

历代艳歌



作家出版社

上册

历代艳歌

主编

刘琦

郭长海

编著者

于元
梁燕

周奇文
韩维志

李无未
徐潜



作家出版社

自序



人们把性爱作为文学永恒的主题，是因为只要有人类，就会有生命活动的基本形式。人或许只有在这一点上才最接近于动物，也最远离于动物。接近于动物是说人和动物都通过性来展示生命延续的不可抗拒；而远离于动物则是说人已经从原始的性冲动中升华出来，把性欲进化为一种极富情感的，即爱的生命活动。对于真的追求，对于善的向往，对于美的渴望成为人类在性爱问题上区别于动物的重要标志。唯其如此，才有了流芳千古的诗和艺术，它们是真正的生命之花，永远开不败。

中国艳歌（主要指民歌中的香艳俚曲和文人整理加工的里巷情歌）是一个极丰富的文学宝藏，在崇尚贵族情调的读者眼里，它或许不像庙堂文学或所谓的纯文学（其实古典小说和戏曲在传统概念中一直是俗的）来得雅致，但其情真言直，风趣泼辣，把人带入到一种坦率纯洁的艺术境界。即使是一些风尘女子的倾诉，也摆脱了扭捏作态，表达出自然强烈的内心实感。这是艳歌在内容上突出的特色。有一首《风情》就颇能体现这种格调：

傻俊角，我的歌，和块黄泥儿捏咱两个。捏一个儿你，捏一个儿我，捏得来一似活托，捏得来同床上卧。将泥人儿摔碎，着水重和过，再捏一个你，再捏一个我。哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥。

这种热烈，这种幻想，这种率真，往往是纯文学所缺





欠的。

换一个角度说，在丰富的艳歌中，还蕴藏着一种令纯文学黯然失色的品质，那就是把强烈的性渴望以极坦诚的口吻和极富力度的语言渲染出来，而达到一种自然天成，比高贵者更高贵，比优雅者更优雅的极至。譬如《闺艳秦声》中，作者展示了一个女人最辉煌的那段人生，即从爱上一个如意郎君到洞房花烛的短暂时光，那种体验和感受，会令每一个热爱生命的人如醉如痴：

又喜又羞，又喜又羞，冤家合俺睡在一头。轻轻舒下手，解我的鸳鸯扣。委实害羞，委实害羞，事到其间不自由。勉强脱衣裳，半推还半就。

只说那人年纪小，偏他生的脸子老。一头睡着不肯闲，摸了头来又摸脚。百样方法鬼混人，轻轻把我的腮来咬。我的手只松了松，裤带已自解开了。

把俺温存，把俺温存，灯下看的十分真。冤家甚风流，与奴真相称。搂定奴身，搂定奴身，低声不住叫亲来。他只叫一声，我就麻一阵。

浑身上下脱了个净，两手搂的没点缝，腿压腿来手搂脖，就有力气也没处挣。搂一搂来叫一声，不觉连我也动兴。麻抖擞的没了魂，几乎错失就答应。

.....

这里对性的描述是那样真切甚至露骨，但却不让人感到猥亵和丑陋。这种纯朴，这种坦诚，这种渴求也是纯文学中很难见到的。

在艺术上，民歌俚曲可谓民间文学表现手法的万花筒，尤其是在修辞手法和语言力度上，民歌俚曲堪称第一流，它毫不吝啬地抛洒着灵感，闪烁着智慧的光芒，像毫不粉饰却又美丽动人的少女，充满了生命的活力。另外很值得一提的是，在民歌俚曲的修辞手法中，可以看到许多极古老的意识，它可以使我们的思维触角伸展到民族潜意识空间，感

悟到某种深邃的人生经验和艺术概括力。比如有一首歌颂女性生殖器的《花》：

姐儿生来像花开，花心未动等春来，囡囡两瓣只
消得一滴清香露，日里含羞夜里开。

显然，这种以花为象征物来赞美女性生殖器的寓意是极其古老的，这或许可以追溯到作为农业文化的汉文化在漫长的生命体验中所沉积起来的思维模式。我们再看一首隐喻更深的艳歌，这曾是一首被许多学者认为是歌唱劳动的愉快小调：

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶
东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

很显然，这首名为《江南》的艳歌在展示男女交欢的极乐，其间作为象征物的莲叶、鱼与中国古老观念中的生殖意象十分吻合，犹如现在农村极常见的年画中的莲叶和鲤鱼，都从中折射出汉民族最原始的生命意识。我们认为，如果读者能真的从这些艳歌中体悟到先民那些古老的意识，并由此领略到性的本义，整理这些艳歌便有所值了。这或许是这本艳歌问世所具有的深层意义。

当然，需要指出，民歌俚曲在无遮无拦的表现生命渴望的同时，也在无拘无束地渲泄性热力。任何事物的过分发展，都会带来副作用。封建意识和伪善理学所带来的对正常性欲的压抑无疑是对人性的残酷摧残，它必然会造成病态的性渲泄，乃至把正常的性爱的歌咏，蜕化为粗俗的猥亵。民歌俚曲中，等而下之的创作并不少见。像《十八摸》，作品从头到尾弥漫着卑俗和丑陋，从女人头发一直摸到小脚，其中充满了粗劣的官能刺激，令人不堪入目。对这类文字我们是摒弃的，因为我们认为，艳歌仍然是一种艺术。

以上几点并不是对中国艳歌的全面评述。我们只是想通

过这几点来表明整理这些艳歌的意义和初衷。

最后，笔者想再一次真诚地表示：如果读者能从这些艳歌中了解先民们对生命和性爱有如此深刻的感受和如此智慧的表达，体会到山野里巷那不可思议的创造力及艺术天才，我们就满足了。

2004年10月于知止斋



目 录



乐府民歌

子夜歌（选二十八首）·····4	乌夜啼（选二首）·····30
子夜变歌（选一首）·····11	西乌夜飞（选二首）·····31
子夜四时歌（选二十四首）·····11	夜度娘·····32
读曲歌（选十四首）·····16	作蚕丝（选二首）·····32
石城乐（选一首）·····19	孟珠（选四首）·····33
上声歌（选三首）·····20	翳乐·····34
杨叛儿（选三首）·····21	碧玉歌（选二首）·····34
攀杨枝·····22	欢闻歌·····34
七日夜女歌（九首）·····22	欢闻变歌（选二首）·····35
华山畿（选三首）·····24	前溪歌（选一首）·····36
折杨柳歌辞（选一首）·····25	阿子歌（选二首）·····36
长乐佳·····25	欢好曲（选一首）·····37
白石郎曲·····26	三洲歌（选二首）·····37
青溪小姑曲·····26	莫愁乐（选一首）·····38
拔蒲·····27	平西乐·····38
慕容家自鲁企由谷歌·····27	紫骝马歌·····38
采桑度（选三首）·····27	黄淡思歌辞（选一首）·····39
江陵乐（选一首）·····28	地驱乐歌（选二首）·····39
青阳度三曲·····29	捉搦歌（选一首）·····40
那呵滩（选二首）·····30	





敦煌曲子词

天仙子·····	44	菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	
竹枝子·····	44	·····	49
倾杯乐·····	45	送征衣·····	49
拜新月·····	46	望江南（天上月）·····	50
抛杯乐·····	46	南歌子（悔嫁风流婿）·····	50
宫怨春·····	47	南歌子（斜隐朱帘立）	
鹧踏枝·····	47	（自从君去后）·····	51
望江南（莫攀我）·····	48	菩萨蛮（霏霏点点回塘雨）	
别仙子·····	48	·····	52



挂枝儿

私窥·····	56	问信·····	62
性急·····	56	解恼·····	62
咳嗽·····	56	骂杜康·····	62
搂抱·····	57	错认（四首）·····	63
耐心（二首）·····	57	真心·····	63
缘法·····	57	紧防·····	64
不凑巧·····	58	脚声·····	64
口许·····	58	叮嘱（二首）·····	64
佳期·····	58	疼恼·····	65
相会·····	59	愁孕·····	65
花开（二首）·····	59	赠瓜子·····	65
调情（四首）·····	60	情长·····	66
自矢（二首）·····	61	五更天·····	66
虚名（二首）·····	61	造桥·····	67

商议·····	67	喷嚏·····	78
同心·····	67	倦锈·····	79
专心·····	68	痴想（二首）·····	79
做梦·····	68	账·····	79
感恩·····	68	牵挂·····	80
坚心·····	69	泣想·····	80
分离·····	69	无眠·····	80
问咬·····	69	梦（三首）·····	81
伤病·····	70	瘦（二首）·····	81
变（二首）·····	70	病（三首）·····	82
泥人·····	71	想嫁·····	83
表记·····	71	空书·····	83
寄书·····	71	得书（二首）·····	83
醉归（二首）·····	71	卖相思（二首）·····	84
描真·····	72	问课·····	84
眼里火（三首）·····	72	求签·····	85
金不换·····	73	魔到·····	85
久交·····	73	自怨·····	85
咒（二首）·····	73	不忘·····	86
陪笑·····	74	揉枕·····	86
打·····	74	打丫头·····	86
爱·····	75	打梅香·····	87
阻雨·····	75	叫梅香·····	87
喜鹊·····	76	痒·····	87
愿嫁·····	76	盼归（二首）·····	88
妓馆·····	76	心事·····	88
相思（五首）·····	77	药名（三首）·····	88
听唱·····	78	送别（七首）·····	89
预愁·····	78	寄别·····	91
心口相问·····	78	泣别·····	91



初别·····	91	恕罪（二首）·····	104
忆别·····	92	心虚·····	105
久别·····	92	归迟（二首）·····	105
捎书·····	92	歪缠·····	106
糊涂·····	93	管·····	106
不希罕·····	93	嗔妓（二首）·····	106
发狠·····	93	寄夫·····	107
杂情·····	93	多心·····	107
负心（五首）·····	94	男风·····	107
查问（四首）·····	95	假相思·····	108
醋（四首）·····	96	怪·····	108
劝·····	97	告诉·····	108
跳槽（二首）·····	97	强留·····	109
识破（二首）·····	97	数归期·····	109
缠丢·····	98	记日·····	109
骂·····	98	黑心·····	110
怕闪·····	98	死信·····	110
情淡（三首）·····	99	见书·····	110
缘尽·····	99	寄信·····	111
是非（六首）·····	100	悔交（二首）·····	111
自明（三首）·····	101	狠·····	111
哄·····	101	心变（二首）·····	112
淘气·····	102	咒（二首）·····	112
夜闹·····	102	恨天·····	113
漏言·····	102	告状（二首）·····	113
散伙·····	103	比方（二首）·····	113
交恶·····	103	从良（六首）·····	114
扯汗巾（二首）·····	103	春（三首）·····	115
戴花·····	104	秋·····	116
自悔·····	104	冬·····	116



月·····	116	橄榄·····	127
拜月·····	116	扇子（二首）·····	127
风（二首）·····	117	兔毫·····	128
雨·····	117	网巾·····	128
风雨（二首）·····	118	网巾带·····	128
牛女·····	118	牙梳·····	129
茉莉花·····	118	木梳·····	129
促织·····	119	牙刷·····	129
鸡（二首）·····	119	消息子（二首）·····	129
鼠·····	120	夜壶·····	130
猫（二首）·····	120	镜（五首）·····	130
雁·····	121	金针·····	131
听箫·····	121	并刀·····	131
画·····	121	枕·····	132
书声·····	122	纽扣·····	132
单·····	122	睡鞋·····	132
孤·····	122	裹脚·····	133
月·····	122	帐钩·····	133
花（二首）·····	123	锁·····	133
花名·····	123	竹夫人（二首）·····	134
果·····	123	箫（二首）·····	134
叶·····	124	香炉·····	135
杨花（二首）·····	124	香筒（二首）·····	135
花蝶·····	124	鼓·····	135
荷·····	125	靴·····	136
粽子·····	125	风筝·····	136
桃子·····	125	捷踢·····	136
甘蔗·····	126	戏球·····	137
藕·····	126	火爆·····	137
瓜子·····	126	骰子（二首）·····	137



纸牌·····	138	站门·····	148
钻棋·····	138	孤孀（二首）·····	148
围棋·····	138	妓（三首）·····	149
象棋·····	139	哭情人·····	149
双陆·····	139	拿人·····	150
灯花·····	139	教乖·····	150
灯笼·····	140	小尼姑·····	150
蜡烛（三首）·····	140	小和尚·····	150
罐子·····	141	趁船·····	151
厘等·····	141	灯花问答·····	151
天平（二首）·····	141	占卦·····	152
法马·····	142	乡下夫妻·····	152
墨斗·····	142	取妾·····	153
伞·····	142	咒·····	153
磨·····	143	账·····	154
风箱·····	143	瘦·····	154
船（二首）·····	143	不忘·····	155
石狮子·····	144	送别（三首）·····	155
雪狮子·····	144	负心·····	156
麻雀·····	144	查问（二首）·····	156
蜻蜓·····	145	醋·····	156
蚊子（二首）·····	145	是非·····	157
鸩儿·····	145	咒·····	157
鸩妓问答·····	146	秋·····	157
者妓·····	146	雁·····	157
门子·····	146	镜·····	158
子弟·····	147	金针·····	158
小官人·····	147	箫·····	158
野花·····	147	天平·····	159
妓客问答·····	147	船·····	159



山 歌

笑·····	164	瞒人（四首）·····	173
睺·····	164	赠物（二首）·····	173
看（二首）·····	164	捉奸（三首）·····	174
骚（四首）·····	165	捉头·····	174
弗骚·····	165	失寤·····	175
学样·····	166	孕（七首）·····	175
做人情·····	166	不孕·····	176
无郎（二首）·····	166	姐儿生得（八首）·····	176
熬·····	167	捉蜻蜓·····	178
寻郎·····	167	穿红·····	178
作难·····	167	穿青·····	178
等（二首）·····	167	有心·····	178
模拟·····	168	偷（三首）·····	179
次身·····	168	保佑·····	179
月上（二首）·····	168	研光·····	180
引（二首）·····	169	干思·····	180
走·····	169	打人精·····	180
半夜·····	169	撇青（二首）·····	180
娘咳嗽·····	170	推（二首）·····	181
瞒娘（二首）·····	170	春画·····	181
扯布裙·····	170	贪花·····	182
乖·····	171	采花·····	182
看屋（二首）·····	171	花蝴蝶·····	182
娘打（三首）·····	171	身上来·····	182
瞒夫（二首）·····	172	跳窗盘·····	183
打双陆·····	172	同眠·····	183



诈困（二首）·····	183	哭（二首）·····	193
五更头·····	184	旧人·····	193
弗还拳·····	184	思量·····	194
床沿上·····	184	嫁·····	194
本事低·····	184	怕老公·····	194
后门头·····	185	新嫁·····	194
醉公床·····	185	老公小（三首）·····	195
立秋·····	185	大细·····	195
困得来·····	185	姓·····	195
专心·····	186	被席·····	196
诉·····	186	出·····	196
奢遮·····	186	新·····	196
送瓜子·····	187	要·····	197
唱·····	187	比·····	197
隔（三首）·····	187	会·····	197
长情（三首）·····	188	后庭·····	197
怨旷（二首）·····	188	多（三首）·····	198
无老婆·····	189	两郎（三首）·····	198
一边爱（二首）·····	189	兄弟·····	199
交易·····	189	婢·····	199
冷·····	190	姑嫂·····	199
盘问·····	190	姐妹·····	199
隙·····	190	阿姨（三首）·····	200
拆帐·····	191	争·····	200
弗到头·····	191	补肩头·····	201
做身分·····	191	老人家（二首）·····	201
重往来·····	191	暴后生·····	201
送郎·····	192	亲老婆·····	202
别（二首）·····	192	和尚·····	202
久别·····	193	月子弯弯·····	202

筛油·····	202	投壶·····	212
姹童（二首）·····	203	球·····	212
风臀·····	203	捷踢·····	212
丑妇·····	203	鹞子·····	212
麻·····	204	香筒·····	213
胡子·····	204	荷包·····	213
孝·····	204	毡条·····	213
大人家阿姐（二首）·····	204	帐·····	213
大人家阿嫂·····	205	睡鞋·····	214
阙·····	205	珠·····	214
瘦妓·····	205	海青·····	214
壮妓·····	206	算盘·····	214
大脚妓（二首）·····	206	厘等·····	215
拣孤老·····	206	消息子·····	215
八十婆婆·····	207	扇子·····	215
骗·····	207	网巾圈（二首）·····	215
杀七夫·····	207	夜壶·····	216
小家公·····	207	粪箕·····	216
洗生姜·····	208	烟条·····	216
乌龟·····	208	蜡烛·····	216
私情报·····	208	灯笼·····	217
美妻·····	208	走马灯·····	217
唱山歌（二首）·····	209	筋·····	217
风（二首）·····	209	茶注·····	217
花·····	210	酒钟·····	218
砚·····	210	攒盒·····	218
笔·····	210	鼓·····	218
棋（二首）·····	210	爆杖·····	218
双陆·····	211	流星·····	219
骰子（二首）·····	211	伞（三首）·····	219



墨斗·····	219	钉鬼门·····	228
吊桶·····	220	小囡儿·····	229
粽子·····	220	老阿姐·····	229
馒头(二首)·····	220	操琴·····	229
面筋·····	221	绰板·····	230
荸荠茨菇·····	221	象棋·····	230
香圆·····	221	锯子·····	230
茶·····	221	寂寞·····	231
梅子·····	222	丢砖头·····	231
茄子·····	222	田·····	231
夜合花·····	222	船·····	232
葵花·····	222	木梳·····	232
蟋蟀·····	223	蒸笼·····	233
跋弗到·····	223	钻子·····	233
船(三首)·····	223	求老公·····	234
篷·····	224	竹夫人·····	234
钓鱼船·····	224	汤婆子竹夫人相骂·····	235
鱼·····	224	笼灯·····	237
鼠·····	224	老鼠·····	238
笃痒·····	225	困弗着·····	238
田鸡·····	225	歪缠·····	239
上桥·····	225	陈妈妈·····	241
摆祠堂·····	226	门神·····	242
借个星·····	226	鞋子·····	243
吃樱花·····	226	秋千·····	245
船艄婆·····	227	素帕·····	245
约·····	227	葫芦·····	245
咒骂·····	227	木梳·····	245
敲门·····	228	西瓜·····	246
后庭心(二首)·····	228	茶·····	246

塔·····	246	捉奸·····	250
猜拳(二首)·····	246	干思(二首)·····	250
天平·····	247	撇青(二首)·····	251
灯笼·····	247	无老婆·····	251
灯影·····	247	冷·····	251
鞋·····	248	旧人·····	252
新月·····	248	老人家·····	252
摇头·····	248	姘童·····	252
调心·····	248	杀七夫·····	252
恋·····	249	风·····	253
丢·····	249	投壶·····	253
送郎(二首)·····	249	茶·····	253
无郎·····	250	小囡儿·····	253



夹 竹 桃

将谓偷闲·····	258	家家扶得·····	261
万紫千红·····	258	轻烟散入·····	261
秋千院落·····	258	吹面不寒·····	262
出门俱是·····	258	一枝红杏·····	262
月移花影·····	259	杖藜携酒·····	262
计程应说·····	259	东风吹水·····	263
绝胜烟柳·····	259	轻薄桃花·····	263
总把新桃·····	260	怕有渔郎·····	263
一朵红云·····	260	尽是刘郎·····	263
门泊东吴·····	260	前度刘郎·····	264
故烧高烛·····	260	沙上鳬雏·····	264
牧童遥指·····	261	却教明月·····	264
晓窗分与·····	261	野渡无人·····	265

