

插图珍藏本

300 幅珍贵插图

冰心 / 荣誉顾问
董乃斌 钱理群 / 主编

彩色插图本 中国文学史

第一部全彩插图本中国文学史

Illustrated
the History of
Chinese
Literature

贵州人民出版社

插图珍藏本

300 幅珍贵插图

冰心 / 荣誉顾问
董乃斌 钱理群 / 主编

彩色插图本 中国文学史

第一部全彩插图本中国文学史

Illustrated
the History of
Chinese
Literature

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩色插图本中国文学史 / 董乃斌, 钱理群 主编; 刘扬忠等著.

—贵阳: 贵州人民出版社, 2004.6

ISBN 7-221-06542-X

I. 彩… II. ①董…②钱…③刘… III. 文学史 - 中国 - 通俗读物

IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029305 号

(本书所选部分图片虽多方查询, 仍无法联系版权, 未及事先奉闻, 请各版权所有与我社联系, 以便付酬。)

中国文学史

荣誉顾问: 冰心

主编: 董乃斌 钱理群

作者: 刘扬忠等

责任编辑: 王培德

出版发行: 贵州人民出版社

经销: 全国新华书店经销

(地址: 贵阳市中华北路 289 号)

邮政编码: 510002

印刷: 北京首钢总公司印刷厂

开本: 720 × 970 1/16

字数: 250 千字

印张: 24.5

版次: 2004 年 6 月第一版第一次印刷

印数: 5000 册

书号: ISBN 7-221-06542-X/I · 1370

定价: 68.00 元



中国文学

一部漫长而辉煌的历史

一片盛开异卉奇葩的艺术苑囿

一座语言文字砌成的美丽宫殿

搏动着—个伟大民族丰富而深邃的灵魂

五千年古国盛衰兴亡的风云在其中舒卷

中国文学

中华文明最值得自豪的瑰宝

对人类精神宝库永久的贡献

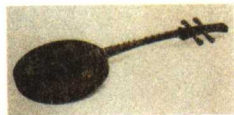


目 录



第1篇 文学的诞生	1
一抹原始的风采	1
如醉如狂的原始歌舞	3
奇妙的上古神话	5
◇ 幻想加工过的世界	6
◇ 神话与传说合流	8
◇ 民族文化的源头	10
奇妙的汉字	10
◇ 从结绳记事到图画记事	11
◇ 汉字与中国文学的特征	14
◇ 凝固在金石上的历史	15
第一部诗歌总集——《诗经》	16
◇ 社会风情的生动画卷	16
◇ 有韵的历史	19
◇ 光辉的起点	21
屈原和楚辞	21
◇ “上下而求索”的悲歌	22
◇ 缠绵凄艳的祭神之歌	24
◇ “屈平词赋悬日月”	25
秦汉散文	26
◇ 万世文章的楷模	26
◇ 司马迁和《史记》	33
汉代辞赋	36
◇ 汉赋的演变趋势	36
◇ 汉大赋的审美特点	36
第2篇 诗歌——抒情的时代（上）	39
汉代诗坛	39
◇ 乐府民歌	40
◇ 文人五言诗	42

建安诗歌	45
◇ 建安风骨	45
◇ 曹氏三杰	48
正始和太康文学	51
◇ 忧愤成哀歌	52
◇ 彩凤于正始，力柔于建安	54
◇ 田园诗的开创者——陶渊明	56
南北朝乐府民歌	61
◇ 江南都市的轻曼之音	61
◇ 北方草原的豪放歌唱	66
南北朝诗歌	68
◇ 山水知己	68
◇ “五丁凿山”之作	70
◇ 永明体	72
◇ “中间小谢又清发”	74
◇ “颇学阴何苦用心”	76
◇ 思乡泪国之作	77
第3篇 诗歌——抒情的时代（下）	80
初唐诗坛	80
◇ 齐梁遗风	81
◇ 才高命蹇的四杰	81
◇ 律诗的完成	86
◇ 前不见古人，后不见来者	87
◇ 春江花月夜——诗中的诗	88
盛唐——中国古典诗歌的顶峰	90
◇ 崛起的诗群	90
◇ 苍凉悲壮的征戍者之歌	92
◇ 诗、画与禅的融会	94
◇ 盛唐诗人之冠——李白	97
◇ 诗圣杜甫	101
别开生面的中唐诗坛	105
◇ 大历诗人	105
◇ 新乐府诗人	106
◇ 古文家及其诗	111
◇ 险怪与苦吟	114





最后的灿烂——晚唐诗 117

◇ 风流倜傥话小杜 117

◇ 声名佳句在，身世玉琴张 119

◇ 唐诗的终结 121

第4篇 唐宋小说——叙述艺术的勃兴 123

小说前史 123

◇ “小说”的出现 123

◇ 六朝小说 124

早期唐传奇 126

中唐传奇 129

◇ 黄粱梦 129

◇ 女性的身影 130

◇ 侠胆的赞歌 132

◇ 历史小说 134

◇ 小说的结集 135

唐代的俗文学 138

宋代小说 140

◇ 新编志怪与笔记 140

◇ 宋人传奇 141

◇ 话本小说 144

第5篇 诗歌变体——词曲的时代 147

词的起源及晚唐五代词 147

◇ 新兴的音乐文学 147

◇ 敦煌曲子词 148

◇ 《花间集》 149

◇ 一江春水向东流 152

北宋词坛 154

◇ 花间、南唐作风的蔓延 154

◇ 慢词的兴盛和言志派的崛起 157

◇ 天才的全能作家苏轼 161

◇ 浅斟低唱的北宋晚期词 166

北宋诗文 169

◇ 宋初诗风与西昆体 169

◇ 诗文革新运动 171

◇ 黄庭坚与江西诗派	172
宋朝南渡后文学的突变	174
◇ 亘古男儿一放翁	175
◇ 词坛飞将辛弃疾	176
◇ 白石词与梦窗词	179
◇ 田园诗、诚斋体和宋末爱国诗	180
◇ 诗歌批评的杰作《沧浪诗话》	184
◇ 金源文宗元好问	185
散 曲	187
◇ 词体的蜕变与散曲的兴起	187
◇ 元代前期的散曲	188
◇ 元代后期及明代散曲	190

第6篇 戏剧文学——表演与叙事抒情的整合 193

漫长而迟缓的流程	193
◇ 从原始歌舞到唐代参军戏	193
◇ 瓦舍勾栏中的宋杂剧	195
◇ 金院本和宋金诸宫调	197
◇ 早期的南戏	199
元杂剧概观（一）	200
◇ 戏剧黄金时代的到来	200
◇ 元杂剧的内容和体制	202
◇ “杂剧班头”关汉卿	204
◇ 优美的爱情剧《西厢记》	206
◇ 群星争辉的元代前期杂剧	209
元杂剧概观（二）	212
◇ 元杂剧的衰微及其原因	212
◇ 元代后期杂剧名家	213
南戏在元代的流行和发展	214
◇ 元代南戏的艺术发展	214
◇ “荆、刘、拜、杀”四大传奇	215
◇ “南曲之宗”《琵琶记》	219
明代戏剧	219
◇ 杂剧创作的延续	219
◇ 嘉靖时期的三部重要传奇	222
◇ 明传奇的射雕手汤显祖	223





◇ 晚明传奇创作的繁荣	226
清代戏剧	228
◇ 《长生殿》	229
◇ 《桃花扇》	231
◇ 花部戏	233

第7篇 明清小说与其他

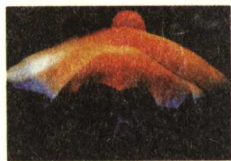
明代长篇小说	237
◇ 明代城市经济与小说热	237
◇ 罗贯中和《三国志演义》	237
◇ 施耐庵和《水浒传》	240
◇ 吴承恩和《西游记》	244
◇ 暴露堕落世风的《金瓶梅》	246
明代短篇小说	250
◇ 承袭唐宋传奇的“三灯”	250
◇ 拟话本的风行	250
◇ 冯梦龙的“三言”	251
◇ 凌蒙初的“二拍”	254
◇ 陆人龙的《型世言》	255
明代诗歌	256
明代散文	259
清代小说	260
◇ 蒲松龄与《聊斋志异》	260
吴敬梓和《儒林外史》	266
曹雪芹与《红楼梦》	269
清 诗	275
清 词	280
清 文	282
呼唤新时代	283

第8篇 新世纪的文学

文学的转型	288
◇ 历史孕育着变革	288
◇ 晚清文学改良运动	290
五四新文化运动	291
◇ 《新青年》派与《学衡》派的论争	291



◇ 人的发现	295
◇ 文学新形式的产生	297
◇ 文学语言的变革	300
◇ 鲁迅	302
建立规范	307
◇ 京派与海派	307
◇ 大“海”里的弄潮儿	309
◇ “都市风景线”	312
◇ “艺术的北京”和它的创造者	314
◇ “最后一个浪漫派”	317
◇ 中国的现代派诗人	319
◇ 现代剧场艺术的成熟	323
战争年代	326
◇ 战争与流亡	326
◇ 地之子	327
◇ “家”和“财主底儿女们”	331
◇ 生命的沉思	335
◇ 一个苍凉的手势	337
◇ 战争废墟上的“哈姆雷特”	340
◇ 知识者的转化	342
歌颂与放逐	345
◇ “别了，司徒雷登”	345
◇ “计划化”轨道	347
◇ 放声歌唱	348
◇ 革命英雄传奇	350
◇ 文学的受难者	352
◇ 台湾乡土文学与现代派文学	354
◇ 通俗小说的历史发展	357
◇ 十年浩劫	361
文学的归来	363
◇ 八面来风	363
◇ 新诗潮的崛起	365
◇ 寻找文学的根	367
◇ 话剧的艺术实验	371
◇ 先锋小说的兴起	372
◇ 后新诗潮诗人	376



第 1 篇

文学的诞生

中华民族是一个古老的民族，有着极其久远的文明发展史。早在50万年以前，人类的祖先已经在中国的土地上繁衍生息。在漫长的实践中，他们改造了自然界的面貌，促进了自身的进化，同时也创造着灿烂的人类精神文明。

一抹原始的风采

在古老蛮荒的原始社会，上古初民茹毛饮血、刀耕火种，用混沌



鱼纹彩陶盆。在原始社会，陶器纹饰不单是装饰艺术，在绝大多数场合它们作为氏族图腾或其他崇拜的一种标志。有的学者认为，“鱼”在古人意识中具有生殖繁盛的祝福含义。在仰韶期半坡彩陶上屡见多种鱼纹，或许就表示着先民对氏族子孙长久不绝的祝福。

初开的眼睛好奇地注视着自然万物……是什么样的冲动促使他们在岩石上刻下第一道弯曲的线条，抹上第一道鲜艳的色彩？是什么样的感动促使他们手舞足蹈，从笨拙的双唇间吐出第一串有节奏的音符？——总之，原始艺术的胚胎在上古初民天真未凿的心田里是如何孕育、萌芽的？它们最初的真实形态究竟是什么？这一切都被久远的岁月之尘深深地湮没了，只留下供人驰骋想像苦心追索的偌大空间。

从最初简单的打制石器（旧石器时代）到后来的磨制石器（新石器时代），其间已有上百万年的岁月从上古初民结茧的双手中流淌过去了。随着粗砺的石块开始被有意识地磨出光滑的表面、圆润的线条，于是在18000年前就有了北京周口店山顶洞人用磨制的白色小石珠、穿孔的贝壳鸡心形的小砾石等制成的“装饰品”。早在公元前五六千年以前，生活在黄河中下游一带的祖先就会用细泥红陶烧制出各种器皿，

上面常常绘有动物形花纹，比如鱼、鸟、蛙等，被人称为“仰韶彩陶文化”。早在公元前4000多年前，先民们又烧制出一种薄而有光泽的黑色陶器，工艺更加精美，上面绘有各种几何纹饰，如水波纹、螺旋纹、日月纹等，被人称为“龙山黑陶文化”。

这些陶器上的图案究竟传递着远古时代的何种信息？它们源自上古初民对自然事物的直观模拟，或是提示着某种超自然的神秘感悟？有的学者断言与原始图腾崇拜有密切关系。不容置疑的是，这些原始遗物的古朴、稚拙、神秘，正显示着中华文明源远流长，正展示着中华文明的一抹原始风采。

如醉如狂的原始歌舞

在远古时代，歌谣、舞蹈、音乐三者是结合在一起的。古代典籍记载：“予



鸕鱼石斧图彩陶罐



原始歌舞是巫术礼仪的重要部分，具有浓厚的神秘意味。这个舞蹈纹彩陶盆所绘图案鲜明生动，稚气可掬，当是原始歌舞最早的造型。



广西花山崖原始壁画。它们用赤色单线勾勒而成，线条粗犷有力，表现了操练、出征、对阵、祝捷等场面。



击石拊石，百兽率舞。”（《尚书·尧典》）——一边敲击石器，一边摹仿各种野兽的姿态跳舞；“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”（《吕氏春秋·古乐篇》）——三人一边唱歌，一边拿着牛尾投足而舞。这正是上古初民载歌载舞的原始形态。

尤其值得注意的是，在绝大多数情况下，上古初民的歌舞活动都与原始图腾崇拜联系在一起，往往作为巫术礼仪的重要部分而隆重热烈地进行，如醉如狂。由于当时生产力极其低下，出于对自身力量渺小的无奈，先民们渴望通过某种仪式获得一种超自然的神秘力量，进入与神沟通的奇异境界，于是他们敲击出有节奏的音乐、跳动身体、口中念念有词或狂呼高喊……因此，原始歌舞中浓缩着、积淀着先民对自身和外在世界的强烈情感和期望。例如相传为伊耆氏的《蜡辞》：

在古代神话中，伏羲是华胥氏踩了雷泽中雷神的大脚印后生的儿子，后来他成了东方的天帝。据说他曾发明了“八卦”和捕鱼的网等。女娲则是创世女神。在传说中，伏羲和女娲结成夫妇，成为汉族的始祖。此图所绘即是人首蛇身的伏羲女娲交尾。新疆维吾尔自治区博物馆藏。

土反其宅，
水归其壑，
昆虫毋作，
草木归其泽。

——《礼记·郊特牲》

即是先民希望风调雨顺、作物丰收的祈祷。流传下来的上古歌谣多与先民的狩猎农耕活动有关。例如有一首《弹歌》：

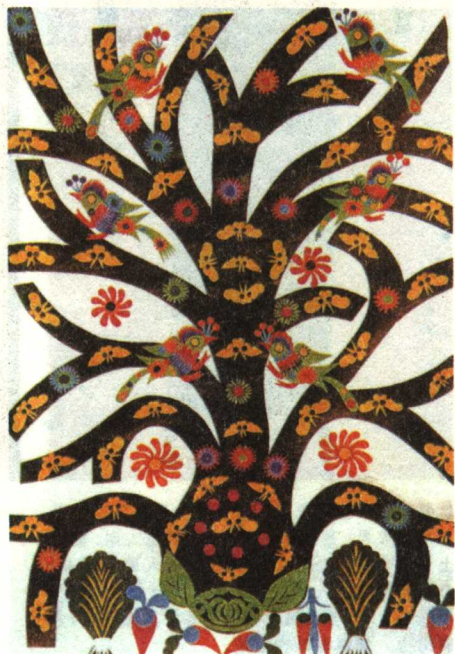
断竹，续竹，飞土，逐宍(古肉字)

——《吴越春秋·勾践阴谋外传》

就是原始猎歌，精练地叙述了原始人制造弹弓打猎的全过程。意思是：割断竹子，连接成弓，装上泥弹，飞射禽兽，猎取肉食。

奇妙的上古神话

和世界上的其他古老民族一样，中华民族在自己的童年时期也创作了不少优美动人的神话。有的学者按照其产生、流传地域的不同，将它们大致划分为西部昆仑神话系统、东部蓬莱神话系统、南方楚神话系统和中原神话系统等。它们都是先民的口头创



人类的繁衍，传宗接代，犹如树的生长。这大概就是民间崇信“生命之树”的由来。图为陕西民间剪纸“生命树”。

作，大多亡佚了，但是在《山海经》、《庄子》、《淮南子》等古代典籍中还保留着某些精彩的片断。

◇ 幻想加工过的世界

上古神话反映了先民对自然和社会的种种幼稚思索和追求，是人类早期思维活动的一种积淀形式，其内容相当丰富。有的是先民对宇宙起源及自然万物的富于艺术意味的解释，诸如“盘古开天地”、“女



这幅西汉帛画形象地反映了古人的宇宙观：最上层是天界，是神仙的所在；中间是人间，画面上一个贵夫人正在听前面跪着的人向她禀告，身后有侍从仆人；下层是地界，一个大力士双手托着大地。整个画面布满了各种灵怪神物，色彩绚丽。湖南省博物馆藏。



西汉彩绘帛画《十日并出》(局部)。传说太古时候，天上有十个太阳，住在最东方汤谷的神树扶桑的枝上。每天黎明，有一个太阳在咸池中洗澡，然后由三只脚的乌鸦背着飞过天空。于是白昼开始了。这十个太阳轮流值日。尧时，十日并出，草木枯焦，民无所食。



西汉彩绘帛画《嫦娥奔月》(局部)。传说嫦娥是后羿之妻。羿向西王母请求长生不死之药，嫦娥偷吃了不死药，不禁飘飘地离开地面，奔向月宫。



《黄帝像》。黄帝是传说中中原各族的共同祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏。传说有很多发明创造，如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等，都始于黄帝时期。