

本

话

● 中国古代文学精品赏析丛书

● 主编 叶桂刚 王贵元

中国古代

散文精品

赏析

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

中国古代散文精品赏析(上、下)

叶桂刚 王贵元 主编

北京广播学院出版社出版

(朝阳区东效定福庄 1 号)

北京通县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本 787×1092 1/32 印张:26 字数:520 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3500 册

书号 ISBN7—81004—287—4/I·39

(全套)定价:14.90 元

目 录

捕蛇者说	柳宗元(1)
小石潭记	柳宗元(9)
种树郭橐驼传	柳宗元(14)
养竹记	白居易(22)
野庙碑	陆龟蒙(29)
黄冈竹楼记	王禹偁(38)
岳阳楼记	范仲淹(44)
五代史伶官传序	欧阳修(52)
祭石曼卿文	欧阳修(58)
六国论	苏洵(63)
名二子说	苏洵(66)
爱莲说	周敦颐(73)
墨池记	曾鞏(76)
赤壁之战	司马光(81)
答司马谏议书	王安石(99)
读孟尝君传	王安石(104)
游褒禅山记	王安石(107)
潮州韩文公庙碑	苏轼(113)
文与可画篋筍谷偃竹记	苏轼(123)
石钟山记	苏轼(130)
黄州快哉亭记	苏辙(138)
新城游北山记	晁补之(144)
书洛阳名园记后	李格非(149)

金石录后序	李清照(154)
试梁道士笔	刘子翥(172)
武夷精舍记	韩元吉(177)
登西台恸哭记	谢翱(196)
入蜀记(三则)	陆游(186)
射说	元好问(205)
兴定庚辰太原贡士南京状元楼宴集题名引	
	元好问(209)
大龙湫记	李孝光(213)
送东阳马生序	宋濂(219)
卖柑者言	刘基(227)
中山狼传	马中锡(232)
项脊轩志	归有光(258)
沧浪亭记	归有光(266)
报刘一丈书	宗臣(271)
青霞先生文集序	茅坤(281)
徐文长传	袁宏道(288)
湖心亭看雪	张岱(296)
西湖七月半	张岱(299)
狱中上母书	夏完淳(306)
原君	黄宗羲(314)
狱中杂记	方苞(330)
祭妹文	袁枚(350)
登泰山记	姚鼐(363)
哀盐船文	汪中(373)
书杨氏婢事	梅曾亮(387)

病梅馆记·····	龚自珍(392)
为学一首示子侄·····	彭端叔(403)

捕蛇者说

柳宗元

永州之野产异蛇^[1]，黑质而白章^[2]，触草木，尽死；以啮人^[3]，无御之者^[4]。然得而腊之以为饵^[5]，可以已大风、挛踠、瘘、疔^[6]，去死肌^[7]，杀三虫^[8]。其始，太医以王命聚之^[9]，岁赋其二^[10]。募有能捕之者，当其租入^[11]，永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣^[12]。问之，则曰：“吾祖死于是^[13]，吾父死于是，今吾嗣为之十二年^[14]，几死者数矣^[15]。”言之，貌若甚戚者^[16]。

余悲之，且曰：“若毒之乎^[17]？余将告于莅事者^[18]，更若役^[19]，复若赋，则何如？”

蒋氏大戚，汪然出涕曰^[20]：“君将哀而生之乎^[21]？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣^[22]。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙^[23]，殫其地之出^[24]，竭其庐之入，号呼而转徙^[25]，饥渴而顿踣^[26]，触风雨，犯寒暑^[27]，呼嘘毒疔^[28]，往往而死者相藉也^[29]。曩与吾祖居者^[30]，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡^[31]，叫嚣乎东西，隳突乎南北^[32]，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起^[33]，视其缶^[34]，而吾蛇尚存，则弛然而卧^[35]。谨食之^[36]，时而献

焉^[37]。退而甘食其土之有，以尽吾齿^[38]。盖一岁之犯死者二焉^[39]，其余则熙熙而乐^[40]，岂若吾乡邻之旦旦有是哉^[41]！今虽死于此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也^[42]。”吾尝疑乎是。今以蒋氏观之，犹信^[43]。呜呼？孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎^[44]！故为之说，以俟夫观人风者得焉^[45]。

注释

[1]永州：唐州名，治所在零陵（今湖南省零陵县）。

[2]质：本体。章：花纹。

[3]啗(niè 聂)：咬。

[4]御：抵御。这里指医治。

[5]腊(xī 西)：干肉，这里用作动词，指制成干肉。饵：药饵。

[6]已：止，这里指治疗。大风：麻风病。挛踠(luán wǎn 挛腕)：手脚拳曲不能伸展的病。癰(lōu 漏)：脖子肿。疔(lì 利)：恶疮。

[7]去死肌：消除腐烂的肌肉。去，除。

[8]三虫：泛指人体内的寄生虫。

[9]太医：为皇帝治病的医生。王命：皇帝的命令。聚：搜集、征收。

[10]岁赋其二：岁，每年。赋：征收。其二，指两次。

[11]当(dàng 荡)其租入：当：充抵。租入：租税。

[12]专：独自占有。

[13]是：此，指代捕蛇以当租税这件事。

[14]嗣：继承。

[15]几：几乎，近。数(shuò 朔)：多次。

[16]戚：悲伤。

[17]若：你。毒：意动词，毒害，苦痛。

[18]莅(lì 利)事者：主管政事的地方官。莅，临。

[19]更：更换。役：徭役，此指捕蛇。

[20]汪然：流泪的样子。涕：泪水。

[21]哀：怜悯。生之：使之生。

[22]病：困苦。

[23]生：生活。日蹙(cù 促)：一天天窘迫。

[24]殫(dán 单)：竭尽。

[25]转徙：辗转迁徙，即逃亡。

[26]顿踣(bó 博)：因劳顿而跌倒。

[27]触：顶着。犯：冒。

[28]呼嘘：呼吸。毒疔：瘡气。

[29]相藉：相互枕藉，形容死人之多。藉，垫，枕。

[30]曩(nāng)：从前。

[31]悍吏：强暴的差役。

[32]隳(huī 灰)突：骚乱，乱碰乱闯。

[33]恂(xún 旬)：恂：小心谨慎的样子。

[34]缶(fǒu 否)：瓦罐。

[35]弛然：放心的样子。弛，松弛。

[36]食(sì 饲)：喂养。

[37]时：按时，到应献的时候。

[38]尽：过完。齿：年齿；年岁。

[39]犯死：冒死亡的危险。

[40]熙熙：和乐的样子。

[41]旦旦：每天。

[42]苛政猛于虎也：《礼记·檀弓下》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之。使子路问之，曰：‘子之哭也，壹似重有忧者？’而曰：‘然。昔者我舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。’夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也。’”

[43]犹信：庶几可信。犹：一本作“尤”。

[44]赋敛：征收赋税。

[45]俟(sì 寺)：等待。观人风者：观察民情的人，指执政者。人风：民

风。唐代为避太宗李世民讳，以“人”代“民”字。

译文

永州的野外出产一种奇异的蛇，黑色的身体而有白色的花纹。它只要一接触到草木，草木就要枯死。假若咬了人，没有能治好的。然而捉住它把它风干制成药饵，可以治好麻疯病、手脚抽搐病、脖子肿和各种恶疮，还可以除去坏死的肌肉，杀死人体内的各类寄生虫。起初，太医奉皇帝的命令征集这种蛇，每年征收两次。招募有能捕到这种毒蛇的人，就抵他应交的租税。永州的老百姓都争着去干这件事。

有个姓蒋的人，他家单独享受这种捕蛇而不交租税的好处已经三代了。我问他，他就说：“我祖父死在捕蛇这件事上，我父亲死在捕蛇这件事上，现在我接续干这件事已经十二年了，遇到几乎丧命的情况好多次了。”说这些话的时候，脸色似乎很悲痛的样子。

我很同情他，就说：“你认为这件事很苦痛吗？我可以向主管征收租税的官员说说，更换你捕蛇的差事，恢复你应交的赋税，怎么样？”

姓蒋的听了更加悲痛，眼泪汪汪地说：“您打算可怜我让我活下去吗？可是我这个差事的不幸，还不如恢复我的赋税不幸得更厉害啊。假使我以前不干这个差事，那早就已经困苦不堪了。自从我家三代居住在这个乡里，到现在有六十年了。而乡邻们的生活一天比一天困苦。他们拿出土地上的全部出产，交出家庭里边的全部收入，哭喊着流散逃亡，饥渴劳累昏倒在地上，顶着风雨，冒着寒暑，呼吸着毒气，常常是死人成堆尸体相互挤压着啊！从前跟我祖父一起居住的，现在这些人家的十家剩不到一家了；跟我父亲一起居住的，现在这些人家的十家剩不

到二三家了；跟我一起居住十二年的，现在这些人十家剩不到四五家了。不是死光就是搬走了。可是我们家靠捕蛇独活了下来。凶暴的公差到我们乡里来的时候，到处吵闹，到处骚扰，老百姓吓得乱嚷乱叫的，连鸡狗都不得安宁啊。这时我提心吊胆地爬起来，看看那只瓦罐，我捉到的蛇还在里面，就放心地躺下了。平时小心地喂养它，到时候把它交上去。回家来就津津有味地吃着自己地里出产的东西，来过完我的余年。大概一年当中冒着死亡的危险只有两次，其余的时间就安心快乐了，哪里象我的乡邻们天天有死亡的威胁呢？现在我即使死在捕蛇这件事上，比起我的乡邻们已经是后死了，又怎么敢怨恨呢？”

我听完这一席话更加同情他了。孔子说：“苛刻的政令比老虎还凶呢。”我曾经怀疑过这句话。现在拿姓蒋的人的遭遇看，还是可信的。唉！谁知道赋税的毒害比这毒蛇更厉害啊！所以我写了这篇“说”的文章，来等待那考察民情的人得到它。

赏析

柳宗元(773——819)，字子厚，唐河东(今山西省永济县)人。少有文名，二十一岁中进士，二十六岁又考取博学宏词科，搜集贤殿正字，曾任蓝田县尉，监察御史里行(御史见习官)等职。他在政治上力主改革弊政，反对宦官擅权和藩镇割据，曾参加王叔文为首的政治革新集团，擢升礼部员外郎。革新失败后，被贬为永州(今湖南零陵县)司马。永州十年的贬谪生活，使他得到了接近穷苦人民，了解人民疾苦的机会，写下了许多著名的散文和诗歌。十年后，迁任柳州(今广西壮族自治区柳州市)刺史，又四年，卒于任所，年四十七岁。世称柳河东，柳柳州。

柳宗元积极参加了韩愈所倡导的古文运动，与韩愈因为古文运动的先驱者和领导者。他的文学主张与韩愈相近；其文学成就，亦与韩愈齐名。他敢于在作品中尖锐地揭露和抨击时政，反映人民的悲苦生活。他的散文内容和形式都极为丰富，政论文逻辑严密，思想深刻，如《封建论》、《天说》、《非国语》等，反映了他进步的历史观和朴素的唯物主义思想；传记文刻画精微，形象鲜明，如《种树郭橐驼传》、《童区寄传》等，指示社会矛盾，具有现实主义精神；寓言又短小警策，针砭时弊，如《三戒》、《负蠛传》，讽刺社会上的种种腐败现象；游记文清新秀美，寄慨深远，如《始得西山宴游记》、《小石潭记》等，标志着我国古代游记文学的臻于成熟。他的诗、文抨击时政和描写山水之作，风格明而峭拔，也很有特色。有《柳河东集》。

本文是柳宗元谪居永州时的重要作品，全文共分三段。第一段，先写异蛇之凶毒，后写永州人为抵租税争着捕蛇，初步把毒蛇和租税结合起来，为下文张本。第二段由两次对话组成。第一次对话，蒋氏叙述了自己的悲惨身世，第二次对话，蒋氏先追述了他家乡六十年来遭遇和变化，接着用自己不幸之幸的生活情景和乡邻作对比，说明自己不愿复役交税的原因。先说捕蛇之险，再说赋敛之毒，然后比较二者，说明赋敛之毒甚于毒蛇。第三段，由对蒋氏的同情引出作者对赋敛之毒的认识，“孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎”一句，结出正意。最后说明写作此文的目的和希望“以俟夫观人风者得焉”，内容极其丰富。

本文在思想内容上表现了关注社会矛盾的特点，真实而深刻地反映了中唐时期残酷的社会现实。唐王朝从“安史之乱”开始，一天一天走下坡路。宦官专权，政治腐败，统治阶级

享乐腐化，社会矛盾日益尖锐。特别是藩镇割据，藩镇与朝廷以及藩镇之间的战争长年不断，严重地破坏了北方的社会生产。宪宗时，朝廷所征收赋税的主要地区，只有淮南、江南一带，且税收官员随意坤加，税收名目繁多，人民不堪忍受这重重压榨，竞相逃亡。即以永州而论，按唐史，此地在玄宗天宝年间有户两万七千余，人口十七万；至肃宗乾元时期，已骤减至户六千余，人口两万七千。蒋氏一家三代的悲惨遭遇，正是当时农村死者相藉，十室九空的一个缩影。作者通过捕蛇者蒋氏的形象塑造，借这个形象之口，抨击苛政之害，用活生生的事实有力地揭发了时政的弊端和贪官污吏的罪恶。尽管作者不可能超越他所处的时代和他所隶属的阶级的局限，不可能批判封建制度，还寄希望于身居高位的封建统治者能够体察民情，改革弊政，但他敢于直面生活，揭示社会矛盾，就使文章具有了较强的人民性和生命力。今天阅读本文，有助于我们了解封建社会残酷的阶级剥削，认识封建社会的黑暗和罪恶。

本文取孔子的“苛政猛于虎”以立意。在写法上，将捕蛇与供赋两事对勘互说，用对比衬托的手法突出“赋敛之毒有甚是蛇”的主题。作者要揭露苛政害民，却从异蛇之毒写起。异蛇凶毒，可永州人“争奔走焉”，这是一种反常，是一种对比。蒋氏三代的悲惨遭遇，说明捕蛇并不是什么“专利”，而是死亡频仍的灾难，进一步指出毒蛇之可怕，可蒋氏宁愿冒死捕蛇，也不愿复役交税，反衬出赋税之毒。第二段中“自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙。……非死则徙尔，而吾以捕蛇独存”。对这段关于蒋氏乡邻悲惨遭遇的铺叙，林纾评曰：“且不说赋役与捕蛇之害，作两两比较，但吾民生日蹙，至于死徙垂尽，缩脚用‘吾以捕蛇独存’为句，屹如山立”。（《柳文研究

法》)“屹如山立”，是说“吾以捕蛇独存”一句，话说得平常，内中却包含多少凄惨。蒋氏清楚捕蛇必死，但能因捕蛇而比乡邻们晚死一些就心满意足了。发语悲痛，聊以自慰，赋敛之毒可见一斑。接下来“悍吏之来吾乡，……吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食之，时而献焉”一段，林纾评曰：“文字从容暇豫中，却刑出朝廷之弊政，俗吏之殃民，不待点染而情景如画。”(同上)这一段细腻深刻地刻划了蒋氏的心理神态以及前后变化，既有悍吏逼租，民无宁日与蒋氏“弛然而卧”的事实对比，又有蒋氏由“恂恂而起”到“弛然而卧”的感情变化的对比，蒋氏的形象呼之欲出，确是“情景如画”。其他诸如“一岁之犯死者二”与“乡邻之旦旦有是”的对比，后死和先死的对比等，都使文章波澜起伏，转折陡坤，最终对比反衬出“有甚”二字，令人信服地结出了“赋敛之毒有甚是蛇”的论断，篇末点题。文章语言精炼生动，大量运用排比句，对偶句，如“与吾祖居者”，“与吾父居者”，“与吾居十二年者”连用三个排比句，深刻揭露了赋敛给人民带来的巨大灾难。“则嚣乎东西，隳突乎南北”是对偶句，极写悍吏之悍，骚扰之凶，这些都使文章音调铿锵，简洁有力。

小石潭记

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹^{〔1〕}，闻水声如鸣佩环^{〔2〕}，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻^{〔3〕}，为屿^{〔4〕}，为堪^{〔5〕}，为岩^{〔6〕}。青树翠蔓，蒙络摇缀^{〔7〕}，参差披拂。

潭中鱼可^{〔8〕}百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然^{〔9〕}不动，俶尔^{〔10〕}远逝，往来翕忽^{〔11〕}，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折^{〔12〕}蛇行，明灭^{〔13〕}可见。其岸势犬牙差互^{〔14〕}，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，消枪幽邃^{〔15〕}。以其境过清^{〔16〕}，不可久居乃记之而去。

同游者：吴武陵^{〔17〕}，龚古^{〔18〕}，余弟宗玄。隶^{〔19〕}而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

注释

〔1〕篁(huáng 皇)竹：成林的竹子。

〔2〕佩环：玉佩和玉环。玉制的装饰品。

〔3〕坻(chí 池)：水中的小块陆地。

〔4〕屿(yǔ 与)：小岛。

〔5〕堪(kān 刊)：不平的岩石。

〔6〕岩：突起的峰岩。

〔7〕蒙络摇缀：覆盖、缠绕、摇动、连结。

〔8〕可：大约。

〔9〕佖(yǐ 以)然：呆愣的样子。

〔10〕倏(chù 促)尔：忽然。

〔11〕翕(yì 移)忽：轻快敏捷。

〔12〕斗折：象北斗七星那样曲折。

〔13〕明灭：或明或灭，或现或隐。

〔14〕犬牙差(cí 疵)互：象狗牙那样长短交错。

〔15〕悄怆：寂静得使人感到忧伤。悄，寂静。怆，忧伤。邃：深。

〔16〕过清：过分凄清。

〔17〕吴武陵：唐代元和初年进士，信州人，被贬永州。

〔18〕龚古：不详。

〔19〕隶：从属。

译文

从小丘向西走了一百二十来步，隔着竹林，听见流水声象玉佩玉环相碰发出的鸣响，心中很快乐。砍伐竹子，开出路，看见下面有个水潭，潭水特别清澈。以整块石头为潭底，靠近岸的地方，石底翻卷出水面，成为小陆地、小岛屿、坑坑洼洼的岩石和严展展的岩石。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖、缠绕、摇动、连结，参差不齐，披散拂动。

小石潭中的鱼儿约有百十来条，都仿佛在空中游动，没有什么依靠。阳光下照到水底，鱼的影子散布在石上，呆呆地不动，忽然向远处游去，来来往往轻快敏捷，好象与游人相互取乐。

从小石潭向西南望去，一条小溪象北斗七星那样曲折，象蛇爬行那样弯曲，一段明亮可以看见，一段隐没看不见。溪岸的形态象狗牙般参差不齐相互交错，不能够得知它的源头了。

坐在小石潭边，四面的竹子和树木环抱着，空荡荡的没有

人，感到心神凄凉，寒气透骨，寂静幽深得令人忧伤。因为它的环境过于清冷不可多停留，于是就记述下这些情况而离开了。

一同游览的人有：吴武陵，龚古，我的弟弟宗玄。跟随我去的，有姓崔的两个小后生：一个叫恕己，一个叫奉壹。

赏析

《至小丘西小石潭记》是柳宗元在永贞革新失败后，被贬为永州（今湖南零陵县）司马时所写的“永州八记”之四。之一是《始得西山宴游记》；之二是《钴鉷潭记》，之三是《钴鉷潭西小丘记》，在《钴鉷潭西小丘记》开头说：“得西山后八日，寻山口西北道二百步，又得钴鉷潭。潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁，梁之上有丘焉。”本篇开头说：“从小丘西行百二十步，……下见小潭。”可见“永州八记”这组山水游记之作，很象一组山水屏条，就各篇而言，是自成独立的一幅幅山水画，就“八记”整体而言，是一轴连绵不断的山水画卷。《小石潭记》虽是“八记”整体系列中的一个有机部件，但它独立完整，自具特色。而最大的特色是写小石潭的水之清。

作者就游踪落笔，一开始写的是发现小潭的过程。从小丘西行百二十步，隔着竹林，听见清脆悦耳的流水声，“心乐之”，高兴得急欲寻声探水，一睹为快。然而“隔篁竹”，无路可往，便与同游人“伐竹取道”，结果发现了一个“水尤清冽”的“小潭”。而后就着重在“水尤清冽”上大作文章。

先是明写潭的构成、潭岸的形状和外景，暗示潭水之清的原因和命名“小石潭”的缘由。潭底是一大块石头，这整块石头向上翻卷，形成了整个潭帮，卷出地平面的石头，形态各异，有的象坻，有的象屿，有的象堪，有的象岩，又形成了潭岸。这岸石上，蒙络着青葱的树藤，披拂着翠绿的枝条，参差不齐，飘舞

缠绕，织成了一个绿色的环，加之水流穿过石岸、滴入石潭时的“如鸣佩环”的清脆之声，多悦耳、娱目、赏心的一个小石潭哟！一个从底到帮到岸的石潭，周围被青树翠蔓环抱着覆盖着，简直微尘不染，它的水怎能不清呢？

再是只正面描写潭中的鱼，以示潭水清冽的程度。“潭中鱼可百许头”，触目可数，一清二楚，已见水清；“皆若空游无所依”，百十条鱼象在空中游动，更令人感到水清到无色、透明的程度。进而又借日光下澈之时的鱼的静影、游姿来落实“若空游无所依”。阳光照澈潭水，鱼儿的情影散布在潭底的石头上，静时，石上的鱼影一动不动；动时，忽而远逝，望不见影子；有时，游来游去，轻灵敏捷，象是有意与游人逗趣相乐。鱼的形影神态象绘在一张洁白的纸上，逼真清晰，愈使人觉得水清如无。这几笔的确精妙得胜似画景。

第三写潭水之源，再究水清之本。写潭源写的是“望”中所见。潭源是一条小溪，溪水象北斗星座那样拐来折去，象长蛇爬行那样曲折蜿蜒，或明或暗，或有或无，因为它的岸势犬牙交错，望不清它的源头。这就足见岸长源远，回到文章开头的“闻水声，如鸣佩环”，完全可以想象出这是一条山石间的小溪。正因溪源极清，所以由它滴汇而成的潭水才清，更因是个完完整整的石潭，又“四面竹树环合”，所以“水尤清冽”。

柳宗元以审美的心态观赏了小石潭的美景胜境后，坐在潭上休息之际，顿感“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”，心情突然由乐转悲。为什么呢？因为他心有隐痛。“永州八记”首篇《始得西山宴游记》中开头写道：“自余为僇人，居是州，恒惴栗。”僇人就是受侮辱受迫害的人，常常忧惧不安，因此，他的这组游记，并非纯客观地描绘自然景物，而是渗透了被贬前后