阉臣、拔扈之强藩”；“改革积弊，加惠穷民，自天宝以至贞元，少有及此者。”所以，朝廷内外反对新政的各种势力诸如旧官宿僚、宦官藩镇等为了各自和共同的利益迅速地集结起来，组成反对新政的联合阵营。永贞元年（805）春正月，已患中风病的李诵即位；三个月后，反对新政的势力就在宫廷中公开亮起拥立李纯为太子的旗帜；七月，皇太子李纯“监国”；八月初四日，强迫唐顺宗李诵退位；八月初九日，李纯就继位做了皇帝。李诵退位后的第三天即八月初六日，“监国”的皇太子就把革新派人物王叔文贬为渝州（今重庆市）司户（转年赐死），王伾贬为开州（今重庆市开县）司马，这表明永贞革新已经不复存在。九月十三日，即位不过一个月零四天的唐宪宗李纯又把柳宗元、刘禹锡、韩泰、韩晔、陈

谏、凌准、程异、韦执谊贬为远州刺史；行不及半路，又追诏加贬为远州司马，柳宗元得永州（今湖南省永州市），刘禹锡得朗州（今湖南省常德市）。这就是唐代历史上有名的“八司马事件”。

轰轰烈烈而又影响深远的“永贞革新”，实际运作不过自顺宗李诵正月即位后至四月李纯被旧官宿僚拥立为太子这三四个月的时间。由于这次革新发生在永贞元年（805），所以史称“永贞革新”；由于领导人是王叔文，所以史称这些革新派人士为“王叔文党人”；由于这次革新的中坚人物是王叔文、王伾、刘禹锡、柳宗元，所以他们又被称为“二王刘柳”集团。

因为新政所推行的上利国下利民的种种措施极为符合柳宗元的仁政民本思想，因此他积极投入，并成为这次革新运动的中坚人物。而他的悲剧命运，也就从这一刻开始了。革新失败遭贬后，他再也未能东山再起，再也未能回到他所眷恋的生活了三十二年、曾从事过革新活动的京都长安。

十年之久的被贬生涯，使柳宗元在政治上陷入泥淖般的困窘境地。但无论是当今皇帝的狭隘偏见、恶毒政敌的落井下石，还是世俗人等的讥笑攻击、病魔缠身的苦不堪言，都不曾使柳宗元丧失信念。十年里，他凭借自己惊人的毅力和顽强的意志，以及出众的才华和丰富的智慧，写出了大量优秀作品。这些作品体现了他的才华，表露了他的希望，是他心血的结晶。柳宗元从追求事功转向从事著作，所获得的历史地位则是他始料所未及的。“文穷而后工”，信然！

韩愈在《柳子厚墓志铭》中的一段话,值得深思:

然子厚斥不久,穷不极,虽有出于人,其文学辞章必不能自力,以致必传于后如今无疑也。虽使子厚得所愿为将相于一时,以彼易此,孰得孰失,必有能辨之者。

元和十年(815),柳宗元改任柳州刺史,职衔虽有所提升,但任所距离京都和家乡,却比永州更为遥远。四年后,在柳州刺史任上,柳宗元永远地离开了人世。

三

滞留永州的十年,最终成就了柳宗元著作事业的全面丰收。随着生活磨炼的增多、阅历的更加丰富、与百姓的日渐贴近,柳宗元的见识愈益宽广,见解愈益深刻,对世事的认识也愈益提高,因而作品的思想内容也愈益深刻。有些作品,如《捕蛇者说》、《送薛存义之任序》、《答元饶州论政理书》等都是观察体验现实极见深度的作品,这是他在长安朝廷中无论如何也写不出来的。在检讨了长安时期多写奏、表、状、启、疏之后,柳宗元扩大了自己的写作内容,不仅容四面云山来眼底,更让万家苦乐到心头,他在永州、柳州时期的诸多德政深得民心,他本人也深得百姓爱戴。他逝世后,人们勒碑建庙,四时祭祀,决非偶然。

比起长安时期，柳宗元的写作理论和写作技巧都有很明显的提高。论说文本是他最擅长的，永州期间他以各种形式写论说文，表达自己对哲学、政治、经济、文学等各方面的见解，既有长篇巨制如《封建论》、《贞符》等，也有短小精悍的杂文如《捕蛇者说》、《敌戒》、《序棋》等。文学散文在长安时写得极少，著名篇章如本书中所录，几乎都是写于永州和柳州。如《乞巧文》、《骂尸虫文》、《愚溪对》等，构思精巧，想像奇特，嬉笑怒骂流诸笔端，兴之思之意之念之所至，皆成文章。至于他的寓言和山水游记，也是独步当代启源后世，功绩不凡。此外，骚赋作品的缠绵悱恻、传记作品的理意皆具、诗歌作品的清丽简峭，都能别成一格。而令后人瞩目的还有柳宗元在永州的著述，无论是理论还是写作实践，都对当时正在进行着的古文运动起了极大的推动作用。

由韩愈和柳宗元共同领导的唐代古文运动，是中国传统文化在自身发展过程中出现的一次历史性变革，它是文学运动，更是思想运动；名义上是倡导古文，实际上是在复古旗帜下实行文化领域的全面更新。虽然参加者的思想观点并不完全一致，但都能重视社会上存在的实际问题，都以恢复孔孟之道、改造社会风气为己任。当时占统治地位的文体，是六朝以来盛行的骈文。这种文体讲究声韵对偶，严重脱离口语，既有碍于表达思想，又不便于反映现实，对柳宗元、韩愈等人所欲兴起的思想运动，无疑是一个必须冲破的障碍。因此，借魏晋以前的古文来反对当时流行的骈文，倡导文体革新，就成了柳宗元、韩愈及其同道们共同的文学主张。

就文学运动而言,这次由柳宗元、韩愈等人确立的书
面语言和文章样式,为后世的文坛提供了基本的规范和
模式;就思想运动而言,这次运动中产生的新思想,经过
曲折的发展,到宋代终于形成理学。一般认为理学是新
儒学,它大体上是中国封建社会后期的统治思想。中唐
的古文运动,是在中国封建社会前期文化向后期文化转
化的广阔历史背景上展开的。历史上这类转变时期,往
往是出现大思想家、大文学家以至文化巨人的时代。柳
宗元和韩愈都是从自己所意识到的历史使命出发,以巨
大的热情和坚定的意志,依靠自己的丰富学识和卓越才
能,在文化领域里为中华民族建立了不朽功勋的文化巨
人。

在论及中唐古文运动的时候,韩愈是柳宗元的战友。
尽管他们在政治上和学术观点上的意见并不都一致,有
时还发生过激烈的论争,入仕后所走的道路也不一样,但
他们很早就建立的友谊却经得住时间的考验,他们互相
尊重,有时互相批评,更多的是互相推重和支持,毫不保
留地颂扬对方的人品和学识。韩愈曾因为写了《毛颖传》
而受到世人“以文为戏”的批评嘲笑。在永州的柳宗元
读了《毛颖传》后,立即写了《读韩愈所著〈毛颖传〉后题》,
大力声援韩愈的创新。他在文章中说,世人所以嘲笑《毛
颖传》,“不以其俳乎”?无非是因为它像杂耍戏剧,但是,
“俳又非圣人之所弃者”;他还把《毛颖传》与《史记》中
的《滑稽列传》相提并论,“太史公书有《滑稽列传》,皆
取乎有益于世者也”。他称赞韩愈的文章“猖狂恣睢,肆
意有所作”(《答韦珩示韩愈相推以文墨事书》);在《答
韦中立论师道书》中,柳宗元详细地介绍了自己的写作
经验和文章理

论,还热情地赞扬了韩愈的创作成就。韩愈则在韦珩面前大力推崇柳宗元。韦珩是前京兆尹韦夏卿的侄儿,他因韩愈的推荐,不远数千里从北方专程到永州去求教柳宗元。

元和十年,柳宗元由永州司马擢为柳州刺史,官职虽然提升了,但任所距离京师和家乡也更远了。四年后的元和十四年(819)十一月,柳宗元在柳州去世。于前月由潮州(今属广东)贬所改任袁州(今属江西)刺史的韩愈,在赴任途中听到这个消息,立即寄去了信和祭文,沉痛地悼念亡友。到达袁州之后,又写了《柳子厚墓志铭》,特别深情地赞扬了柳宗元的才学和人格,还在书信中对他的散文成就作出这样的评价:“雄深雅健,似司马子长,崔、蔡不足多也。”(《新唐书·柳宗元传》)司马子长即司马迁;崔骃和蔡邕都是东汉作家。中唐古文运动最看重的是西汉文章,尤其敬佩司马迁的《史记》。韩愈认为柳宗元的散文成就超过东汉作家,可以与司马子长相媲美,这在当时确实是很高的评价。而这个评价,立即得到了同时代的著名文人刘禹锡、皇甫湜等人的赞同。

韩愈比柳宗元年长五岁,从事古文创作比柳宗元早,前半生政治上不得意,有机会从事写作。他旗帜鲜明地提出古文理论,团结了一批文人,自己也写出了许多杰出的作品。古文运动虽有前人如陈子昂、李华、萧颖士、独孤及、梁肃等人的奋起和铺垫,但在中唐崛起,韩愈有揭竿之功。柳宗元在长安时就与韩愈合作,并与朋友刘禹锡、吕温等一起从事古文创作。不过此时柳宗元更热心于事功,虽然蜚声文坛,创作成就稍在韩愈之下。到永州