

家庭插花



**JIATING
CHAHUA**

福建科学技术出版社

家庭插花

余益强 陈和美

福建科学技术出版社

一九八六年·福州

内 容 提 要

插花是一门高尚的艺术，它既能怡情养性，又能美化环境，增添生活情趣。如今，随着家庭生活水平的提高，插花愈来愈受到人们的喜爱。

本书介绍了家庭插花的基本常识和基本技艺。包括花材、花器的选择，花材的剪切处理，插花的基本形式——东方式插花和西方式插花，以及香港正在兴起的插花新形式——盆艺插花。书中还列举了各种类型房间的插花设计、喜庆节日的插花安排等等。全书内容丰富、图文并茂。可供园林工作者、花卉爱好者及广大群众阅读。

家 庭 插 花

余益强 陈和美

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.625印张 2插页78千字

1986年7月第1版

1986年7月第1次印刷

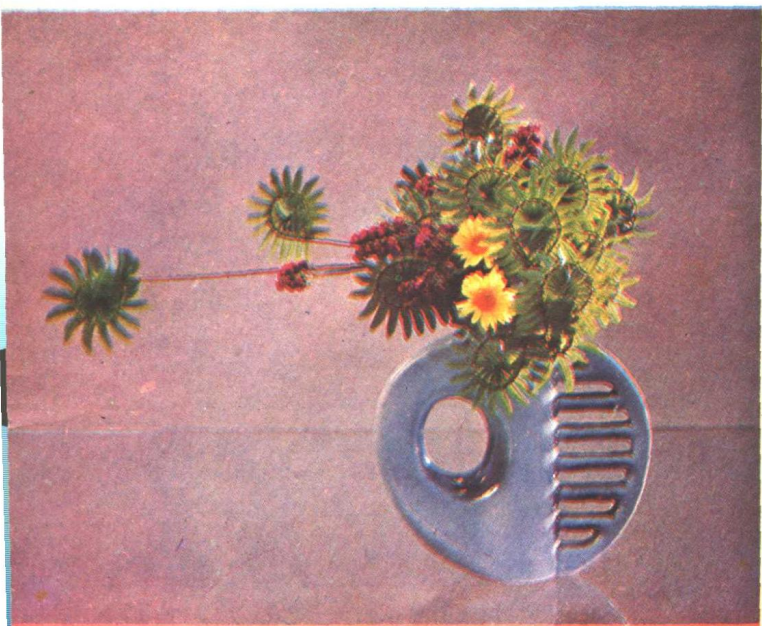
印数：1—12,310

书号：7211·41

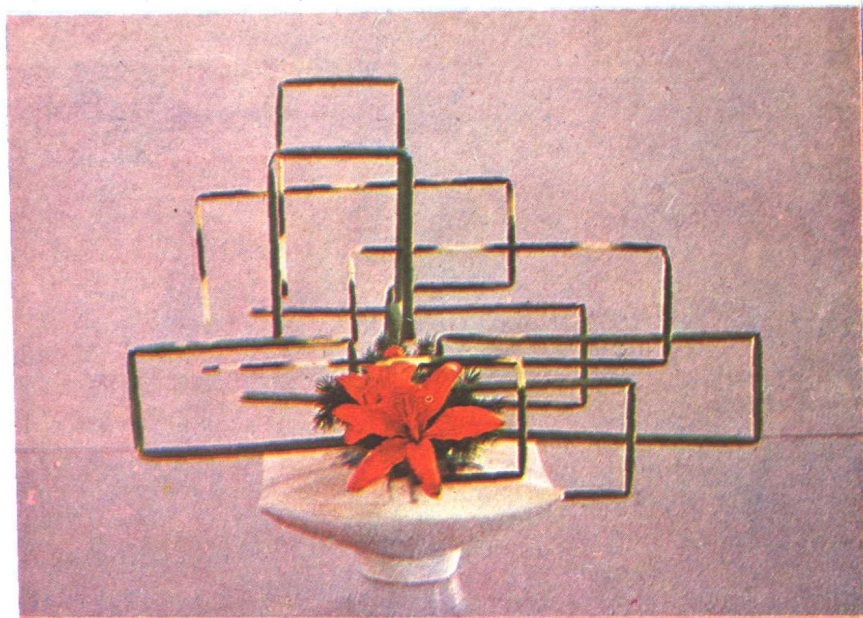
定价：0.77元



西方式插花



东方式插花

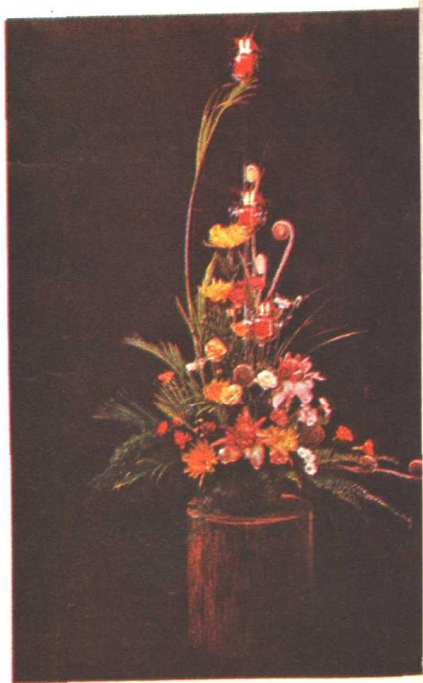


东方式插花



东方式插花

西方式插花



盆艺插花



目 录

一、插花的基本知识	(1)
(一) 插花的三条重要原则	(1)
(二) 一般插花的类别	(4)
(三) 插花应注意的事项	(5)
二、插花前的准备工作	(7)
(一) 花材的选择	(8)
(二) 鲜花的选购	(9)
(三) 花材的剪切整理	(10)
(四) 曲枝与定植法	(12)
(五) 花器的盛水量	(20)
(六) 鲜花的保养	(21)
三、插花器皿与用具	(24)
(一) 花器的选择	(24)
(二) 盛花的花器	(25)
(三) 瓶花的花器	(26)
(四) 其它一般插花用具	(27)
四、插花的基本形式——东方式与西方式	(29)
(一) 东方式插花的基本形式	(34)
(二) 西方式插花的基本形式	(41)
五、其它插花形式	(54)
(一) 小品花	(54)
(二) 层生型	(55)

(三) 筒生型.....	(55)
(四) 挂吊型.....	(56)
(五) 船生型.....	(58)
(六) 小型插花.....	(59)
(七) 浮花.....	(60)
(八) 数花.....	(61)
(九) 盛物.....	(62)
(十) 并合花型.....	(63)
(十一) 玫瑰花的插法.....	(64)
六、插花和盆栽的统一体——盆艺插花.....	(66)
(一) 盆艺插花的基本知识.....	(66)
(二) 盆栽植物的选择和管理.....	(69)
七、盆艺插花的类别和形式.....	(74)
(一) 开直立型花的盆栽装饰法.....	(74)
(二) 花高茎长的盆栽装饰法.....	(79)
(三) 开丛生状花的盆栽装饰法.....	(81)
(四) 长直立型叶的盆栽装饰法.....	(83)
(五) 长丛生型叶的盆栽装饰法.....	(87)
(六) 叶呈悬垂状的盆栽装饰法.....	(92)
(七) 叶呈匍匐状的盆栽装饰法.....	(94)
八、几款新颖的盆艺插花.....	(98)
(一) 儿童生日会上的摆设.....	(98)
(二) 传情达意的理想使者.....	(99)
(三) 劝君宜用此物贺良缘.....	(101)
(四) 适宜舞会的盆艺插花.....	(102)
(五) 新春佳节摆设的盆艺插花.....	(104)
(六) 室内摆设的最佳选择.....	(106)

一 插花的基本知识

学习插花，不能一蹴而成，只有循序渐进，先练好基本功，才能达到事半功倍的效果。

（一）插花的三条重要原则

插花的三条重要原则，即环境、色彩和构图。它不是对插花艺术的一种束缚，相反是要把插花艺术表现得更优美，更理想。有了这些原则作为插花的依据，插花艺术才能保持它的特色，而不致变得不伦不类。比如，东方式插花艺术，无论怎样掺入现代西方插花艺术加以应用，但它的东方色彩，仍然始终保持不变，就是这个原因。这一点，爱好插花者是不能忽略的。

插花艺术作品的好坏，固然在于插花者是否有强烈的审美观，同时还决定于能否将这种审美观在插花艺术中表现出来。不过环境、花器及从枝等的配合，对一个优美的艺术作品影响也很大。

就拿花的造型来说，对从枝的处理有时比三枝主枝更困难。但在整个插花艺术作品来说，环境的配合，比它本身的花朵、枝茎、花器等配合更难，这是值得插花者细心研究

的。

1. 环 境

艺术作品给人们的印象是好是坏，往往与环境发生密切的关系。如生长在花园中的一枝玫瑰，会使欣赏者流连忘返。因为它处于群花之间，衬托显现，引人注目，再加上美丽的自然环境，故特别惹人喜爱。同样是一枝玫瑰花，假如把它插在垃圾堆中，由于环境太糟，相信一般人总是掩鼻而过，不屑一顾，由此足以证明插花所处环境的重要性。一般来说庆祝用的，不妨选择线条美一些的，花色热闹一些的；哀悼用的，自然须淡素一点为宜；高楼大厦里面用小瓶插一些碎花，那样便不相配合，难以引人注目。但是，一瓶成功的艺术插花，并不一定是什么名贵的花瓶搭配高价的花材。有时虽是一些路边野草树叶和普通花器，也能插出一个优秀的艺术作品来。

2. 色彩

花朵的颜色，最易惹人注意。若是色彩、花器及环境等能够协调的话，则该作品自将收到相得益彰的效果。

近来西欧各国的色彩学，新的趋势都喜欢以相对的颜色，并列在一起，如大红与绿色并列一起。其所以注重互相的强烈对比，为的是显示所谓刺激。例如新派的壁画，家具的新设计，人们的服装等，多是采用新的色彩学理论。我们在艺术插花学上，并不反对新的色彩设计，只是不要忘记，东方艺术插花与西方艺术插花的特点及基本形式。因西方的插法，花枝的数量多，颜色浓厚，色彩每作强烈对比；而东方式的习惯插花，花枝少，着重天然姿态美，色彩趋于浅淡。以幽雅见长。

3. 构 图

构图有如一座大厦里家具物品的陈设，必须注意各方面的配合一样。假如有一套设计精雅的家具，但没有研究如何放置摆设，而胡乱堆在一起的话，那么不但不使人觉得这些家具有什么美，相反，会令人感到一团糟。要是事先细心研究，将各种家具作适宜的布置，将它独特优点显露出来，自必整齐脱俗，华丽大方。

插花艺术也是这样，要讲究排列构图，才能达到“真”、“善”、“美”的境界。除了注意花材、花器、色彩和环境各点外，构图可算相当重要。例如一个小花器，应留意花材，不可插得太多，或挤在一边形成一面倒；或者在巨型的花器中，只插上2、3枝细小的花朵，显得一点都不相称。

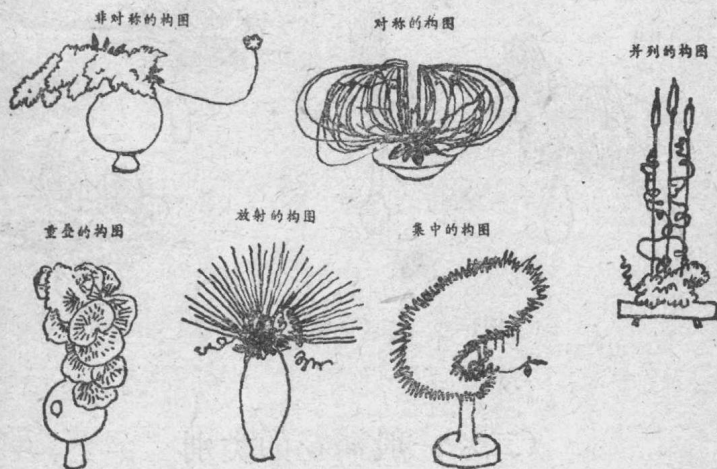


图1—1 插花基本的构图

通常，作品在自由发挥下，造型是多姿多彩的，采用的方式方法虽然各不相同，但所构成的形态表现约有以下的类别（图1—1）。

(1) 对称与非对称的构图 对称的构图，是左右大致相同，形、色、质无甚差异。具有动、静性及严肃感；非对称的构成，是左右成对立，相形对比之下，性质互异，反映出其不相对称。

(2) 重叠与并列的构图 将素材重叠积聚，向上层发展，便是重叠构图的特点；而并列的构成，则是将素材并列配置、趋向横伸展表现。

(3) 放射与集中的构图 放射型的中心部分为艺术巧妙的所在，发出的放射线条越远，动势表现便越为强劲；集中构成是在形状上积聚，使核心达成自然美。

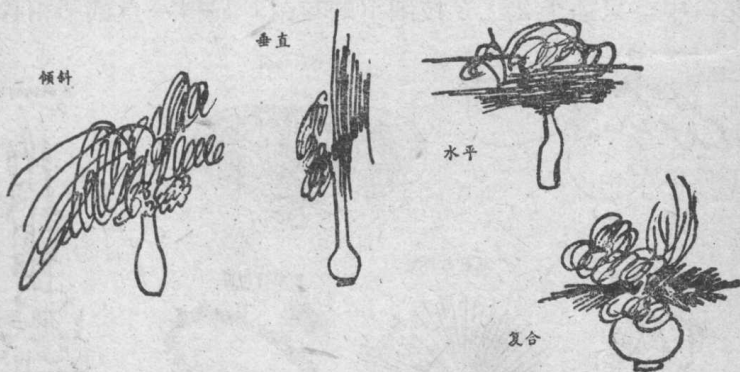


图1—2 插花的基本形态

(二) 一般插花的类别

花对于人类，功用颇大，虽然它“饥不可以为食，寒不可以为衣”，但是，它能供人观赏，调剂生活，使人产生一种美感，增加生活上的情趣。此外，它还能用来衬托各种场合中的气氛，装饰商场窗橱等。插花虽是小道，但应用范围

颇广，通常插花艺术可分为下列三类。

1. 典礼与庆祝

凡是典礼与庆祝用的插花，应选择合时鲜艳花朵，但要依着通常规则处理，注意某些特定的花朵与流传、文学或习俗等的互相结合（例如母亲节用石竹花，复活节用百合花等）。

在喜庆丧礼与一般开会仪式中，插花作品，大都惹人注目。故对于形与色，必须互相配合，在喜庆愉快的场合中，必须配以愉快的色调。在丧礼纪念仪式中，必须配以沉着与淡素的色调，这是插花艺术的一个基本概念。

奉献给死者墓碑前或向英雄致敬的花卉，最好选择死者生前喜爱的品种或一些应时的鲜花为宜。

2. 美化装饰

顾名思义，这类插花是特为美化、装饰、点缀环境而用。例如：公共场合、礼堂、宴会厅、餐厅、酒店和商业橱窗陈设等。这种插花布置，必须随着地方环境及场所性质所需而定，借以显现热闹气氛、幽雅景色或愉快心情，增强宣传美化效果。

3. 艺术欣赏

欣赏用的插花，在形式上或花材上，不象上述典礼与奉献用的那么拘谨。它不靠罕有名贵植物或奇花异草去吸引人们的注意，而是发挥插花者自己的智慧，将这种插花艺术，在瓶中表现出来。斜横、疏密、高矮，各有所好。

（三）插花应注意的事项

1. 我们动手插一瓶花之前，对如何配合放置的地点环

境，应作考虑。比如说百货公司窗橱布置的插花，同普通家庭插花就不一样。

2.花器要清洁明净。花材植物必须先检查一下，看看枝茎是否残缺或有无断折现象。

3.初学者可先模仿名作花型，以此作为准则。花插好之后，除了自己检查比较外，并要请人提出批评。倘若自己不对作品进行检查，又没有别人提出批评的话，则不但对作品印象不深刻，同时也不会获得进步。

二 插花前的准备工作

一般来说艺术插花式样可分为两种，一种是自然式，即按照花卉自然生长的姿态来插，看起来好象花枝仍旧生长在大自然里一样，要插好这种形式的花，则需要多注意大自然里生长的花。还有一种，是图案式的，即根据美学原理，将鲜花插成美丽的图案形。

人们研究插花，对于艺术方面的探讨较重视。其实关于花材的选择，常常是插花者最伤脑筋的一件苦事，插花所用的材料，主要为鲜花，而鲜花的选择自然是“各花入各眼”，可以随意选购。花不在贵，而在于美。选购时，要注意花的颜色、整洁、长短和枝茎的弯曲形态等。

人们购买花卉，各有各的喜爱。爱好有香味者，以选购羌花为佳。羌花形样虽不鲜艳，但气味清香。特别是环境较小，空气的流动性又不大的居室，陈设一瓶羌花，似比其他昂贵花卉得宜。但一般人插花都喜爱将花朵枝叶插得有点艺术气氛，而羌花头重尾轻，安排上似乎要稍费一些心思。茶花与百合花均有香味，惟两者的风格各不相同，茶花细致而百合花则粗野豪放。随人们的喜爱不同，采购品种式样亦因之而异。

插花艺术，多以视觉为主，假如选购时过分计较香味则未免失却插花艺术的本旨了。

（一）花材的选择

由于季节气候不同，花材植物亦异，开落无定，往往难如理想。惟选购花材时，务必注意到花朵的新鲜、整洁、色彩、长短、曲折及数量多寡等。

1. 春季

是各种花卉树木生长最茂盛的季节，这时候木本的桃花、梅花、吊钟、樱花、绣球、杜鹃等，草本的洋水仙、郁金香、芍药、丁香、水仙、紫罗兰、石竹等均已盛开，所以春季插瓶花较多。

2. 初夏

是草本植物最多时节，应选择色彩艳丽 的花卉，如芍药、鸡冠花、百合花、慈菇花、美人蕉等。

3. 盛夏

此时的插花风格与初夏可说是全不相同。因盛夏由于天气炎热，一般人都不喜爱大红、大绿的颜色，故盛夏的插花应以清淡素静为主，并且宜改用浅盆插花，使空气易于流通，花器内的水不容易发生臭味。花材可选用菖蒲或荷花，在盛花的浅盆中，浮上数片小莲叶。这种情调会使人感到清爽凉快。

4. 秋季

在这季节中，选择的花材，亦以素淡幽静为宜，一般可以采用木本植物，如桂花、木香、玫瑰、石榴红、剑兰及菊花等作为主要素材，以投入式瓶花展示。

5. 冬季